



Herramientas de evaluación real para el aprendizaje del siglo XXI

Formadora:
Eva Teba Fernández



OBJETIVOS

- Reflexionar sobre qué y cómo evaluamos y si esa evaluación responde a las necesidades del aprendizaje de siglo XXI
- Tomar conciencia sobre los cambios que se han de dar en el proceso de evaluación
- Examinar diversos instrumentos de evaluación para el aprendizaje real



PARTE 1

Qué significa evaluar





<https://www.youtube.com/watch?v=9LhLjpsstPY>



Para que la evaluación sea justa,
todos van a realizar la misma prueba...
¡Van a subir al árbol!





Todos somos genios.

Pero si juzgas a un pez
por su habilidad de trepar árboles,
vivirá toda su vida pensando que es un inútil.

~ Albert Einstein



La gran paradoja:

“No entiendo por qué
usted no me entiende”

(Frase enunciada por el profesor X al alumno Y..
¿cuántas veces se habrá pensado o dicho en las
escuelas?)



**“Dime cómo evalúas
y te diré qué y cómo
tus alumnos
aprenden”**

Neus Sanmartí



Compartimos en Mesa Redonda



SUMAMOS NUESTRAS DEFINICIONES





**Conjunto de actividades que posibilitan
identificar errores, comprender sus
causas y tomar decisiones para
superarlas.**

Perrenoud, 1993.



Proceso caracterizado por recoger información, sea por medio de instrumentos escritos o no. Analizar esa información y emitir un juicio sobre ella. Tomar decisiones de acuerdo con el juicio emitido.

Neus Sanmartí.



“Conjunto de actividades que llevan a cabo tanto profesores como alumnos cuando se evalúan ellos mismos y que dan información que puede ser utilizada para revisar y modificar las actividades de enseñanza-aprendizaje con las que están comprometidos.”

Black y Williams 1998.



**...SEGÚN EL
MOMENTO.**



INICIAL



CONTINUA



FINAL



**...SEGÚN EL SUJETO
EVALUADO O EL
SUJETO EVALUADOR**





AUTOEVALUACIÓN



HETEROEVALUACIÓN



COEVALUACIÓN



SUMATIVA, FORMATIVA Y FORMADORA



ESTATUS DEL ERROR



ERROR COMO OPORTUNIDAD PARA EL APRENDIZAJE



BIEN, AHORA
GUARDEN TODOS
SUS ÚTILES



MENOS LÁPIZ, GOMA DE BORRAR Y
UNA HOJA EN BLANCO EN LA QUE
ANOTARÁN: "PRUEBA ESCRITA"



PERDÓN ¿Y SI APE-
LÁRAMOS A LA SEN-
SATEZ Y DEJARÁMOS
LA COSA PARA
OTRO DÍA?



DIGO.... PARA EVITAR
UN INÚTIL DERRAMAMIENTO
DE CEROS



Una evaluación formativa se centra en la **comprensión** del funcionamiento cognitivo del estudiante frente a las tareas que se le proponen y las **estrategias que utiliza para llegar a un resultado** determinado.

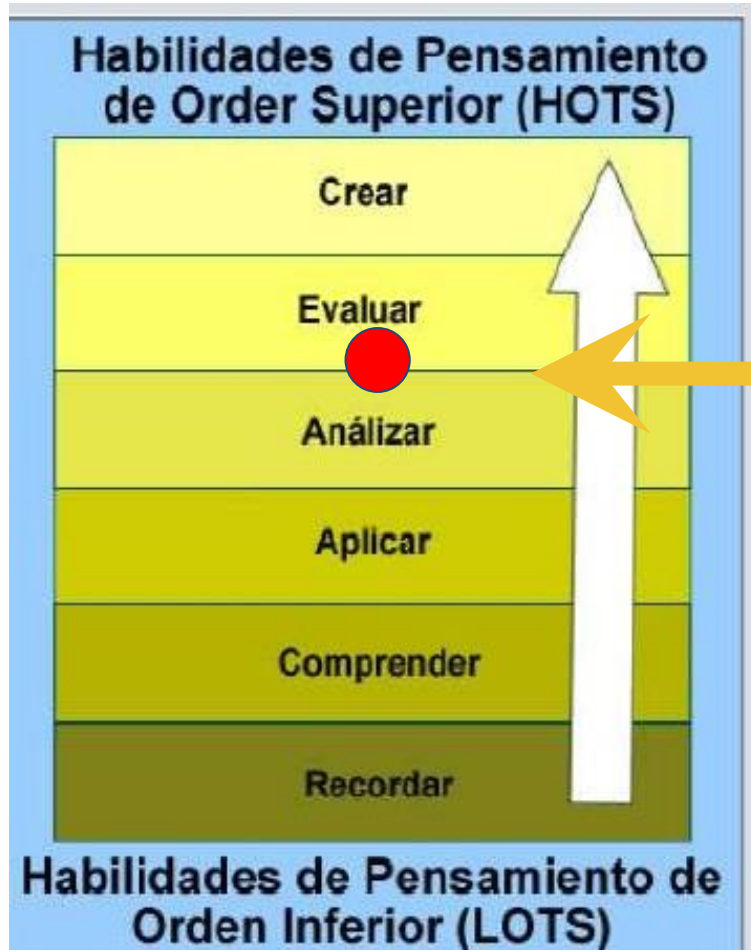
Los **errores son reveladores** de la naturaleza de esas estrategias. En una buena evaluación formativa, las tareas realizadas se devuelven al alumnado con comentarios sobre las razones de los errores cometidos, subrayando los éxitos, y habitualmente no se puntúan/califican.



MANOS A LA OBRA: TRABAJO en EQUIPO



PARTES Y TODO



**ESTÁ USTED
AQUÍ!!!**



Las relaciones: PARTES y TODO

LA EVALUACIÓN

EL OBJETO ENTERO

PARTES DEL OBJETO

EVALUACIÓN INICIAL	EVALUACIÓN CONTINUA	EVALUACIÓN FINAL	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA	EVALUACIÓN FORMADORA	EVALUACIÓN FORMATIVA

SI FALTARA ESA PARTE, ¿QUÉ PASARÍA?

--	--	--	--	--	--	--	--	--

LA FUNCIÓN DE CADA PARTE

--	--	--	--	--	--	--	--	--

RELACIÓN ENTRE LAS PARTES Y EL TODO





“Sólo aprende quien se autoevalúa”

Neus Sanmartí



PARTE 2

¿Qué evaluamos?
¿Por qué tiene que
cambiar la
evaluación?



Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, en la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato





COMPETENCIAS BÁSICAS:

LOE versus LOMCE

LOE	LOMCE
1.- Competencia en comunicación lingüística	1.- Comunicación lingüística
2.- Competencia matemática	2.- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
3.- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	
4.- Tratamiento de la información y competencia digital	3.- Competencia digital
5.- Competencia social y ciudadana	5.- Competencias sociales y cívicas
6.- Competencia cultural y artística	7.- Conciencia y expresiones culturales
7.- Competencia para aprender a aprender	4.- Aprender a aprender
8.- Autonomía personal	6.- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor



CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación deben servir de referencia para valorar lo que el alumnado sabe y sabe hacer en cada área o materia. Estos criterios de evaluación se desglosan en estándares de aprendizaje evaluables. Para valorar el desarrollo competencial del alumnado, serán estos estándares de aprendizaje evaluables, como elementos de **mayor concreción, observables y medibles**, los que, al ponerse en relación con las competencias clave, permitirán **graduar el rendimiento o desempeño** alcanzado en cada una de ellas.



ANALIZAMOS ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN



**LAS COMPETENCIAS SE CONCRETAN
EN CRITERIOS DE EVALUACIÓN
(ENUNCIADOS EN INFINITIVO) Y ESTOS, A SU
VEZ, SE DESGLOSAN EN ESTÁNDARES
DE APRENDIZAJE (ENUNCIADOS EN
PRESENTE DE INDICATIVO).**





Competencia matemática, ciencia y tecnología.

Busca, selecciona y organiza información completa y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, comunica su experiencia, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente o por escrito

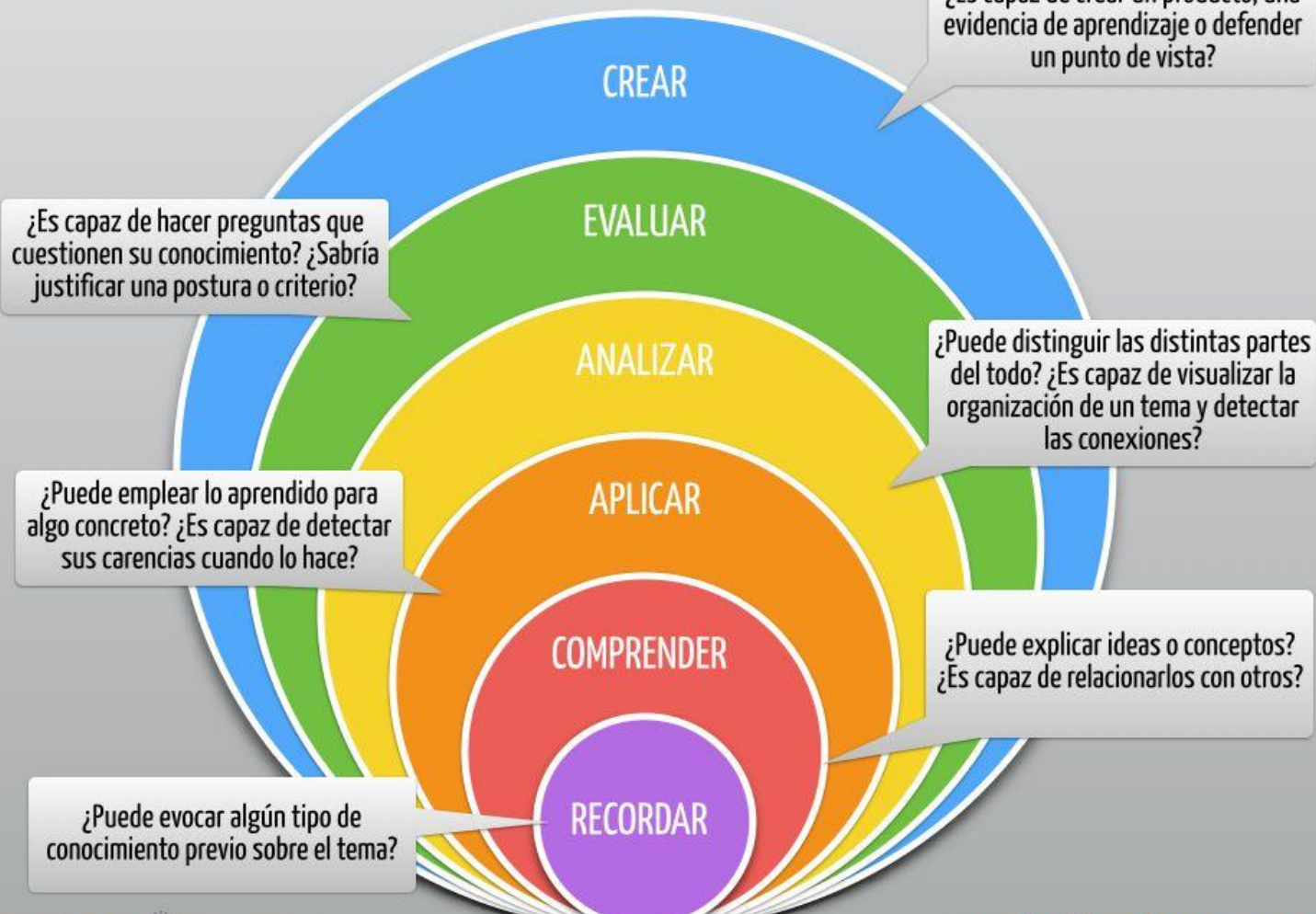
Competencia en comunicación lingüística

Competencia aprender a aprender

Taxonomía de Bloom



¿Dónde están nuestros estudiantes?



**Taxonomía Bloom:
analizar**

*Busca, selecciona y organiza información completa y relevante, la **analiza**, obtiene conclusiones, **comunica** su experiencia, **reflexiona** acerca del proceso seguido y lo **comunica** oralmente o por escrito*

Taxonomía Bloom: crear

**Taxonomía Bloom:
evaluar**



Observa e identifica los elementos de un circuito eléctrico y construye uno. (5º E.P Ciencias Naturales)	CREAR
Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. (1º ESO Ed plástica)	EVALUAR
Investiga sobre distintas estrategias de compra, comparando precios y recopilando información.(5º E.P Ciencias sociales)	ANALIZAR
Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre si y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas (Lengua castellana y Literatura 4ºESO)	APLICAR
Comprende y utiliza correctamente el vocabulario básico temático (E.Infantil)	COMPRENDER
Identifica las distintas fases de la Luna (2º E.P Ciencias Naturales) COnoce distintos tipos de paisaje (E.Infantil)	RECORDAR



Algunos criterios y estándares: Geografía e Historia- 1er. ciclo

16. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones.

- 16.1. Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de desarrollo que muestran estos datos.



Algunos criterios y estándares: Lengua castellana y Literatura.

2º ciclo

6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.

- 6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.



Algunos criterios y estándares: Matemáticas- 1er. ciclo

6. Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de problemas en situaciones problemáticas de la realidad.

- 6.1. Identifica situaciones problemáticas de la realidad, susceptibles de contener problemas de interés.
- 6.2. Establece conexiones entre un problema del mundo real y el mundo matemático: identificando el problema o problemas matemáticos que subyacen en él y los conocimientos matemáticos necesarios.



Algunos criterios y estándares: Matemáticas- 1er. ciclo

- 6.3. Usa, elabora o construye modelos matemáticos sencillos que permitan la resolución de un problema o problemas dentro del campo de las matemáticas.
- 6.4. Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad.
- 6.5. Realiza simulaciones y predicciones, en el contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, proponiendo mejoras que aumenten su eficacia.



¿Con qué instrumentos puedo diagnosticar si ese nivel de desempeño se ha producido?

	CREAR
	EVALUAR
	ANALIZAR
	APLICAR
	COMPRENDER
Ejemplo: examen tradicional	RECORDAR



Necesidad del cambio de paradigma educativo



Educación 1.0



Desde la
**Revolución
Industrial** hasta
nuestros días



Tiene todo el conocimiento
←
Educación **UNIDIRECCIONAL**



EL PROFESOR

OBJETIVOS EDUCACIÓN 1.0

- Silencio y obediencia
- Mismo ritmo de aprendizaje
- Productividad
- Conductismo



Educación 2.0



Aparición de
INTERNET



NO tiene todo el conocimiento



Educación **BIDIRECCIONAL**



EL PROFESOR

OBJETIVOS EDUCACIÓN 2.0

- Sentido crítico
- Posibilidad de distintos ritmos de aprendizaje
- Creación y creatividad
- Conductismo, cognitivismo y ligero
- constructivismo



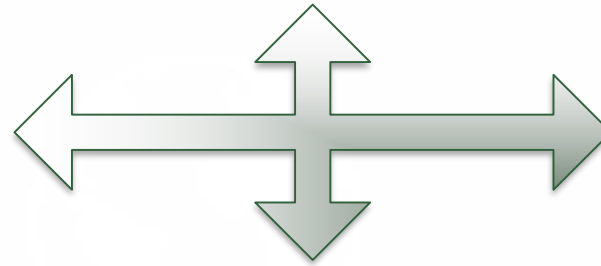
Educación 3.0



Revolución en las Comunicaciones, metodologías, escuelas, etc...



FACILITADOR del conocimiento



Educación **MULTIDIRECCIONAL**



EL PROFESOR

OBJETIVOS EDUCACIÓN 2.0 Y DESARROLLO INTEGRAL DE LA PERSONA

- Interacción y convivencia
- Habilidades sociales
- Competencias para el siglo XXI

Constructivismo: El conocimiento se construye socialmente



La evaluación según las concepciones del aprendizaje

Psicología conductista

Pedagogía
por
objetivos

Evaluación
sumativa

Psicología constructivista

Pedagogía
de
procesos

Evaluación
formativa y
formadora



¿Evaluación cualitativa o cuantitativa?

Cuantitativa



Cualitativa



Entonces...

- La evaluación de carácter cualitativo/descriptivo resulta imprescindible para la evaluación de los procesos de aprendizaje, en un sentido educativo, con todo el valor que encierra el término.

(María Antonia Casanova, Manual de evaluación educativa)



PARTE 3

¿Cómo evaluamos?
Instrumentos para
el aprendizaje real.



**A PENSAR Y
COMPARTIR: ¿qué
técnicas de evaluación
conozco? ¿Qué
instrumentos?**



Técnicas

- Son los procedimientos mediante el cual se llevará a cabo la evaluación del aprendizaje.
- Pueden ser más o menos formales o estructuradas.
- El sujeto a evaluar puede o no participar en la técnica.



Instrumentos

- Son las herramientas físicas, escritas o no, a través de las cuales se organiza la recogida de evidencias y datos.
- En función de los datos recogidos, tomaremos decisiones sobre nuestra praxis educativa.

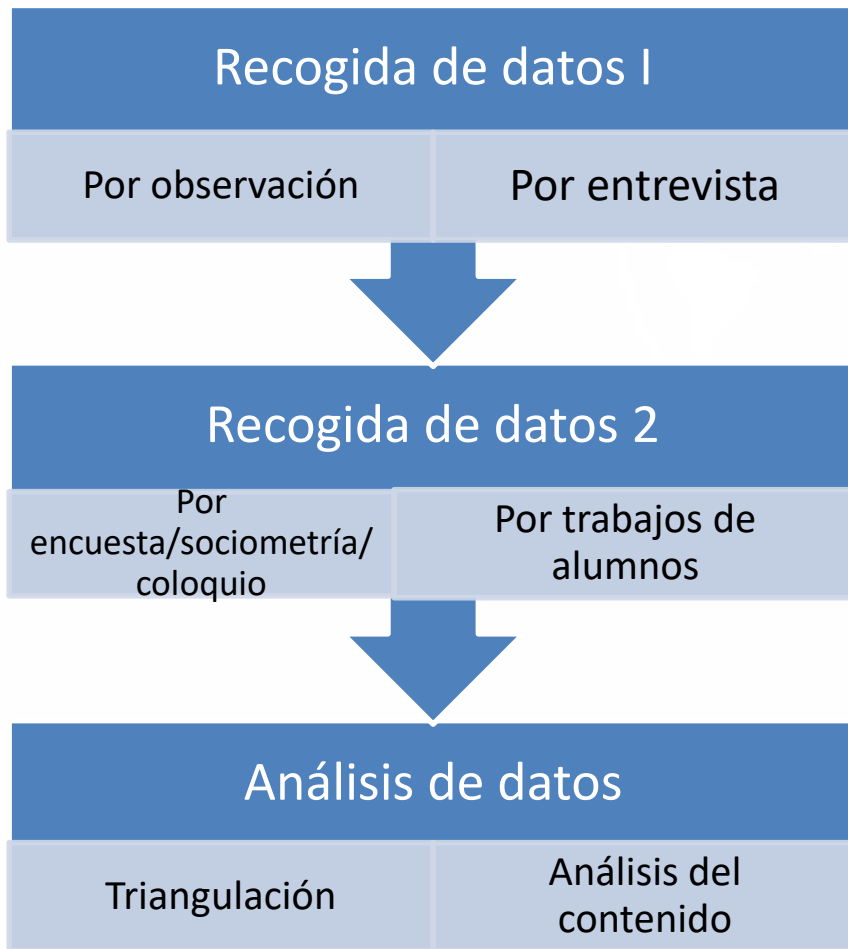


Por qué variar los instrumentos y las técnicas

La observación, las entrevistas, los tests, las encuestas, etc. deben ser empleados en la medida que facilitan al docente un conocimiento continuo y adecuado del progreso del alumno y le permiten valorar en cada momento la calidad y el grado de aprendizaje.



Técnicas e instrumentos



INSTRUMENTOS

Anecdotario

Lista de control

Escala de valoración

Cuestionario

Examen

Diario

Porfolio

Grabación

Rúbrica

Diana



Técnica: Observación

- Consiste en el examen atento que un sujeto realiza sobre otro u otros sujetos o sobre determinados objetos y hechos, con el fin de llegar al conocimiento profundo de los mismos.
- Es la mayor fuente de datos que puede tener un profesor.



¿Cómo se suele observar en el aula?

- Irregularmente
- Sin objetivos preestablecidos
- Sin registros escritos de lo observado
- De modo individual, con lo que se corre el riesgo de que la información recogida esté sesgada por la subjetividad del observador



Instrumentos de recogida de datos por observación

REGISTRO ANECDÓTICO	
Alumno(a):	Fecha:
lugar:	hora:
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO
Al realizar la descripción se detalla lo observado sin hacer juicio de valor	Al realizar la interpretación se hace referencia al logro de la competencia que ha demostrado el estudiante o la conducta observada



Instrumentos de recogida de datos por observación

Lista de Cotejo

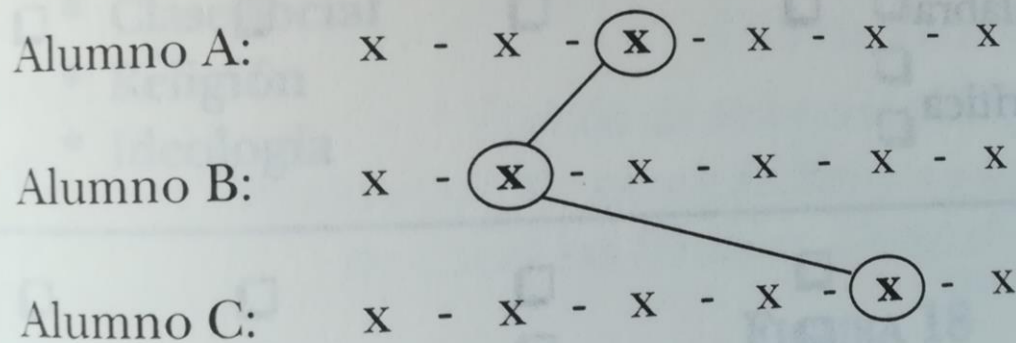
Instrucciones: Marque con un X, la ausencia o presencia del indicador que se describe

Indicadores	SI	No	Obs.
Planifica actividades en clase			
Registra las actividades de clase			
Registra las evaluaciones realizadas			
Desarrolla estrategias innovadoras			
Promueve la participación dentro del aula			
Contextualiza los contenidos			
Promueve el trabajo en grupo			
Toma en cuenta los estilos de aprendizaje en la planificación			
Es responsable en la entrega de los recaudos administrativos			
Socializa los instrumentos de evaluación con los estudiantes			

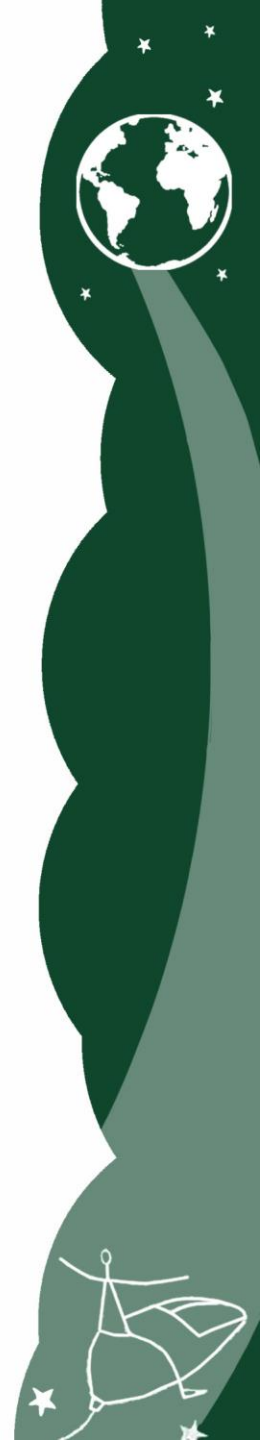


Escala de valoración

Valore la utilización de los recursos didácticos llevada a cabo por los alumnos y alumnas durante el desarrollo de la unidad, teniendo en cuenta que el aspa situada a la izquierda supone la utilización mínima y la situada a la derecha, la máxima:



Marca con una X						
AUTOEVALUACIÓN	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA		
1.- Me he sentido nervioso						
2. Mi estado de ánimo ¿ha variado a lo largo de la exposición?						
3. Mi expresión ha sido fluida						
4. He necesitado mirar anotaciones y leer						
5. Hablar de pie me da tranquilidad						
6. Los oyentes estaban atentos						
7. He controlado ritmo y velocidad						
8. Ha influido la actitud de los oyentes en mi exposición						
9. El esquema que había preparado me ha ayudado						
10. He dicho todo lo que había previsto						
11. He olvidado aspectos importantes						
12. He tenido lapsus, olvidos o errores						
13. He improvisado						
14. Había preparado el trabajo						
15. Había preparado la exposición y el discurso						
16. He gesticulado y me he movido de forma adecuada						
17. Otros						
18. Estás de acuerdo con la nota puesta						
Justifica la respuesta						



Dianas

DIANA DE EVALUACIÓN

NIVELES

4: EXCELENTE.
Domina en su totalidad el contenido.

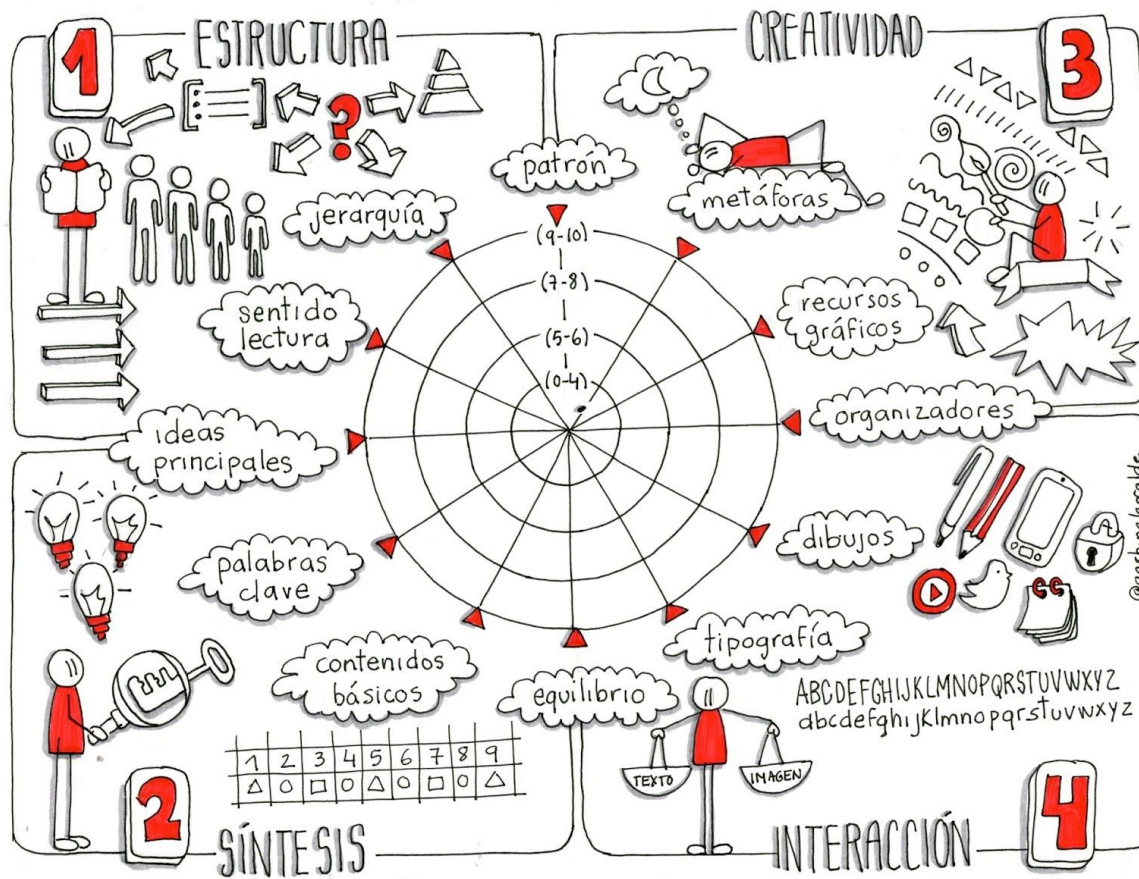
3: BUENO.
Domina casi todo el contenido.

2: REGULAR.
Domina muy poco el contenido.

1: INADECUADO
Domina casi nada el contenido.



Algunos ejemplos de Dianas



Rúbrica sintética

GUIA PARA EL ANALISIS DEL CUADERNO DE CLASE					
Alumno:					
RASGOS	1	2	3	4	5
Presentación					
Limpieza					
Expresión escrita					
Ortografía					
Utilización de fuentes de información					
Utilización de gráficos, esquemas, etc.					
Cantidad de conocimientos que recoge					
Nivel de comprensión de los conceptos que utiliza					
Selección de ideas					
Desarrollo de las actividades					
Rigor y precisión					
Capacidad descriptiva					
Capacidad de síntesis					
Capacidad crítica					
Capacidad analítica					
Autocorrección de errores					
Recogida de las puestas en común					
Clave: 1: muy buena, 2: buena, 3: regular, 4: mala, 5: muy mala					



Rúbrica analítica

	ASPECTOS	4 PUNTOS (SOBRESALIENTE)	3 PUNTOS (NOTABLE-BIEN)	2 PUNTOS (SUFICIENTE)	1 PUNTO (INSUFICIENTE)
1	TÍTULO	El título es creativo, se relaciona con el cuento original y con la temática navideña.	El título se relaciona con el cuento original y con la temática navideña.	El título está presente, pero casi no parece tener relación con el cuento original ni con la temática navideña.	El título está presente pero plantea incoherencia con el cuento original y con la temática navideña.
2	ESTRUCTURA y ELEMENTOS NARRATIVOS DEL CUENTO	Aparecen claramente el planteamiento, el nudo y el desenlace. Aparecen narrador, personajes, hechos, espacio y tiempo.	Aparecen dos elementos de la estructura pero uno queda desdibujado. Aparecen claramente cuatro de los cinco elementos narrativos.	Se desdibujan los límites entre dónde está el planteamiento, dónde el nudo y dónde el desenlace o este ocurre muy rápidamente. Aparecen, al menos, dos elementos narrativos.	No aparecen claramente definidos los tres momentos del cuento. Se confunden o desdibujan los elementos narrativos; los hechos no quedan claros.
3	CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD	El cuento y su representación posterior contienen muchos detalles creativos y/o descripciones. Se ve un esfuerzo por incluir ideas propias y desarrollarlas con claridad.	El cuento contiene algunos detalles creativos y/o descripciones. El texto desarrolla algunas ideas propias de los estudiantes.	El cuento contiene pocos detalles creativos y/o descripciones. El texto incorpora alguna idea propia de los estudiantes, pero apenas se desarrolla.	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento. El texto no elabora ideas originales de los estudiantes.
4	PRECISIÓN DE LOS HECHOS	Todos los hechos presentados en el cuento son precisos.	Casi todos los hechos presentados en el cuento son precisos.	Bastantes de los hechos presentados en el cuento son precisos.	En el cuento hay bastantes errores basados en los hechos o son inconexos.
5	ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	No hay errores en la versión final.	Hay uno o dos errores en la versión final.	Hay tres o cuatro errores en la versión final.	Hay más de cinco errores en la versión final.
6	COHERENCIA Y COHESIÓN	El texto se entiende sin problemas; usa un vocabulario amplio y no hay exceso de repetición ni palabras baúl.	El texto se entiende bastante bien; usa un vocabulario amplio aunque se repiten dos o tres palabras.	El texto se entiende con dificultad; usa un vocabulario básico y se repiten varias palabras.	El texto no se entiende bien y tiene un vocabulario limitado.
7	DECORADOS	Los decorados han sido cuidadosamente realizados. Representan bien el marco (tiempo y espacio) del cuento. Tienen un valor estético alto.	Los decorados han sido adecuadamente realizados. Representan bien el marco (tiempo y espacio) del cuento.	Los decorados han sido realizados sin excesivo esmero. Cuesta identificar el marco (tiempo y espacio) del cuento.	Los decorados han sido hechos con descuido.
8	EXPRESIÓN ORAL Y PARAVERBAL EN LA REPRESENTACIÓN TEATRAL DEL CUENTO	Su expresión es clara, con tono fuerte y matices de voz para caracterizar a los personajes. Maneja los cambios en la entonación y tiene una adecuada proyección de la voz. Utiliza las pausas adecuadamente y usa un buen ritmo. Llama la atención del público.	Se representa claramente el personaje que corresponde, pero el tono de voz es lineal y la modulación no siempre aplica énfasis en los momentos más adecuados.	Su expresión oral es plana; no modulan la voz y apenas llaman la atención del público. No hay diferencias entre los momentos de énfasis y los de transición.	El tono y proyección de la voz es excesivamente bajo. No hay diferenciación de los personajes a través de los matices de voz.
9	EXPRESIÓN CORPORAL EN LA REPRESENTACIÓN TEATRAL DEL CUENTO	Utilizan adecuadamente el espacio asignado para la representación. Se mueven y realizan distintos gestos de acuerdo al personaje que les ha correspondido.	Utilizan el espacio asignado para la representación. Se mueven y realizan distintos gestos, pero estos no son consistentes ni constantes. Muestran inseguridad a la hora de representar el cuento.	No utilizan todo el espacio asignado. Apenas realizan movimientos para representar a los personajes, son muy estáticos.	No se mueven ni realizan gestos, y se quedan permanentemente en un solo lugar.
10	VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN	Todos los integrantes presentan un vestuario acorde a los personajes que representan.	No todos los integrantes presentan un vestuario acorde a los personajes que representan.	Presentan un vestuario que no es acorde a los personajes que representan.	No presentan elementos de vestuario o atrezzo.



DESCRIPTORES DEL DESEMPEÑO

**A
S
P
E
C
T
O
S**

	ESCALA/CRITERIO 4 puntos (o cualitativo)	ESCALA/CRITERIO 3 puntos (o cualitativo)	ESCALA/CRITERIO 2 puntos (o cualitativo)	ESCALA/CRITERIO 1 punto (o cualitativo)
ASPECTO 1				
ASPECTO 2				
ASPECTO 3				
ASPECTO 4				



PORFOLIO

- Instrumento dirigido a recoger y evaluar ejecuciones o procedimientos concretos, que se apoya en la recogida y almacenamiento de información sobre los objetivos alcanzados durante un periodo de formación o aprendizaje.
- Se trata de un mecanismo de análisis, seguimiento y evaluación FORMADORA, que se materializa en una carpeta en la que el alumno recoge todo su trabajo.



Las 5 C del portfolio

1. **Celebración:** reconocer y los logros de los alumnos a lo largo del curso.
2. **Cognición:** ayudar a los alumnos a reflexionar sobre su propio trabajo.
3. **Comunicación:** informar a padres, tutores y otros profesores sobre el proceso del aprendizaje de los alumnos.
4. **Cooperación:** proporcionar un medio para que los alumnos produzcan y evalúen su trabajo en grupo. Permite la autoevaluación y coevaluación.
5. **Competencia:** establecer criterios por los cuales se puede comparar el trabajo de un alumno con lo de otros estudiantes o con un estándar de preferencia.



Inteligencia lingüística verbal

1. Borradores de redacciones.
2. Esquemas preliminares de proyectos escritos.
3. Las mejores redacciones.
4. Descripciones escritas de investigaciones llevadas a cabo.
5. Grabaciones de audio de debates, conversaciones, procesos de resolución de problemas.
6. Informes finales.
7. Interpretaciones dramáticas.
8. Listas de habilidades de lectura.
9. Grabaciones de audio de lectura o narraciones.
10. Ejemplos de juegos de palabras resueltos.

Inteligencia lógico matemáticas

1. Listas de habilidades matemáticas.
2. Mejores trabajos de matemáticas.
3. Notas y borradores con cálculos de resolución de problemas.
4. Conclusiones escritas de experimentos científicos de laboratorio.
5. Fotos del de ciencias.
6. Documentación de proyectos de ciencias.
7. Ejemplos de acertijos resueltos.
8. Ejemplos de programas de ordenador creados, aprendidos.



Inteligencia visual espacial

1. Fotos de proyectos.
2. Maquetas tridimensionales.
3. Diagramas, gráficos, bocetos o mapas mentales de pensamiento.
4. Collages, dibujos, pinturas.
5. Grabaciones y envío de proyectos.
6. Ejemplos de puzzles visoespaciales resueltos.

Inteligencia naturalista

Notas de campo de estudios de la naturaleza.
Grabación de un proyecto naturalista.
Informe sobre actividades voluntarias de ecología.
Relaciones sobre el amor por la naturaleza y los animales.
Fotos de colecciones de la naturaleza.

Inteligencia cinético-corporal

1. Grabaciones en video de proyectos y demostraciones.
2. Fotos de proyectos manuales.

Inteligencia musical

1. Grabaciones en audio, declaraciones musicales.
2. Ejemplos de partituras escritas interpretadas o compuestas.
3. Letras de rap, canciones con ritmos escritos por el alumno.
4. Discografías compiladas por el alumno.



Inteligencia interpersonal

1. Cartas dirigidas a otros y recibidas.
2. Opiniones del grupo.
3. Opiniones escritas de los compañeros, profesores y expertos.
4. Registro de las conversaciones entre profesor y alumnos.
5. Opinión es de los compañeros.
6. Fotos videos a documentos escritos sobre proyectos de aprendizaje en grupo.
7. Documentación sobre el proyecto de servicios a la comunidad.

Inteligencia intrapersonal

1. Diarios.
2. Ensayos, listas, dibujos y autoevaluación.
3. Ejemplos de tus ejercicios de auto reflexión.
4. Cuestionarios.
5. Inventarios de intereses.
6. Transcripciones de entrevista sobre objetivos y planes.
7. Gráficos de progreso complementados por el propio alumno.
8. Notas de reflexiones sobre el propio trabajo.



¿Cómo utilizar el portfolio?

Para el auto reflexión del alumno.

Como parte de un documento de evaluación/
informe de la escuela.

En las entrevistas con los
padres.

En las entrevistas con los
profesores del año
siguiente.

En la planificación curricular.

Para reconocer los logros de los alumnos.

Para crear actividades de trabajo en grupo.

Otros.

Competencia.



Comunicación



Celebración.



Cooperación.



Cognición.

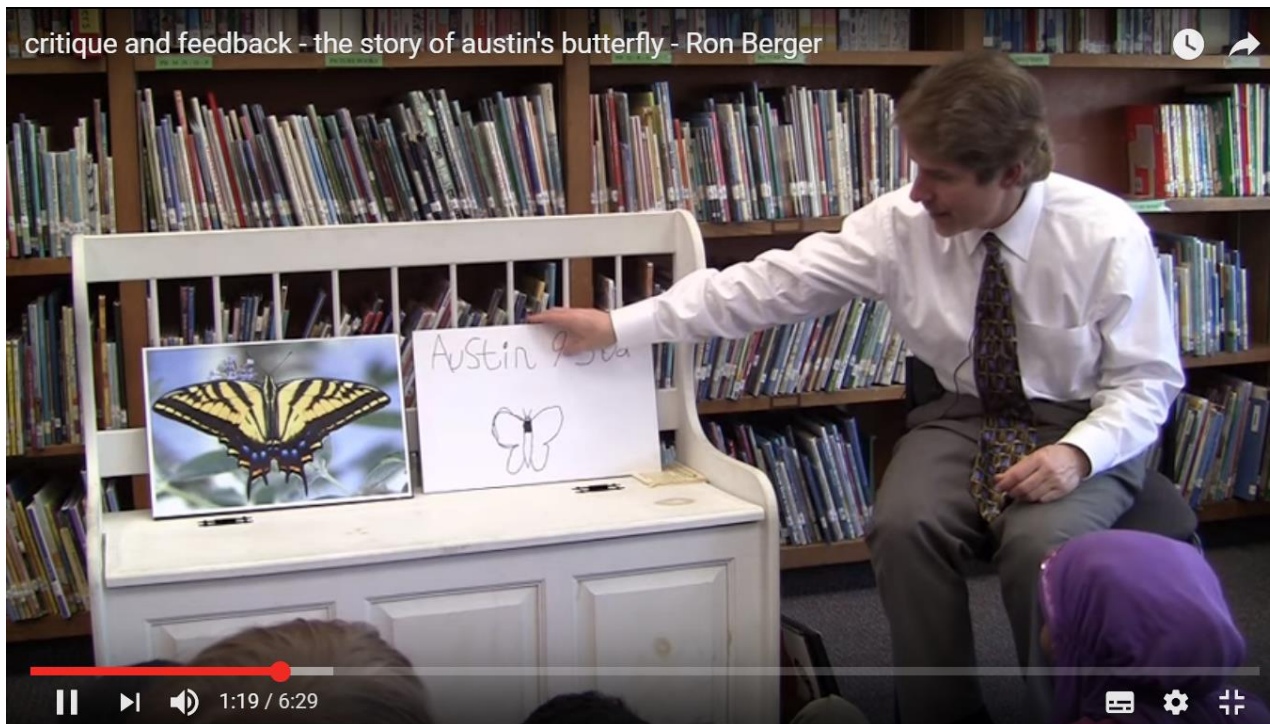


¿Cómo organizar el portafolio?

1. Solamente con productos finales de temas diversos.
2. Diferentes manifestaciones de un objeto específico.
3. Traza del progreso en un gráfico desde la primera idea hasta la ejecución final.
4. Ejemplos representativos de trabajo semanal, mensual o anual.
5. Sólo los mejores trabajos.
6. Trabajos en grupo.
7. Otros.



Porfolio para el aprendizaje expedicionario



¿Cómo ordenar el portafolio?

1. Determinar unas fechas fijas para recoger el trabajo de los alumnos.
1. Recoger trabajos que corresponden a criterios preestablecidos (rúbricas).
1. Enfoque aleatorio.
1. Otros.



¿Qué aspecto tendrá el portfolio?

1. Físico (cuaderno, carpeta...).
2. Digital (apps, Drive, Icloud, Dropbox....)
 1. Página web.
 1. Blog.



¿Quién evaluará el portafolio?

1. Sólo el profesor.
2. El profesor en colaboración con otros compañeros.
3. El alumno.
4. Los compañeros.
5. Otros.



¿Cómo se ordenarán los documentos en el portfolio?

1. Cronológicamente.
2. Desde el nacimiento de una idea hasta su realización.
3. Por materias.
4. Por alumnos.
5. Por profesores.
6. Otros.



¿Qué factores se tienen en cuenta en la evaluación de la carpeta?

1. Número de entradas.
2. Variedad de entradas.
3. Nivel de autorreflexión mostrado.
4. Consecución de objetivos preestablecidos.
5. Integración de producción, perfección y reflexión.
6. Interés por el feedback.
7. Nivel de profundidad de la revisión.
8. Desarrollo de temas.
9. Uso de modelos para establecer comparaciones.
10. Otros.

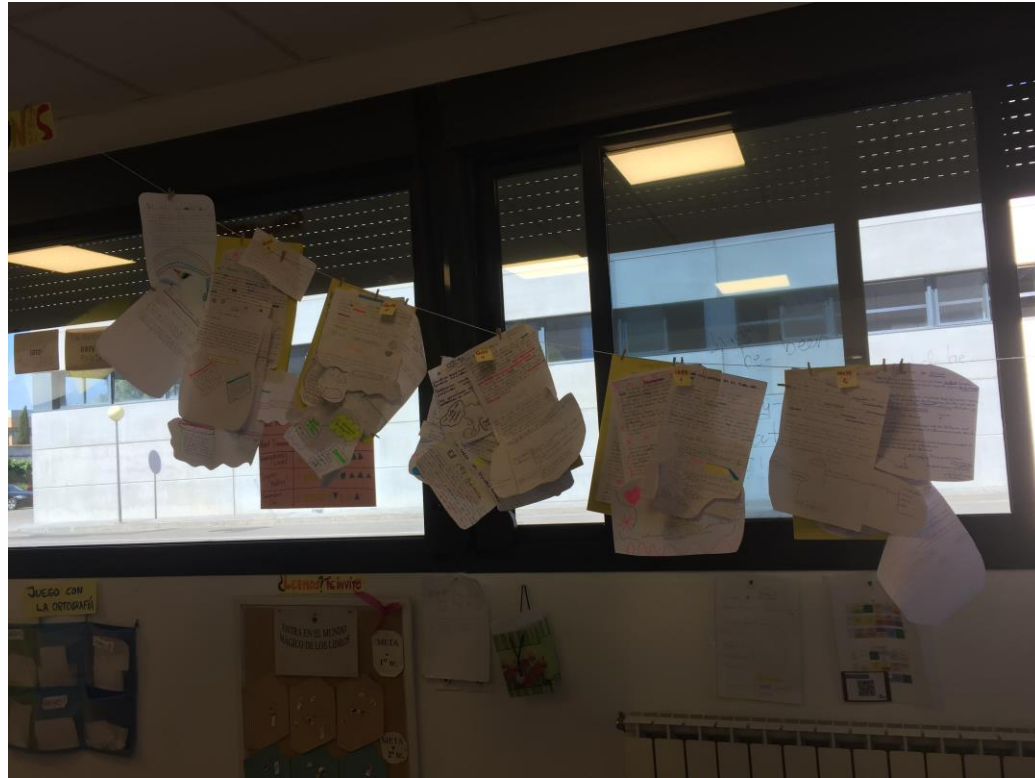


RÚBRICA DEL PORFOLIO

CRITERIO	4	3	2	1
PORTADA INTRODUCCIÓN INDICE	Incluye nombre del autor, Institución y curso. Incluye título sugerente en la portada. Considera fecha y lugar	Falta algún elemento en la presentación del trabajo	Faltan dos elementos en la presentación del trabajo.	Carece de tres o más elementos para la correcta presentación del trabajo
ESTRUCTURA	Hay una estructura clara de carpetas por temas. En cada carpeta hay varios documentos ordenados que muestran lo aprendido acompañado de la reflexión personal	Hay una estructura clara de carpetas pero los documentos no están bien ordenados dentro	La estructura de carpetas no es clara y hay desorden de documentos	No hay una estructura clara de carpetas ni de documentos ordenados.
EVIDENCIAS ARTEFACTOS	Incluye todos los tipos de evidencias: fotos del cuaderno, vídeos, resúmenes, mapas, exámenes corregidos etc. Las evidencias demuestran los avances en los aprendizajes esperados.	Incluye al menos tres de los tipos de evidencias solicitadas. No todas las evidencias demuestran claramente el avance de en los aprendizajes esperados.	Incluye sólo dos tipos de las evidencias solicitadas. Solamente una evidencia demuestra el avance en los aprendizajes esperados.	Incluye sólo uno o ninguna de los tipos de evidencias solicitadas. La evidencia presentada no demuestra avance en los aprendizajes.
CONTENIDO REFLEXIÓN	Está claramente explicado la reflexión sobre cada tipo de contenido introducido en el portafolio. La reflexión es consistente	Falta reflexión en menos de la mitad de los contenidos. O la reflexión no es consistente.	Falta reflexión en más de la mitad de los contenidos. Y la reflexión no es consistente.	En general falta la reflexión sobre lo aprendido



PORFOLIO FÍSICO



PORFOLIO DIGITAL



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DIGITAL

- Google for Education: Corubrics
- Google for Education: Formularios
- Kahoot
- Socrative
- That Quiz



Tomo-Presto: ¿Qué hemos aprendido hoy?



EN CONCLUSIÓN.....

LA DIFERENCIA ENTRE LOS
INSTRUMENTOS/PRUEBAS
ESTÁNDAR Y LA
EVALUACIÓN AUTÉNTICA



PRUEBAS ESTANDAR

Reducen la evaluación a una colección de notas, puntuaciones y porcentajes.

Provocan una tensión influyente negativamente el rendimiento del alumnado.

Crear un estándar con norma mítica que requiere que un cierto número de niños fracase.

Presionan a los profesores a imitar el currículum a lo que se preguntan los exámenes.

Fomentan los exámenes de efecto inmediato que evalúan los conocimientos de una manera solamente y en un momento determinado.

EVALUACIÓN AUTÉNTICA

Aporta al profesor una percepción directa de la experiencia única del alumno como aprendiz.

Proporciona experiencias interesantes, activas y animadas. Establecer un entorno en el que todos los niños tienen oportunidad de lograr éxito.

Permite a los profesores desarrollar currículos significativos y evaluar en el contexto de ese programa.

Evaluar de forma progresiva, de manera que proporciona una imagen más precisa del rendimiento del alumno.

Hace hincapié en los puntos fuertes de los alumnos; revela qué saben hacer y qué intentan hacer. Y aparte proporcionan múltiples fuentes de evaluación que dibujan una visión más precisa del progreso del alumno.



Tratan a todos los estudiantes de forma uniforme.

Discriminan algunos alumnos debido a su bagaje cultural es estilo de aprendizaje.

Juzgan a los alumnos sin aportar sugerencias para su progreso.
Considera los exámenes y la formación , actividades separadas.

La respuesta son definitivas; los alumnos rara vez tiene la oportunidad de revisar, reflexionar por repetir una prueba.

Producen materiales de registro de puntuaciones que los alumnos no vuelven a ver nunca más. Se centran en la respuesta correcta.

Tratar cada alumno como ser humano único.

Proporciona una valoración culturalmente neutral del rendimiento del alumno. Aporta información útil para el proceso de aprendizaje.

Considera la evaluación y la docencia como dos caras de la misma moneda.

Implica el estudiante en un proceso continuo de auto reflexión, aprendizaje asistir a revisión. Y aparte describe el comportamiento del alumno en términos de sentido común que entiende todo el mundo padres..

Describe el comportamiento del alumno en términos de sentido común que entiende todo el mundo, padres y niños incluidos.

Produce resultados con valor para los alumnos y los que le rodean.



Sitúan a los alumnos en entornos de aprendizaje artificiales que interfieren en la ecología natural del proceso de aprendizaje.

Por lo general, se centran en habilidades de aprendizaje secundarias.

Fomentan el aprendizaje extrínseco (por ejemplo aprender a superar un examen a sacar buenas notas).

Tienes límites temporales que interfieren en los procesos de pensamiento de muchos alumnos. En general, consiste únicamente leer, escuchar y escribir en una hoja de papel.

No permiten interactuar a los alumnos.

Fomentan las comparaciones inútiles entre los alumnos.

Trata de procesos tanto como de productos finales.

Examina al alumno de forma discreta en el contexto de sus entornos naturales de aprendizaje.

Incluye habilidades de pensamiento de primer orden e importantes aspectos subjetivos; proporciona los alumnos del tiempo que necesita para solucionar problema, o el proyecto de un proceso.

Implica crear, entrevistar, demostrar, resolver problemas, reflexionar amo citar, conversar y participar en otras muchas tareas de aprendizaje activo.

Favorece el aprendizaje en grupo. Compara los resultados de los alumnos con su propio rendimiento.



Encuétranos en la web

www.educa-ando.es

 @Educando4macion

 Educando Consultoría

