



COL·Legi
SANT JOSEP
DE CALASSANÇ

Escoles Pies, 34. 46680 Algemesí
Tel. 962 482 264 | Fax 962 424 007
colegio.algemesi@escolapiosbetania.es
CENTRE PRIVAT CONCERTAT



PROYECTO EDUCATIVO

“REALIZACIÓN DE UN MUSICAL: ANNIE”

COLEGIO

SAN JOSÉ DE CALASANZ DE ALGEMESÍ



ÍNDICE GENERAL

- INTRODUCCIÓN
- ORGANIZACIÓN GENERAL
- PROYECTOS PRIMARIA
- PBL SECUNDARIA



INTRODUCCIÓN

Desde hace unos cuantos años el colegio organiza un musical en el que todos los alumnos de primaria y secundaria son los protagonistas. Esta disciplina artística considerada como una de las más completas, pues reúne muchas expresiones artísticas en una sola obra, como por ejemplo, la expresión corporal, la interpretación teatral o la expresión plástica y visual.

Este ambicioso proyecto lo hemos convertido en una herramienta educativa interesante para ofrecer a todos los alumnos una formación en todos los ámbitos de los que se compone un musical. Al mismo tiempo nos permite desarrollar importantes competencias básicas con procedimientos absolutamente significativos e innovadores. Se necesita de la implicación y motivación de todos los alumnos en el proyecto para que el resultado final sea el esperado.

Para organizar un musical anualmente es necesario elaborar un gran proyecto de centro que vertebre y encaje todas las actividades y preparaciones previas. Para llevarlo a cabo organizamos un grupo de trabajo de profesores que se reúnen periódicamente y se encargan de elaborar todo el engranaje indispensable para llevar a cabo el musical.

Fundamentalmente, el desarrollo de todo el musical se lleva a cabo en las asignaturas de música, educación física y educación plástica, visual y audiovisual, ya que son estas las que más relacionadas están con todas las acciones que se van a llevar a cabo desde el punto de vista del currículum. En la etapa de Educación Primaria además de estas áreas se han incluido en los proyectos otras áreas (matemáticas, sociales...).

Para facilitar la organización del musical, toda la obra se divide en diferentes escenas. Estas se reparten entre los distintos cursos y grupos (desde infantil 5 años hasta 4º ESO) dependiendo del nivel de dificultad. Asimismo, Diseñamos las pautas que hay que seguir respecto al vestuario, maquillaje, escenografía, puesta en escena, tiempo, expresión corporal, etc... Por otro lado, se hace un casting para seleccionar a los actores protagonistas de la representación atendiendo a sus cualidades y capacidades artísticas.

Además, durante tres días se preparan talleres con todo el alumnado del centro destinados a preparar de manera intensiva todo lo necesario. Son los propios alumnos los que preparan el decorado y la escenografía, las proyecciones del fondo del escenario que pueden ser videos o imágenes, el vestuario, la música en directo representada por los alumnos, el tipo de iluminación que necesita cada escena (colores, intensidad, etc...), el maquillaje, así como también aprovecharemos para hacer ensayos parciales de la actuación.



Por otra parte, un musical resulta una tarea dificultosa respecto a los diferentes recursos necesarios para celebrar la actuación. En primer lugar, pedimos al Ayuntamiento de Algemesí durante dos días el Teatro Municipal para realizar los ensayos generales y las actuaciones; contactamos con una empresa de iluminación y sonido para facilitarnos toda la infraestructura indispensable; hacemos un gran trabajo de difusión y publicidad para promocionar el musical. Normalmente realizamos dos actuaciones, una por la mañana y otra por la tarde, para facilitar la asistencia a todo el público interesado. Respecto al precio de las entradas y el dinero recaudado, después de costear los gastos de la función, los beneficios se destinan a una cusa benéfica.

Indudablemente, este gran proyecto de centro es una apuesta que hace todo el claustro por la innovación educativa, para aprender y enseñar de forma diferente, para transmitir valores y desarrollar capacidades escondidas de los alumnos de un modo absolutamente significativo i emocionante.

ORGANIZACIÓN GENERAL

Nº	CANCIÓN	CURSO	LINK	ESCENA	PROYECCIONES	MÚSICOS	LINK DE LA MÚSICA EN BUENA CALIDAD
1	Apertura: Mañana	4º ESO A	https://youtu.be/y46xT	Contruir las letras de ANNIE y baile	libre	Sí	https://www.youtube.com/watch?v=of
2	Tal Vez	2º Primaria	https://youtu.be/KFJTp	Annie cantando en la ventana melódicamente. Los alumnos de 2º también cantan	ventana, terrazas y cielo nocturno		https://www.youtube.com/watch?v=5f
3	Conversación de Annie con Molly		https://youtu.be/9Uoy	Molly llora y Annie la consola	Habitación colectiva		
4	Tal Vez	INF 5 AÑOS	https://youtu.be/czv T	Annie cantando a Molly. Los niños de infantil cantarán y cuando empiece la música de terror saldrán corriendo del escenario asustados	Habitación colectiva		https://www.youtube.com/watch?v=5J
5	La Sta Hannigan llega y les manda limpiar		https://youtu.be/ht5p-	La Sta Hannigan llega y les manda limpiar	Habitación colectiva		
6	Esta vida es criminal	3º ESO A	https://youtu.be/TDLK6	Diálogo	Interior edificio ruinas		https://www.youtube.com/watch?v=A
7	Annie se escapa de la casa		https://youtu.be/ZUgh	Annie se escapa por un lado del escenario	Calle		
8	Tonto	1º Primaria	https://youtu.be/iA212	Annie encuentra un perro. Los niños de 1º cantan	Calle con coches antiguos		https://www.youtube.com/watch?v=IN
9	Policía		https://youtu.be/wy3lU	El hombre de la perrera intenta llevarse al perro y Annie dice que es suyo. Para comprobar que es verdad le pide que lo llame y ella se inventa un nombre: Sandy. Extrañamente el perro le hace caso.	Calle con coches antiguos		
10	Sandy	6º Primaria	https://youtu.be/p_8l	Todas las niñas del orfanato cantan proponiendo nombres. Los alumnos de 6º primaria alternan partes cantadas alrededor del perro y partes de baile donde la música sea más rítmica.	Habitación colectiva		https://www.youtube.com/watch?v=xz
11	Hannigan castiga a Annie		https://youtu.be/tzFkD	Diálogo	Habitación colectiva		
12	Grace llega al orfanato para seleccionar una niña. En un momento determinado se cae Hannigan		https://youtu.be/g3iJl	Diálogo	DESPACHO		
13	Annie conoce a Warkbucks en su casa y Grace lo convence para que sea una niña en vez de un niño		https://youtu.be/8JPUJ	Diálogo	MANSIÓN		
14	Es una suerte estar aquí	2º ESO B	https://youtu.be/EtXo9	Annie llega a la mansión y canta	MANSIÓN		https://www.youtube.com/watch?v=tf
15	Huérfanas	3º Primaria	https://youtu.be/EtXo9	Hannigan se queja de su vida. Los alumnos de 3º cantan y pueden hacer alguna coreografía sencilla, desde su lugar, moviendo brazos, expresiones faciales, levantarse y agacharse...	Despacho casa en ruinas		https://www.youtube.com/watch?v=-1
16	Annie interrumpe al Señor Warkbucks y lo convence para ir al cine		https://youtu.be/Ofip1		MANSIÓN		
17	Vámonos al cine	1º ESO A	https://youtu.be/gMDT		Patio butacas cine		https://www.youtube.com/watch?v=4f
18	Vámonos al cine 2 BALLET	Balet	https://youtu.be/86T-R		Dentro de una película		https://www.youtube.com/watch?v=4f
19	Muestra de afecto		https://youtu.be/4cWh	Annie se queda dormida en el cine y la acuestan en la cama mostrando, por primera vez, cariño hacia ella. Grace le propone a Warkbucks la adopción y él lo acepta	FIN		
20	Annie es nuestra	3º ESO B	https://youtu.be/5255E	Grace baila amb el personal de la mansió	Mansió - jardí		https://www.youtube.com/watch?v= u
21	ESTA VIDA ES CRIMINAL			Chicas aparecen en el orfanato	Edificio sucio y en ruinas	Sí	
22	Firme	4º Primaria	https://youtu.be/JdOIT	Warkbucks le pide a Hannigan que firme los papeles de la adopción. Los alumnos de 4º se podrían dividir en un lado los chicos y en el otro las chicas, y alternar partes cantadas y bailadas según la música	Despacho		https://www.youtube.com/watch?v=4z

23	Anuncio de radio		https://youtu.be/rWqa	Annie le dice a Warbucks que le encantaría encontrar a sus padres. Él decide ayudarla y van a la radio para encontrar a sus padres biológicos. Hacen un comunicado ofreciendo una recompensa. Finalmente dan paso al anuncio de IODENT	RADIO ANTIGUA		
24	La elegancia se demuestra al sonreír (2ª parte) Iodent niñas orfanato	1º ESO B	https://youtu.be/gY5xF	Cantan las niñas	RADIO ANTIGUA / ANUNCIO PASTA DE DIENTES: IODENT		https://www.youtube.com/watch?v=2F
25	Annie se entera de que no han encontrado a sus padres. Se desanima		https://youtu.be/6Yuc	Grace y Warbucks le dicen a Annie que no han encontrado a sus padres	mansión		
26	MAÑANA	5º Primaria	https://youtu.be/dh4	Ella se desanima y se acuerda de la canción que cantaba en el orfanato. Los alumnos de 5º bailan	mansión		https://www.youtube.com/watch?v=oF
27	Padres impostores		https://youtu.be/VYEK	Los padres impostores le proponen a Hannigan el engaño	Despacho casa en ruinas		
28	A vivir	2º ESO A	https://youtu.be/dows	Encuentran la parte del medallón que le falta a Annie	Despacho casa en ruinas		https://www.youtube.com/watch?v=FN
29	Los padres falsos van a casa Warbuks a por Annie		https://youtu.be/AwJW		mansión		
30	MÚSICA EN DIRECTO: TAL VEZ		https://youtu.be/dRIG	Annie aparece triste haciendo la maleta	mansión	Sí	
31	Una niña delata a los padres falsos diciéndoselo a Warbucks. Van todas las niñas		https://youtu.be/VOX7		mansión		
32	Todo lo tengo junto a ti Contigo por fin	4º ESO B	https://youtu.be/lI4wu	Todos los protagonistas están felices porque Annie ya tiene una familia	MANSIÓN CIRCO Fuegos artificiales		https://www.youtube.com/watch?v=KE



COL·Legi
**SANT JOSEP
DE CALASSANÇ**

Escoles Pies, 34. 46680 Algemesí
Tel. 962 482 264 | Fax 962 424 007
colegio.algemesi@escolapiosbetania.es
CENTRE PRIVAT CONCERTAT



PROYECTOS PRIMARIA



Título del Proyecto: ANNIE, EL MUSICAL

Curso Escolar: 2016-17

Responsables: Tutoras y especialistas

Nivel: 1º y 2º Ciclo: Primero

Período: 3º trimestre

Justificación

El tema que hemos escogido para este proyecto es el musical Annie.

Como sabemos, los proyectos se basan en el trabajo conjunto, la cooperación, el respeto mutuo, la responsabilidad, la organización, la autonomía... sin el dominio de los cuales los niños no serán capaces de enfrentarse de una manera adecuada a la realidad de quien vive en sociedad.

En líneas generales, partimos de la certeza que la expresión artística en cualquiera de sus medios afavorecen el desarrollo integral de la persona. Nuestra experiencia de cursos anteriores así lo demuestra.

Consideremos que la expresión artística puede ser una excelente ocasión para desarrollar aspectos educativos que el currículum oficial deja opacos, entre otros, la competencia social o la competencia de autonomía personal. Creemos que es una manera de introducir un modelo de aprendizaje basado en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, ya que a través de las disciplinas artísticas podemos trabajar la inteligencia musical, interpersonal, intrapersonal, cinestésica, lingüística y espacial.

En cuanto a la innovación que representa este proyecto en el campo de la educación artística, esta radica precisamente en que la expresión artística actúa como un eje vertebrador de grandes bloques temáticos que se trabajan en las escuelas, tales como el Día de Navidad, el Día de la Paz... Las actividades que proponemos constituyen una nueva forma de expresarse y de acostarse a la cultura, así como una fuente inagotable de comunicación entre alumnado y profesorado y un eficaz medio de expansión y desarrollo personal para todos los que participamos en él, tanto alumnos como profesores.

Además dentro del proyecto también trabajamos otras áreas curriculares, como castellano y valenciano, donde incluiremos el trabajo de: comprensión lectora, lectoescritura, vocabulario sobre los conceptos que se van a trabajar...

Temporalización

Este proyecto se llevará a cabo en el tercer trimestre.

Dedicaremos tres días 10,11 y 12 en la segunda semana de abril.



Competencias

Competencia comunicativa lingüística
Competencia matemática
Competencias artística y cultural
Tractament de la informació y competencia digital
Competencia de aprender a aprender
Competencia de autonomía e iniciativa personal

Áreas que se trabajan

Lenguas
Matemáticas
Artística
Inglés

Objetivos generales de aprendizaje

1. Desarrollar el interés de los alumnos para adquirir nuevas habilidades cognitivas a través de su propia interacción e indagación.
2. Aprender nuevas habilidades metacognitivas a través de actividades atractivas y motivadoras para el alumnado.
3. Elevar la autoestima y la autoconfianza en los alumnos.
4. Fomentar hábitos de conducta y valores fundamentales que potencian la superación personal, la socialización, la tolerancia y la cooperación entre compañeros.
5. Explorar las propias capacidades creativas.
6. Aumentar el vocabulario relacionado con los musicales y la interpretación.
7. Utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como una herramienta básica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Objetivos específicos de cada área trabajada

Lenguas:

- Fomentar la expresión oral al aula.
- Poner en práctica las habilidades necesarias para hablar en público.
- Aprender a respetar el turno de palabra de los compañeros en el aula.
- Potenciar la lectura y corregir defectos de dicción.
- Trabajar la comprensión lectora mediante lecturas y poemas relacionados con el musical de Annie.

Matemáticas:

- Conocer y utilizar la medida del tiempo.
- Obtener datos a partir de elementos físicos reales.
- Resolver problemas con los datos obtenidos.

Artística:

- Fomentar la expresión oral en el aula.
- Poner en práctica las habilidades necesarias para hablar en público.
- Aprender a respetar el turno de palabra de los compañeros en el aula.
- Potenciar la imaginación y las habilidades manuales.
- Conocer su propia voz y utilizar la palabra y el canto como el más noble medio de expresión.
 - Encontrar en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfrutar de ellos.
 - Saber colaborar en la preparación de vestuario y elaborar, decorados, coreografía, etc.
- Comportarse debidamente en un espectáculo.

Inglés:

- Fomentar la expresión oral en el aula.
- Poner en práctica las habilidades necesarias para hablar en público.
- Aprender a respetar el turno de palabra de los compañeros de clase.
- Conocer vocabulario relativo al teatro: *actor/actress, stage, theatre, audience, play*.

Contenidos por cada área trabajada

Lenguas:

- Lectura en valenciano y castellano de textos relacionados con el musical de Annie.
- Los verbos, adjetivos y sustantivos.
- Lectura con entonación adecuada de un cuento.



Matemáticas:

- Unidades de medida del tiempo: día, noche, hora, minutos...

Artística:

- Elaboración del vestuario.

Inglés:

- Vocabulario relativo al teatro: *actor/actress, stage, theatre, audience, play and curtain.*

Metodología-sesiones

1ª SESIÓN: Conocimientos previos, lluvia de ideas sobre los musicales, en concreto sobre el musical Annie. Visualización de la canción que nos toca bailar.

<https://www.youtube.com/watch?v=oh2eCosoUrE> (1r EP)

<https://www.youtube.com/watch?v=vrr3EmaF3gA> (2n EP)

2ª SESIÓN: Visualización de la película.

3ª SESIÓN: Introducir el vocabulario relativo al teatro, después han de recortar de una hoja los elementos y pegarlos correctamente montando una obra en la hoja en blanco aparte. Para colorearlo han de seguir las instrucciones dadas por la maestra.

4ª SESIÓN: Preparación de una entrevista a una persona que se dedica a trabajar en obras de teatro y musicales de manera profesional.

5ª SESIÓN: Realizamos una entrevista a una estudiante de arte dramático que es actriz y trabaja en el mundo del espectáculo.

6ª SESIÓN: Lectura y comprensión de la letra de la canción que le toca a cada curso.

7ª y 8ª SESIÓN: Coreografía

9ª SESIÓN: Vestuario

10ª SESIÓN: Vestuario

11ª y 12ª SESIÓN: Visita al backstage del teatro, para ver como funciona, decorados, iluminación, sonido, efectos especiales, camerinos...

13ª SESIÓN: Continuamos con la visualización de la película. Autoevaluación.

14ª, 15ª y 16ª SESIÓN:

Leer el texto del cuento popular de los tres cerditos, y por grupos representarlo, escenificarlo, modulando la voz y jugando con las expresiones corporales, cambiando el contexto, el lugar donde sucede... Pintar las marionetas, hacer el



escenario... Representar diferentes situaciones en las que se necesita exagerar emociones...

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación principales en este proyecto son los siguientes:

- Colabora en las tareas del trabajo en grupo, contrastando y valorando las explicaciones de los demás y las suyas propias con respeto.
- Participa activamente y demuestra interés por las actividades propuestas.

Instrumentos de evaluación

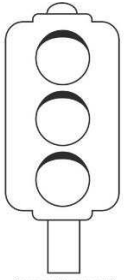
- Autoevaluación de los alumnos sobre el proyecto. (Ficha)
- Observación directa en el aula.

Bibliografía

<https://www.youtube.com/watch?v=oh2eCosoUrE>
<https://www.youtube.com/watch?v=vrr3EmaF3gA>

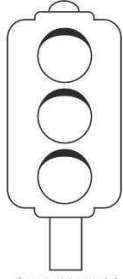


ANEXO 1: Autoevaluación del proyecto del Musical “Annie”. Pinta el semáforo según lo que sientes.



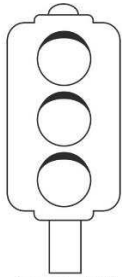
De que color son las luces del semáforo?

Conozco lo que es un musical.



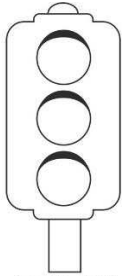
De que color son las luces del semáforo?

Se realizar entrevistas.



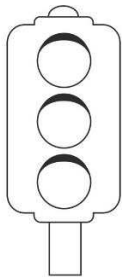
De que color son las luces del semáforo?

He aprendido a interpretar un cuento con marionetas.



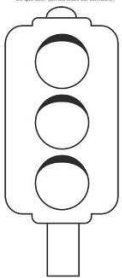
De que color son las luces del semáforo?

He trabajado bien en equipo.



De que color son las luces del semáforo?

Tengo en cuenta las normas de clase.



De que color son las luces del semáforo?

Me han gustado las actividades.



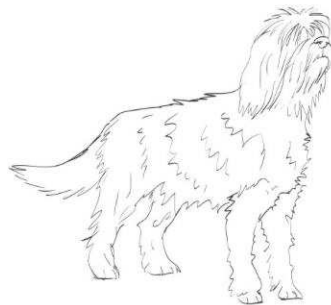
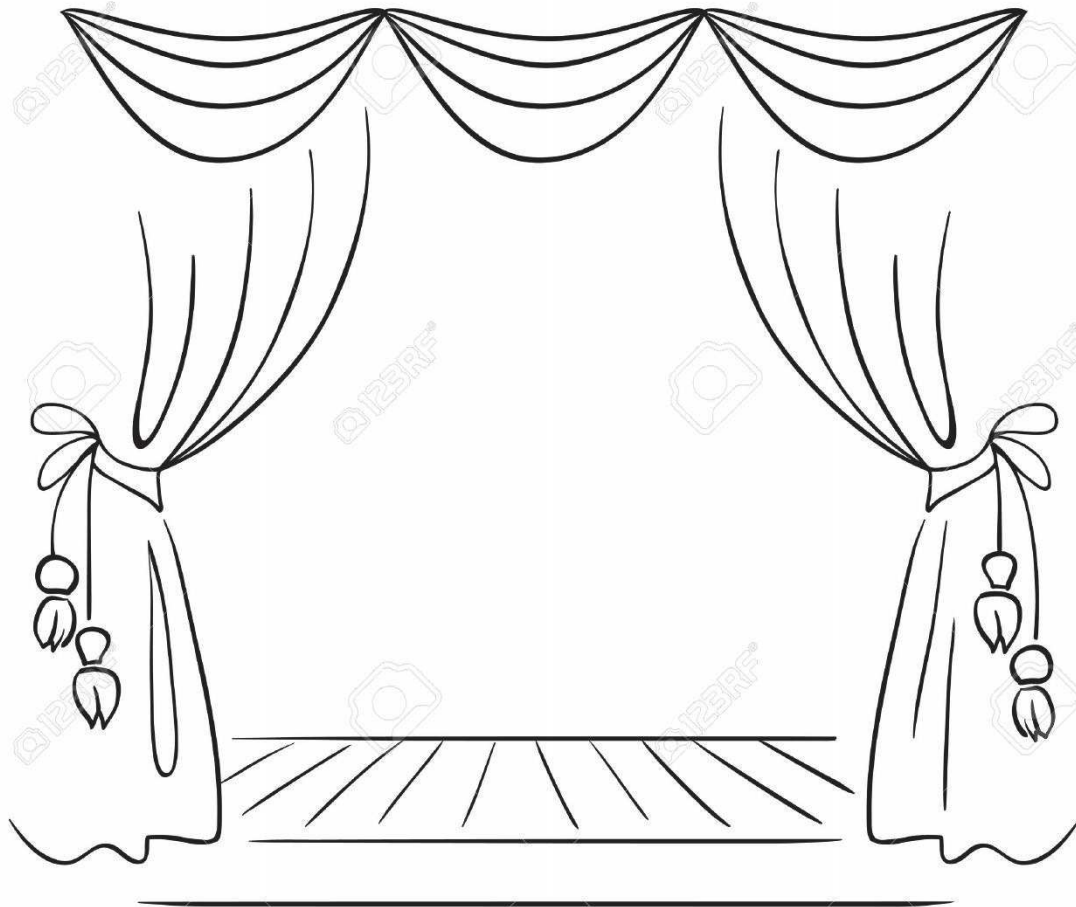
COL·legi
SANT JOSEP
DE CALASSANÇ

Escoles Pies, 34. 46680 Algemesí
Tel. 962 482 264 | Fax 962 424 007
collegio.algemesi@escolapiosbetania.es
CENTRE PRIVAT CONCERTAT





Anexo 3





Título del Proyecto: “ANNIE, EL MUSICAL”

Curso Escolar: 2016-17

Responsables: Tutoras y especialistas

Nivel: 3º Ciclo: Primero

Periodo: 3er trimestre

Justificación

El tema que hemos escogido para este proyecto es el musical Annie.

Como sabemos, los proyectos se basan en el trabajo conjunto, la cooperación, el respeto mutuo, la responsabilidad, la organización, la autonomía... sin el dominio de los cuales los niños no serán capaces de enfrentarse de una manera adecuada y adecuada a la realidad de quien vive en sociedad.

En líneas generales, partimos de la certeza que la expresión artística en cualquiera de sus medios favorece el desarrollo integral de la persona. Nuestra experiencia de cursos anteriores así lo demuestra. Consideramos que la expresión artística puede ser una excelente ocasión para desarrollar aspectos educativos que el currículum oficial deja opacos, entre otros, la competencia social o la competencia de autonomía personal. Creemos que es una manera de introducir un modelo de aprendizaje basado en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, puesto que a través de las disciplinas artísticas podemos trabajar la inteligencia musical, interpersonal, intrapersonal, cinestésica, lingüística y espacial.

En cuanto a la innovación que representa este proyecto en el campo de la educación artística, esta radica precisamente en que la expresión artística actúa como eje vertebrador de grandes bloques temáticos que se trabajan en las escuelas, tales como el Día de Navidad, el Día de la Paz...

Las actividades que proponemos constituyen una nueva forma de expresarse y de acercarse a la cultura, así como una fuente inagotable de comunicación entre alumnado y profesorado y un eficaz medio de expansión y desarrollo personal para todos los que participamos de él, tanto alumnos como profesores. Además dentro del proyecto también trabajaremos otras áreas curriculares, como castellano, valenciano, inglés y matemáticas, donde incluiremos el trabajo de: comprensión lectora, lecto – escritura, vocabulario sobre los conceptos que se van a trabajar, medir longitudes...

Temporalización

Este proyecto se llevará a cabo en el tercer trimestre. Dedicaremos tres días, el 10, 11 y 12 en la segunda semana de abril.

Competencias

Competencia comunicativa lingüística
Competencia matemática



Competencias artística y cultural
Tratamiento de la información y competencia digital
Competencia de aprender a aprender
Competencia de autonomía e iniciativa personal

Áreas que se trabajan

Lenguas
Matemáticas
Artística
Inglés

Objetivos generales de aprendizaje

1. Desarrollar el interés de los alumnos para adquirir nuevas habilidades cognitivas a través de su propia interacción e indagación.
2. Aprender nuevas habilidades metacognitivas a través de actividades atractivas y motivadoras para el alumnado.
3. Elevar la autoestima y la autoconfianza en los alumnos.
4. Fomentar hábitos de conducta y valores fundamentales que potencian la superación personal, la socialización, la tolerancia y la cooperación entre compañeros.
5. Explorar las propias capacidades creativas.
6. Aumentar el vocabulario relacionado con los musicales y la interpretación.
7. Emplear las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como una herramienta básica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivos específicos de cada área trabajada



Lenguas:

- Fomentar la expresión oral en el aula.
- Poner en práctica las destrezas necesarias para hablar en público.
- Aprender a respetar el turno de palabra de los compañeros en el aula.
- Potenciar la lectura y corregir defectos de dicción.
- Trabajar la comprensión lectora mediante lecturas y poemas relacionados con el musical de Annie.
- Reconocer en el texto los verbos, adjetivos y sustantivos.

Matemáticas:

- Conocer y utilizar las unidades de medida: el metro, decímetro, centímetro, palmos, pies, pasos...
- Obtener datos a partir de elementos físicos reales.
- Resolver problemas con los datos obtenidos.
- Orientación en el teatro, leer un plano, las partes (bajo, arriba, izquierda, derecha, delante, detrás...)

Artística:

- Fomentar la expresión oral en el aula.
- Poner en práctica las destrezas necesarias para hablar en público.
- Aprender a respetar el turno de palabra de los compañeros en el aula.
- Conocer su propia voz y utilizar la palabra y el canto como el más noble medio de expresión.
- Encontrar en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfrutar de ellos.
- Saber colaborar en la preparación de vestuario, decorados, coreografía, etc.
- Comportarse debidamente en un espectáculo.
- Aprender formas de saludar, despido al final de un espectáculo.

Inglés:

- Fomentar la expresión oral en el aula.
- Poner en práctica las destrezas necesarias para hablar en público.
- Aprender a respetar el turno de palabra de los compañeros en el aula.
- Hacer una pequeña comprensión lectora.
- Aprender el nombre de las partes de una obra de teatro: actor/actress, stage, theatre, costumes, play, curtain.

Contenidos por cada área trabajada

Lenguas:

- Lectura en valenciano y castellano de textos relacionados con el musical de Annie.
- Los verbos, adjetivos y sustantivos.
- Lectura con entonación adecuada de un texto.
- Comprensión de textos relacionados con el tema de los musicales.
- Lectura y comprensión de la letra de la canción.
- Canto y memorización de la letra “ HUÉRFANAS”



Matemáticas:

- Unidades de medida: el metro, decímetro, centímetro...
- Resolver problemas a partir de una información.
- La cinta métrica como elemento para medir un teatro o escenario.
- Elementos de medida menores que el metro: palmos, pies...
- Crear problemas en equipos para presentarlos a otros grupos.

Artística:

- La voz como medio de expresión.
- El cuerpo como recurso comunicativo.
- Elementos y partes de un musical: vestuario, decorados, coreografía...

Inglés:

- Nombre de las partes de una obra de teatro: actor/actress, stage, theatre, costumes, play, curtain.
- Comprensión lectora sobre la historia de Annie.

Metodología-sesiones

1ª SESIÓN: Conocimientos previos, lluvia de ideas sobre los musicales, en concreto sobre el musical “Annie”. Visualización de la canción que nos toca bailar.

<https://www.youtube.com/watch?v=IICoBhyzHrY>

2ª SESIÓN: Visualización de la película.

3ª SESIÓN: Lectura y comprensión de un texto corto sobre la historia de Annie y contestar a unas breves preguntas sobre el texto. Introducción del vocabulario relacionado con el teatro. En una hoja, tienen que dibujar un escenario con las partes del vocabulario que han visto. Después tienen que explicarle al compañero como han organizado el dibujo y que están haciendo los actores.

4ª SESIÓN: Preparación de una entrevista a una persona que se dedica a trabajar en obras de teatro y musicales de manera profesional.

5ª SESIÓN: Realizamos una entrevista a una actriz que trabaja en el mundo del espectáculo.

6ª SESIÓN: Realizamos juegos de expresión corporal en el patio: mímica, juego de las estatuas, juego del espejo, director de orquesta, cantar mientras hacen otra actividad difícil...

7ª i 8ª SESIÓN: Coreografía y vestuario.

9ª SESIÓN: Trabajamos el texto de nuestra canción: ver las partes que tiene, estrofas, rimas... Ver también los verbos, adjetivos y sustantivos... ANEXO 1

10ª SESIÓN: Comprensión lectora a partir del texto.



11ª i 12ª SESIÓN: Hablamos sobre musicales importantes, vemos imágenes y vídeos. Vídeos sobre el interior de un teatro, funcionamiento, preparación previa a una representación.

<https://www.youtube.com/watch?v=rG3No3gLFUQ>

https://www.youtube.com/watch?v=bAeegH_E8t8

<https://www.youtube.com/watch?v=xuWu8LzEkiE>

<https://www.youtube.com/watch?v=SjfXQpbaQVc>

<https://www.youtube.com/watch?v=bszUmtKRE4o>

https://www.youtube.com/watch?v=bAeegH_E8t8

<https://www.youtube.com/watch?v=xuWu8LzEkiE>

<https://www.youtube.com/watch?v=SjfXQpbaQVc>

<http://www.educacontic.es/blog/juegos-musicales-un-mundo-de-aprendizaje-y-diversion>

<http://www.auladeelena.com/p/proyecto-emocionario-musical.html>

13ª SESIÓN: Continuamos con la visualización de la película.

14ª SESIÓN: Medir el escenario del salón de actos con diferentes unidades de medida... Realización de algunos problemas a partir de los datos obtenidos.

15 i 16ª SESIÓN: Leer el texto y por grupos representarlo, escenificándolo, modulando la voz y jugando con las expresiones corporales... Representar diferentes situaciones en las que se necesita exagerar emociones...

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación principales en este proyecto son los siguientes:

- Colabora en las tareas del trabajo en grupo, contrastando y valorando las explicaciones de los otros y las propias con respeto.
- Participa activamente y demuestra interés por las actividades propuestas.

Instrumentos de evaluación

- Autoevaluación de los alumnos sobre el proyecto. (ANEXO 2)
- Observación directa en el aula.

Bibliografía



<https://www.youtube.com/watch?v=IICoBhyzHrY>

https://www.youtube.com/watch?v=bAeegH_E8t8

<https://www.youtube.com/watch?v=xuWu8LzEkiE>

<https://www.youtube.com/watch?v=SjfXQpbaQVc>

<https://www.youtube.com/watch?v=bszUmtKRE4o>

https://www.youtube.com/watch?v=bAeegH_E8t8<https://www.youtube.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=xuWu8LzEkiE><https://www.youtube.com/watch?v=SjfXQpbaQVc>[http](http://www.youtube.com/)

[s://www.youtube.com/watch?v=bszUmtKRE4o](https://www.youtube.com/watch?v=bszUmtKRE4o)

<https://www.youtube.com/watch?v=rG3No3gLFUQ>



ANEXO 1

HUÉRFANAS

SRTA. HANNIGAN

¡Huérfanas! ¡Huérfanas!
Mire donde mire... ¡están ellas!
¡Huérfanas! ¡Huérfanas!
¡Raza vil de enanas perversas!

Como todas las mujeres yo espero
a un hombre que me sepa acariciar.
Pero ese hombre nunca llega...
¡Y encima tengo niñas que cuidar!

¡Zapatitos y braguitas!
¡Todo en esta casa es pequeño!
¡Hasta yo encogeré!
¿Cuándo acabará este mal sueño?...

Algunas tienen diamantes,
a otras las cubren de perlas...
Para mí no es así...
¿A mi me han cubierto de huérfanas!

¡Harta estoy de aguantar a esas repugnantes niñas!
¡No podré resistir: he de retorcer sus caritas!
¡Voy a plancharles los rizos!
¡Voy a afeitarles las trenzas!
¡Yo no sé lo que haré!
¡Como sea, he de acabar con tantas, tantas, tantas...
niñas, niñas, niñas... HUÉRFANAS!
¡Me escaparé a un manicomio repleto de majaretas!
¡¡¡ Luego allí esperaré hasta que prohíban las HUÉRFANAS!!!



ANEXO 2 **AUTOEVALUACIÓN**

Nombre:.....

	GENS	UN POC	MOLT
Película "Annie"			
Comprensión lectora inglés			
Preparamos entrevista			
Entrevista a una actriz			
Juegos de expresión corporal al patio			
Coreografía			
Trabajamos nuestra canción			
Comprensión lectora de nuestra canción			
Vídeos musicales importantes			
Medimos un escenario			
Representación nuestra canción			



Curso: 2016/2017

Nivel: Quart EP

Proyecto: Musical Annie **Responsables:** PILAR GARCÍA Y M^a SALUD PLAZA

Temporalización: 10 al 12 de abril de 2017

Justificación

Iniciamos el proyecto de interpretación musical grupal, para disfrutar de la música como forma de interacción social, incluyendo los contenidos musicales, como son el ritmo, el canto, la práctica instrumental y la danza. La tarea de interpretación grupal necesita de un gran esfuerzo y dedicación, que abarca muchas sesiones, para conseguir resultados finales satisfactorios tanto para los intérpretes como para el público. Es por ello que el proyecto propone trabajar durante tres días consecutivos con el alumnado de los todos los niveles colegiales. En nuestro caso es el nivel de quinto, donde se desarrollan las posibilidades interpretativas artísticas.

Partiendo del entorno y contexto propio, llevamos a cabo desde hace tres años talleres similares de musicales, realizando "sesiones Solidarias Escolapias". Se hace necesaria la realización de este proyecto para desarrollar las cualidades musicales del alumnado, tanto en el propio centro como aprovechando la posibilidad de exponer el trabajo en el Teatro Municipal. El fin en sí mismo del proyecto es realizar una tarea de interpretación grupal, pero abarcando diversos campos artísticos como pueden ser:

- Canto coral, solista y con grupos reducidos.
- Expresión rítmica, melódica y armónica a través del cuerpo y los instrumentos.
- El texto y expresión corporal como interpretación artística.
- Bailes populares y danzas varias...

Sin embargo otro aspecto a tener en cuenta para trabajar con grupos de interpretación es que la ratio de alumnos no siga excesiva, para conseguir la mejor calidad y rendimiento posibles. Es por ello que se secuenciarán, a lo largo de los tres días mencionados, las diferentes tareas siguiendo la programación general del Departamento de Artística (ver anexo I). Con esto se atenderá con mayor eficacia al alumnado, sin tampoco mermar la actividad lectiva del curso. La secuenciación del taller a lo largo de los tres días se realizaría



de la siguiente manera en el nivel 4º de E. primaria:

El taller irá dirigido a realizar un trabajo personal pero principalmente coral, que integre y abarque también los campos artísticos antes mencionados. Se tomará como finalidad la participación en el musical Annie en el Teatro Municipal, así como ensayos en el propio centro. El espectáculo abarcará ampliamente diferentes disciplinas, donde todo el mundo pueda sentirse integrado y protagonista, haciendo del evento un momento especial, único e inolvidable para el alumnado.

Serán muchos los contenidos comunes con la actividad lectiva diaria dentro del taller, lo que servirá de nexo de conexión y promoción para todo el alumnado.

Trabajamos la autonomía del alumnado: La profesora / or, controlará las actividades y el tiempo en desarrollarlas.

Iniciamos con una pregunta guía este proyecto interdisciplinario.

Posteriormente el alumnado:

- Hará y seleccionará preguntas.
- debatirá ideas.
- Hará predicciones.
- Diseñará
- Recogerá y analizará datos.
- Fijará conclusiones.
- Expondrá y compartirá con el resto de la clase las ideas
- Hará nuevas preguntas si es adecuado. *
- Participará activamente en el musical Annie, siguiendo las directrices del Departamento de Artística del colegio.

Se tiene como objetivo que el alumnado haga de los contenidos curriculares una herramienta de aprendizaje y de reflexión. Para el alumnado la música y dramatización son un elemento cotidiano y motivador, esencial en la sociedad actual. La relación con "la música" les fascina y les resulta connatural. El proyecto les posibilita el acceso a un mundo familiarmente rico en experiencias para su aprendizaje.



El alumnado debe partir de sus conocimientos previos. Desarrollará la capacidad de observar, manipular, plantear hipótesis y comprobarlas. Verificando o no esas hipótesis, podrá obtener conclusiones científicas. Valoramos la importancia de la música y dramatización.

Los aspectos que se van a trabajar en este proyecto son:

- Conocer el musical Annie.
- Reconocer e interpretar su "actuación específica".
- Identificar los personajes.
- Reconocer y estudiar el género musical: vestuario
- REPRESENTAR el teatro municipal el musical.

El trabajo se desarrollará de manera individual y con grupos cooperativos.

* Blumenfeld y otros 1991

Temporalización

Durante los días 10 al 12 abril

Competencias

Conocimiento e interacción con el mundo físico

Se garantiza a través de los diversos contenidos que se desarrollan a lo largo del proyecto.

Competencia social y ciudadana

Valorar la contribución de la música para facilitar la vida.

Conocer la historia de Annie a partir del análisis.

Trabajar en grupo de forma colaborativa.

Tratamiento de la información y competencia digital

Observar y analizar la información de ilustraciones. Fotografías Ilustraciones ...

Acceder a recursos educativos en Internet.

Competencia en comunicación lingüística Adoptar el vocabulario específico del área estudiado a lo largo del tema.

Competencia para aprender a aprender

Analizar el musical a partir de la descripción y visión de los elementos que la componen.



Sintetizar información en un mapa conceptual.

Asimilar contenidos a partir de la experiencia.

Competencia cultural y artística

Reconocer la capacidad creativa de los autores de la música y escritura.

Autonomía e iniciativa personal

Realizar la vestimenta siguiendo las instrucciones y resolviendo de manera autónoma los problemas que se puedan presentar.

Competencia matemática

Resolver la construcción de "la careta de perro". Usar medidas longitud. Utilizar utensilios propios del área matemática: compás, cartabón, regla ...

Áreas que se trabajan

Artística- Música

Ciencias sociales

Lenguas

Matemáticas

Inglés

Objetivos generales de aprendizaje

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, con los que descubrir la satisfacción de la tarea bien hecha.
- c) Desarrollar una actitud responsable y de respeto por los demás que favorezca un clima propicio para la libertad personal, el aprendizaje y la convivencia, así como fomentar actitudes que promueven la convivencia en los ámbitos escolar, familiar y social.
- d) Conocer, comprender y respetar los valores de nuestra civilización, las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada el valenciano, oral y escrito. Valorar y estimar las posibilidades comunicativas del valenciano como lengua propia de la Comunidad Valenciana (y otras autonomías y países) y como parte fundamental de nuestro patrimonio cultural. Reconocer y



respetar el castellano. Desarrollar, asimismo, hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.

- f) Adquirir en, al menos una lengua extranjera (inglés), la competencia comunicativa básica que permita al alumnado expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los hechos más relevantes de la historia lingüística del valenciano y otras hablas de la misma lengua, así como la historia común de España.
- e) Conocer y valorar su entorno natural, social, económico y cultural de la Comunidad Valenciana, situándolo siempre en su contexto autonómico, nacional, europeo y universal, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo. Iniciarse en el conocimiento de geografía del P. Valenciano, de España y la geografía universal. Conocer y valorar el patrimonio natural, social y cultural de la Comunidad Valenciana, dentro del contexto histórico, social y lingüístico propio, así como participar en su conservación y mejora.
- j) Iniciarse en las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran
- k) Valorar la higiene y la salud, conocer y respetar el cuerpo humano, y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática; desarrollar la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y las manifestaciones artísticas.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, los prejuicios de cualquier tipo ya los estereotipos sexistas.
- n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Objetivos específicos de cada área trabajada

Ciencias sociales:

1. Hacer presente los contenidos trabajados al tema de El musical Annie
2. La época y el contexto
3. Características de los personajes principales

Matemáticas:



- 1) Asociar unidades de medida a espacios.
- 2) Buscar datos en un dibujo para resolver un problema.
- 3) Desarrollar estrategias de cálculo mental.
- 4) Calcular medidas, simetría y formas geométricas

Valencià

1. Entender comprensivamente las instrucciones de cómo hacer el vestuario con vocabulario específico.
2. Utilizar el diccionario (papel o TIC)
3. Expresar oralmente de manera cuidadosa y emplear la ortografía, gramática, léxico y sintaxis adecuada.

Castellano trabajar la canción, el vocabulario específico y los recursos literarios.

Artística: Realizar el vestuario y la puesta en escena.

Música:

- 1.- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, como medio para lograr resultados e interpretaciones artísticas satisfactorias.
- 2.- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- 3.- Expresarse y comunicarse a través de las interpretaciones artísticas de manera individual y colectiva, sintiéndose protagonista y pieza importante dentro del grupo, mejorando la confianza y autoestima personal.
- 4.- Conocer y distinguir diferentes corrientes musicales tanto propias de nuestro entorno, como de otras culturas, épocas, géneros y estilos, siendo respetuoso y respetuosa ante cada una de ellas.
- 5.- Mostrar interés por participar en la vida cultural y artística, siendo partícipe directo en la producción e interpretación artística musical.
6. Escuchar, disfrutar y aprender la canción: “FIRME “.

Inglés :

Reconocer vocabulario utilizado, distinguiendo frases conocidos y formas verbales trabajadas con anterioridad

Contenidos por cada área trabajada

Ciencias sociales: Contexto sociocultural e histórico del siglo XX



Matemáticas: Problemas de cálculo.

Lenguas: Vocabulario específico, canción.

Artística: Elaboración del vestuario y puesta en escena correspondiente.

Inglés: Traducción del texto.

Música:

- Interpretación de la canción
- Danza, coreografía y otras interpretaciones motrices.
- Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.
- Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.

Letra de la canción de

¡FIRME!

(Sign!)

SR. WARBUCKS

-Srta Hannigan...

SRTA. HANNIGAN

-Sr. Warbucks... ¿Sabe que para ser republicano es Ud. endemoniadamente guapo?

SR. WARBUCKS

-Gracias.

SRTA. HANNIGAN

-Me tiemblan las rodillas cuando me encuentro delante de hombres como usted... (Mirando su alfiler de corbata) ¡Dios mío! ¿ese pedrusco es auténtico?

SR. WARBUCKS

-Limítese a firmar los documentos...



SRTA. HANNIGAN

-¿No le gustaría ver mi dormitorio, mi bolita de billar?...

SR. WARBUCKS

-¡Firme!

SRTA. HANNIGAN

Yo soy la reina del Martini

SR. WARBUCKS

-Aquí.

SRTA. HANNIGAN

Y esponjoso hago el soufflé.

SR. WARBUCKS

-Escriba su nombre.

SRTA. HANNIGAN

¡Permítame que le fascine!

SR. WARBUCKS

-Haga el favor

SRTA. HANNIGAN

¡No se consuma! ¡Láncese de una vez!

SR. WARBUCKS

-Tengo una cita a la una.



SRTA. HANNIGAN (Señalando el acceso a su dormitorio)

-Por aquí...

¡Lléveme en taxi a Buenos Aires!

SR. WARBUCKS

-¿A dónde?

SRTA. HANNIGAN

¡Sabor de jungla tropical!

SR. WARBUCKS

-¡Dése una ducha!

SRTA. HANNIGAN

¡Volemos juntos por los Aires!

SR. WARBUCKS

-¿Qué? ¡Basta!

SRTA. HANNIGAN

¡No sea plomo!

SR. WARBUCKS

-¡No!

SRTA. HANNIGAN

¡Usted y yo somos dos!



SR. WARBUCKS

Tengo pruebas
De que es usted
La mayor bruja,
¡La más granuja
Que hay!

SRTA. HANNIGAN

¡No sea una tumba!
¡Baile la rumba!
Usted es mi sino, mi Valentino
Y yo su chacha, su cucaracha.
¡Ay, ay, ay, ay!

SR. WARBUCKS

La han visto en bares y tugurios...

SRTA. HANNIGAN

-¿Me ha hecho seguir?

SR. WARBUCKS

...¡bebiendo litros de champán!

SRTA. HANNIGAN

-¡Por mi bronquitis!

SR. WARBUCKS

¡Bailando el tango en antros turbios...

SRTA. HANNIGAN

-Aprendido en academia...

SR. WARBUCKS

...con un muchacho también borracho!



SRTA. HANNIGAN

-¡Mi primo!

SR. WARBUCKS

¡Trata a las niñas a patadas!

SRTA. HANNIGAN

-¡Les encanta!

SR. WARBUCKS

¡Y las castiga sin comer!

SRTA. HANNIGAN

-¿Un traguito?

SR. WARBUCKS

Después se va de madrugada

SRTA. HANNIGAN

-¡Está fresquito!

SR. WARBUCKS

¡Y gasta siempre su dinero en beber!

SR. WARBUCKS

¡Haré que

termine

sus días

SRTA. HANNIGAN

¡Cómprame un yate,

un Rolls granate!

¡Seré obediente, su esclava ardiente!



en una vieja y sucia

¡Dame un besito, mi pocholito!

PENITENCIARÍA!

-¡¿La cárcel?!

SR. WARBUCKS

-¡Firme!

SRTA. HANNIGAN

Ya veo que terminó el baile...

SR. WARBUCKS

-¡Se pudrirá en una celda...

SRTA. HANNIGAN

¡Vuelvo a la triste realidad...!

SR. WARBUCKS

-... de Cin-Cin!

SRTA. HANNIGAN

-¡Eso no está por Buenos Aires...!

SR. WARBUCKS

-¡FIRME YA!

SRTA. HANNIGAN

-¡Adiós, encanto!

SR. WARBUCKS

-¡Basta de hablar!



SRTA. HANNIGAN

-¡Falló el anzuelo!

SR. WARBUCKS

-¿Quiere acabar?

SRTA. HANNIGAN

-¡Ya no le aguanto!

SR. WARBUCKS

-¡Me va a agotar!

SRTA. HANNIGAN

-¡Usted es de hielo!

SR. WARBUCKS

-¿Quiere abreviar?

SRTA. HANNIGAN

¡Qué despreciada!

SR. WARBUCKS

-¡Voy a explotar!

SRTA. HANNIGAN

¡Qué desgraciada soy!



SR. WARBUCKS

¡YA!

SRTA. HANNIGAN

-¡Desde luego! ¡Si llego a saberlo...! ¡CERDO!

Metodología - sesiones

SESIÓN 1 y 2:

Ver la película

SESIÓN 3 :

Comentario sobre la película. Aspectos importantes y relevantes de lo que hemos visto.

SESIÓN 4 y 5 :

Presentación de la canción. Copiar la letra a la libreta.

Ensayo general.

SESIÓN 6 :

Entrevista a una persona vinculada al mundo de la dramatización.

Actividad conjunta de 30 y 40 – lunes de 15h a 16h.

SESIÓN 7 y 8 :

Visita guiada al teatro municipal, para conocer de primera mano las instalaciones.

Contar filas y tomar decisiones para descubrir cuantas personas caben en el teatro.

SESIÓN 9 y 10 :

Hacer tarjetas de invitación para la obra de teatro.

SESIÓN 11

Calcular las personas que caben en el teatro.

Revisar con datos reales.



SESSIÓ 12:

Visualización del vídeo del YouTube.

WWW. La crisis de los 30's (Entorno social de la época).

Y visualización de los vídeo sobre moda : MODA AÑOS 30's

Moda – años 30'

Dibujar y pintar imágenes de la época con vestuarios según lo que se ha visto en los vídeos.

SESIÓN 13:

Trabajo y aprendizaje de la canción en inglés.

SESIÓN 14- 15: Pensar entre todo el vestuario para la actuación.

Para las chicas collar con cinta y bolas; para los chicos hacerse la pajarita.

SESIÓN 16: AVALUACIÓN DEL PROYECCTO.

Propiciaremos un contexto adecuando de experiencias de aprendizaje que involucran al alumnado en proyectos complejos y del mundo real. Se despierta y aumenta la responsabilidad.

Facilitaremos la búsqueda de estrategias para un aprendizaje significativo. Para conseguir resultados satisfactorios en el desarrollo de las tareas de grupo, son diversas y dinámicas las estrategias metodológicas a desarrollar, para conseguir un buen clima en el grupo que estimule la participación activa y despierte el interés y la motivación para llevar a cabo las tareas artísticas, consiguiendo una voluntad positiva del alumnado hacia el taller.

Principios metodológicos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno / a.
- Conseguir un aprendizaje significativo y funcional.
- Organizar los contenidos a través del enfoque globalizador.
- Considerar la actividad lúdica como un recurso especialmente adecuado para la etapa de



Primaria.

- Enseñar al alumno a aprender a aprender - Impulsar las relaciones entre iguales.

Modelos de enseñanza:

- Enseñanza directiva: donde el profesor muestra el procedimiento, se realiza una práctica guiada y, después, una práctica autónoma o conjunta con el resto de la clase o el profesor simultáneamente.

- Modelo imitativo: este modelo se encuentra englobado en muchos otros, sin embargo, será fundamental en el área de música, realizando un aprendizaje por imitación, como se produce con la enseñanza del lenguaje en etapas tempranas.

- Aprendizaje observacional: mediante la observación directa del alumnado es capaz de reproducir con mayor o menor éxito acciones visualizadas en el vídeo o por el docente.

Organización del alumnado: La tarea se realizará en tres modalidades:

♣ en gran grupo o grupo aula

♣ en grupos cooperativos de cuatro alumnos

♣ en trabajo personal

Material e instalaciones: el material empleado para su desarrollo será: medios audiovisuales, láminas, vestuario y decorados acordes a la producción artística creada. Las instalaciones utilizadas serán: aula, la clase de música, el teatro municipal.

Repertorio musical: las canciones y textos de Annie.

Atención a la diversidad: El área de música está concebida como un área de participación activa, donde el discente será siempre el protagonista en las actividades a desarrollar, sin ninguna posibilidad de exclusión del ejercicio a realizar por parte de compañeras / años o docente, adaptando la actividad o el contenido si así fuera necesario. Sin embargo no quiere decir que en circunstancias excepcionales el alumnado sea obligado a participar en alguna de ellas.

En caso de que fuera necesario se optará por la atención individualizada o en grupos de trabajo reducidos, con la posibilidad de realizar modificaciones para reducir o incrementar



su dificultad e incluso añadir nuevos elementos que hagan todo el alumnado partícipe.

Potenciaremos el aprendizaje como proceso, y como tal proceso los resultados del aprendizaje no son completamente previstos de antemano.

Es decir, empleamos una metodología activa, comprensiva y crítica donde el alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje, el núcleo del mismo.

Así buscamos el beneficio común al grupo y no únicamente el personal. Conciliamos esfuerzos para lograr una meta compartida y valorar la contribución de las otras personas en el éxito individual. Todas las personas, mis iguales tienen cualidades y valores. Por sobre la competitividad está el valor de la unidad en la diversidad. UBUNTU, llaman en zulú y significa "una persona es una persona a causa de las otras."

Ofreceremos y acercaremos al alumnado a materiales y situaciones próximas, de forma que pueda observar, comentar y extraer las conclusiones. Los acompañaremos en todo momento ofreciendo recursos, herramientas, ampliar conocimientos, ejercicios prácticos y de consolidación... El libro será un instrumento más de apoyo y estaremos atentas y abiertas a cualquier situación de aprendizaje que aparezca espontáneamente.

Criterios de evaluación

Observación de los equipos.

Observación individual, cómo interactúa cada alumno a su equipo.

Valoración del trabajo según los anexos I y II

La evaluación del alumnado será continua y global, a lo largo de todo el proceso, atendiendo de manera observacional a sus estímulos, actitudes y evaluando el desarrollo de la tarea así como su ejecución final. Se evalúan a través de la ficha anexa a la finalización de cada proyecto, tarea o taller.

El proceso de evaluación se llevará a cabo no sólo para evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado, sino también para evaluar nuestro proceso de enseñanza. Por ello proponemos dos clases de evaluación: del profesorado y del proyecto 4º

Interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje



musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos musicales y los dispositivos electrónicos, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.

Bibliografía



EVALUACIÓN

Anexo I

EVALUACIÓN INICIAL:

NOMBRE ALUMNA /O	SI	NO	CON DIFICULTAD
Muestra interés en las explicaciones ...			
Se muestra persona receptiva y activa.			
Tiene conceptos previos del tema propuesto.			

EVALUACIÓN CONTINUA:

NOMBRE ALUMNA/O:	SI	NO	CON DIFICULTAD
Trabaja adecuadamente y disfruta con la actividad.			
Realiza la actividad en el tiempo pensado			
Se relaciona con el resto de del aula positivamente.			
Tiene una relación cordial y respetuosa con el profesorado.			
Tiene una relación cordial y de respeto con el entorno.			

EVALUACIÓN FINAL:

NOMBRE ALUMNA/O:	SI	NO	AMB DIFICULTATS
Lee y conoce el vocabulario específico			
Lee y conoce el vocabulario específico			
Interpreta la canción			

Evaluación docente Haremos una autoevaluación mediante el siguiente cuestionario:

NOMBRE PROFESORA/OR	SI	NO	CON DIFICULTAD
Se ha motivado lo suficiente al alumnado			
Se ha conseguido un clima agradable y distendido			
Se han conseguido los objetivos previstos			
Se ha utilizado la metodología adecuada.			
Se ha atendido a la diversidad.			



RÚBRICA

Anexo II

RÚBRICAS - EXPRESIÓN ORAL

LENGUAJE y HABLA 2 puntos

Habla fuerte y claro para ser escuchado / a

Fluidez en la representación

POSTURA 2 puntos

Amabilidad y empatía en la expresión corporal

Mira a sus compañeros / as durante la representación

Se expresa con naturalidad y seguridad

CONTENIDO 2 puntos

Manifiesta dominio del tema

Domina el contenido

Interpreta el contenido con ritmo adecuado

ESTRUCTURA 2 puntos

La representación tiene desarrollo correcto

ASPECTOS FORMALES 2 punto

Está atento / a a las otras presentaciones.

Manejo del tiempo (tiempo propuesto)

Creatividad en presentar el teme



Anexo III

TODO LO QUE YA SABEMOS

- Annie es una película de 1982 dirigida por John Huston y con coreografía mieda Arlene Phillips. La película es una adaptación del musical de 1977 del mismo número.
- Annie es un musical basado en el popular personaje de la tira cómica de Harold Gray: la pequeña huérfana Annie. Con el arreglo musical de Charles Strouse, canciones de Martin Charnia, y libreto de Thomas Meehan.
- La niña pequeña llamada Annie es una huérfana que vive en el orfanato regentado por la Señorita Hannigan, una mujer malvada que odia la niña. Por azar, la confiada y decidida Annie entra en la vida del millonario Oliver Warbucks. Este, en un primer momento, se muestra contrariado por la intrusión, aunque empieza a coger cariño al por menor y decide adoptarla. Sin embargo, Annie sigue decidida a conocer a su verdadera familia, ignorando que murieron en un incendio años atrás. Una pareja de bribones, Rooster y Lily, se hacen pasar por el padre y la madre, ayudados por la Señorita Hannigan, hermana de Rooster, en la confianza de acceder a la fortuna de la niña ...
- Personajes principales
 - Annie: Una huérfana, siempre acompañada por su perro Sandy.
 - Oliver Warbucks: Multimillonario, hombre hecho a sí mismo, emigró de su Liverpool natal en Estados Unidos. Vive en el lujo y el egoísmo más absoluto, no tiene vida sentimental y rechaza las ideas sociales de Roosevelt.
 - Grace Farrell: Secretaria privada del Sr. Warbucks.
 - Señorita Hannigan: directora del orfanato, alcohólica, avariciosa y malvada.
 - o Rooster Hannigan y Lily St Regis: Pareja de truhanes sin escrúpulos.



Anexo IV

ANNIE

Música

CHARLES STROUSE

Letra

MARTIN CHARNIN

Adaptación castellana

GUILLERMO RAMOS

1. OBERTURA/MAÑANA (“Tomorrow”) Annie
2. ESTA VIDA ES CRIMINAL (“It’s the hard-knock life”) Annie, Molly y huérfanas
3. TAL VEZ (“Maybe”) Annie y huérfanas
4. TONTO (“Dumb dog”) Annie
5. SANDY (“Sandy”) Annie, Molly y huérfanas
6. ¡ES UNA SUERTE ESTAR AQUÍ! (“I’ve never been like here!”) Annie, Srta. Farrell y servidumbre
7. HUÉRFANAS (“Little girls”) Srta. Hannigan
8. ANNIE ES NUESTRA (“It’s our Annie”) Srta. Farrell y servidumbre
9. VÁMONOS AL CINE (“Let’s go to the movies”) Annie, Srta. Farrell, Sr. Warbucks y Coros.
10. ¡FIRME! (“Sign!”) Srta. Hannigan y Sr. Warbucks
11. LA ELEGANCIA SE DEMUESTRA AL SONREÍR (“You’re never fully dressed without a smile”) Anunciantes, Molly y huérfanas
12. ¡A VIVIR! (“Easy street”) Hermanos Hannigan y Lily
13. MAÑANA (“Tomorrow”) Annie, Sr. Warbucks, Sr. y Sra. Roosevelt
14. TAL VEZ (“Maybe”) Annie y Sr. Warbucks
15. TODO LO TENGO JUNTO A TI/FINAL (“I don’t need anything but you”) Annie, Sr. Warbucks y Coros



MAÑANA

(Tomorrow)

ANNIE

El sol brillará mañana

Puedes apostar a que mañana sale el sol.

Si tú tienes fe, mañana

hallarás a todos tus problemas solución.

Cuando el día amanece negro y triste,

La cabeza levanto y digo así:

“El sol brillará mañana

Sólo falta un día hasta mañana

¡Nada más!

Mañana, mañana,

Ven pronto mañana

No puedo esperarte más.

Mañana, mañana,

Te quiero, mañana.

¡No puedo esperarte más!”



ESTA VIDA ES CRIMINAL

(It's the hard-knock life)

HUÉRFANAS

¡Esta vida es criminal! (BIS)

Sin comer, hay que barrer.

Sin dormir, hay que fregar

¡Esto es criminal!

Nos maltratan sin parar

No sabemos qué es jugar.

Todo el día a trabajar

Por la noche, ¡a limpiar!

¡Esto es criminal!

ANNIE

El invierno aquí dura todo el año...

HUÉRFANAS

Nunca hay sol, siempre negra oscuridad...

ANNIE

Las palizas ni siquiera te hacen daño...

HUÉRFANAS

¡Más fácil es rendirse que luchar!

HUÉRFANA 1

¡A la gente le importamos un pepino!

HUÉRFANA 2

¡Ni las ratas nos quieren consolar!

ANNIE

Nadie llena nuestro estómago vacío



TODAS

¡Aunque siempre estamos roncadas de llorar!

¡Hambre y suciedad!

¡Frío y soledad!

Cada día es un infierno más...

MOLLY

Navidad no existe aquí...

ANNIE

¿Navidad? ¡Jamás la vi!

TODAS

¡Huérfanas sin porvenir!

¡Ojalá pudiera huir!

¡Esto es criminal!

MOLLY (imitando a la Srta. Hannigan)

-¡Tú, levanta! ¡Que nadie se acueste hasta que el suelo brille como la Estatua de la Libertad! ¡Os voy a matar!

HUÉRFANAS

¡Arranquémosle la piel!

MOLLY (imitando a la Srta. Hannigan)

-¡Pequeñas caquitas de cerdo!

HUÉRFANAS

¡A la hoguera por cruel!

MOLLY (imitando a la Srta. Hannigan)



-¡Podridas huérfanas!

HUÉRFANA 1

¡La untaremos de alquitrán!

MOLLY (imitando a la Srta. Hannigan)

-¡Nadie me quiere...!

HUÉRFANAS

¡La adoramos, señorita Hannigan!

MOLLY (imitando a la Srta. Hannigan)

-¡A trabajar! ¡Levantar las camas! ¡Fregar el suelo! ¡Limpiarme los zapatos! ¡Y ha de ser AHORA MISMO!

TODAS

¡Esta vida es criminal!

¡Esta vida es criminal!

¡Huérfanas sin porvenir!

¡Ojalá pudiera huir!

¡Esto es criminal!

¡Esto es criminal!

¡Esto es criminal!



TAL VEZ

(Maybe)

ANNIE

Tal vez mis papás
Estén cerca de aquí.
Juntos los dos en su casa,
Tal vez se acuerden de mí.
Una gran mansión
En medio de un jardín.
Ella tocando el piano
Y él escuchando feliz.
Jóvenes son, ricos también.
Tienen criados y toman el té.
Buenos serán, seguro que sí,
Aunque olvidaron cuidar de mí.

Mañana al despertar,
Todo podría ser,
Ellos vendrán a buscarme...
Tal vez.

Guapos los dos
Tienen que ser.
Puede que a ella
Le guste coser.



Serio él será,
Severo tal vez...
¡Qué más me da
si me ha de querer!

Por eso, si me oís,
Venidme a recoger.
Sé que vendréis a buscarme
Tal vez...

TONTO

(Dumb dog)

ANNIE

¡Tonto! ¡Déjame en paz de una vez!
¡Sigue tu camino! ¡También yo estoy sin comer!
Busca en otra parte.
No tengo nada que darte.
¡Eres un perro muy tonto!
¡Vete de aquí pronto!
¿No ves que aún estoy
Más sola y hambrienta que tú?

SANDY

(Sandy)

HUÉRFANA 1

¡Llamémosle "Lobo"!



HUÉRFANA 2

¡Pero tiembla como un flan!

HUÉRFANA 3

Pongámosle "Tigre"

HUÉRFANA 4

¡Nadie lo va a creer!

HUÉRFANA 1

¿"Tigre"? ¡Con lo miedoso que es...!

HUÉRFANA 2

¡"Golfo"! ¡Yo prefiero "Golfo"!

TODAS

¡"Golfo" es el nombre perfecto para este truhan!

ANNIE

¡"Sandy"! "Sandy" es su nombre. ¡No hay duda!

Así hay que llamarle.

¡A mí me lo han dicho sus pulgas!

Resulta que "Sandy"...

TODAS

... no es ningún perro elegante

¡Pero cariño ha de darte!

Y sabe consolarte...



HUÉRFANA 2

... cuando por la noche escuchas un trueno.

TODAS

¡Con él jamás tendrás miedo!

Pues "Sandy"...

ANNIE

.... será tu amigo más fiel.

¡ES UNA SUERTE ESTAR AQUÍ!

(I've never been like here!)

SRTA. FARRELL

Cecile tu ropa escogerá.

CECILE

-El azul creo que es su color... ¡No, el rojo, claro!

SRTA. FARRELL

Te bañará la Sra. Greer.

SRA. GREER

-¿Jabón? ¡No, espuma, claro!

SRTA. FARRELL

Annette tu cama dispondrá



ANNETTE

-¿Seda? ¡No, sábanas de raso, claro!

ANNIE

¡Es una suerte estar aquí!

SRTA. FARRELL

Abajo la piscina está.

ANNIE

-¿Dentro de la casa? ¡Fenómeno!

SRTA. FARRELL

Y tenis hay en el jardín

ANNIE

-¡Yo nunca he tenido una raqueta!

SRTA. FARRELL

-¿Cómo? ¡Llame enseguida a un instructor!

¡Traigan al campeón de Wimbledon! ¡Lo antes posible!

ANNIE

¡Es una suerte estar aquí!

COCINERA

¡Sólo habrás de llamar para desayunar!

DRAKE, EL MAYORDOMO



¡Y después ordenar si deseas algo más!

SRTA. FARRELL & CORO SERVIDUMBRE

¡Con mil juguetes jugarás!

ANNIE

-¡Sólo con uno me conformo!

SRTA.FARRELL

¡Tú sólo tienes que pedir!

SRTA. FARRELL & CORO SERVIDUMBRE

¡Será nuestro deber

Poderte complacer!

ANNIE

¡Menuda suerte estar aquí!

Yo soñé con dormir

En un cuarto así..

Y ya véis: ¡aquí estoy!

¡Ya podré presumir!

CORO SERVIDUMBRE

¡Nunca una niña vivió aquí!

ANNIE

¡Pues la primera, la primera yo seré!

SRTA. FARRELL & CORO SERVIDUMBRE

¡Pues la primera ella será!



¡Es nuestra aspiración

Servir con devoción!

¡Qué gusto da tenerte aquí!

ANNIE

¡Menuda suerte estar aquí!

HUÉRFANAS

(Little girls)

SRTA. HANNIGAN

¡Huérfanas! ¡Huérfanas!

Mire adonde mire... ¡están ellas!

¡Huérfanas! ¡Huérfanas!

¡Raza vil de enanas perversas!

Como todas las mujeres yo espero

A un hombre que me sepa acariciar.

Pero ese hombre nunca llega...

¡Y encima tengo niñas que cuidar!

¡Zapatitos y braguitas!

¡Todo en esta casa es pequeño!

¡Hasta yo encogeré!

¿Cuándo acabará este mal sueño?...

Algunas tienen diamantes,

A otras las cubren de perlas...

Para mí no es así...

¡A mí me han cubierto de huérfanas!



¡Harta estoy de aguantar a esas repugnantes niñitas!

¡No podré resistir: he de retorcer sus caritas!

¡Voy a plancharles los rizos!

¡Voy a afeitarles las trenzas!

¡Yo no sé lo que haré!

¡Como sea, he de acabar con tantas, tantas, tantas...

Niñas, niñas, niñas... HUÉRFANAS!

¡Me escaparé a un manicomio repleto de majaretas!

¡¡¡¡¡Luego allí esperaré hasta que prohíban las HUÉRFANAS!!!!

ANNIE ES NUESTRA

(It's our Annie)

SRTA. FARRELL

¡Annie! ¡Annie es nuestra!

CRIADO

-¿Annie es nuestra?

SRTA. FARRELL

-¡Sí!

Ella es la risa sin fin,

El dulce violín de un vals.

Y al sonreír,

¡Te hace sentir jovial!

¡Annie es nuestra!



SERVIDUMBRE

-¡Annie es nuestra!

COCINERA

¡Annie nos hace bailar

al ritmo del charlestón!

¡Sabe embrujar con su mirar burlón!

SERVIDUMBRE

-¡Annie es nuestra! ¡Annie es nuestra! ¡Annie es nuestra!

SRTA. FARRELL

¡Annie es nuestra!

¡ANNIE!

VÁMONOS AL CINE

(Let's go to the movies)

SRTA. FARRELL

-¡Anda, Annie, vámonos al cine!

ANNIE

-¡A ver a las estrellas?

SRTA. FARRELL

-¡Sí!

Policías y ladrones,

Miedo y acción,



¡Fuego y pasión!

Desde la butaca vas a disfrutar...

¡Vámonos al cine, Annie!

¡Ya verás!

Bette Davis está flirteando

Y Greta Grabo suspira llorando

Y Robert Taylor la abraza con todo su amor...

Chico y Groucho y Charlot y Jaimito seducen

Con Harold Lloyd, Shirley Temple y el gran Gary Cooper...

ANNIE

¡Vámonos al cine!

LAS DOS

¡Pronto va a empezar!

SRTA. FARRELL

Melodías y canciones

Fred Astaire y Ginger Rodgers

¡Sueños de amor!

¡Gran esplendor!

Desde la penumbra vibras de emoción

¡Basta de rutina!

SR. WARBUCKS

¡La luz de la cocina!

LOS DOS

¡Vámonos al cine, Annie, tú y yo!

CORO FEMENINO



¡Bienvenida al cine!

¡Pronto va a empezar!

Olvidemos las tristezas

¡Hay que soñar para gozar!

Todos los programas con final feliz.

¡Bienvenida al cine!

¡Bienvenida aquí!

CORO MASCULINO

¡Bienvenida al cine!

¡Pronto va a empezar!

CORO FEMENINO

Prefiero yo RKO, la Warner Bros., Universal,
Columbia y Paramount, Metro-Goldwyn-Mayer

CORO FEMENINO & MASCULINO

¡Decorados fastuosos!

¡Brillo y fulgor! ¡Gran esplendor!

Lujo y fantasía con un gran final

¡Bienvenida al cine! ¡Ya verás!

¡FIRME!

(Sign!)

SR. WARBUCKS

-Srta Hannigan...

SRTA. HANNIGAN

-Sr. Warbucks... ¿Sabe que para ser republicano es Ud. endemoniadamente guapo?



SR. WARBUCKS

-Gracias.

SRTA. HANNIGAN

-Me tiemblan las rodillas cuando me encuentro delante de hombres como usted... (Mirando su alfiler de corbata) ¡Dios mío! ¿ese pedrusco es auténtico?

SR. WARBUCKS

-Limítese a firmar los documentos...

SRTA. HANNIGAN

-¿No le gustaría ver mi dormitorio, mi bolita de billar?...

SR. WARBUCKS

-¡Firme!

SRTA. HANNIGAN

Yo soy la reina del Martini

SR. WARBUCKS

-Aquí.

SRTA. HANNIGAN

Y esponjoso hago el soufflé.

SR. WARBUCKS

-Escriba su nombre.

SRTA. HANNIGAN



¡Permítame que le fascine!

SR. WARBUCKS

-Haga el favor

SRTA. HANNIGAN

¡No se consuma! ¡Láncese de una vez!

SR. WARBUCKS

-Tengo una cita a la una.

SRTA. HANNIGAN (Señalando el acceso a su dormitorio)

-Por aquí...

¡Lléveme en taxi a Buenos Aires!

SR. WARBUCKS

-¿A dónde?

SRTA. HANNIGAN

¡Sabor de jungla tropical!

SR. WARBUCKS

-¡Dése una ducha!

SRTA. HANNIGAN

¡Volemos juntos por los Aires!

SR. WARBUCKS

-¿Qué? ¡Basta!



SRTA. HANNIGAN

¡No sea plomo!

SR. WARBUCKS

-¡No!

SRTA. HANNIGAN

¡Usted y yo somos dos!

SR. WARBUCKS

Tengo pruebas

De que es usted

La mayor bruja,

¡La más granuja

Que hay!

SRTA. HANNIGAN

¡No sea una tumba!

¡Baile la rumba!

Usted es mi sino, mi Valentino

Y yo su chacha, su cucaracha.

¡Ay, ay, ay, ay!

SR. WARBUCKS

La han visto en bares y tugurios...

SRTA. HANNIGAN

-¡Me ha hecho seguir?

SR. WARBUCKS

...¡bebiendo litros de champán!

SRTA. HANNIGAN

-¡Por mi bronquitis!

SR. WARBUCKS



¡Bailando el tango en antros turbios...

SRTA. HANNIGAN

-Aprendido en academia...

SR. WARBUCKS

....con un muchacho también borracho!

SRTA. HANNIGAN

-¡Mi primo!

SR. WARBUCKS

¡Trata a las niñas a patadas!

SRTA. HANNIGAN

-¡Les encanta!

SR. WARBUCKS

¡Y las castiga sin comer!

SRTA. HANNIGAN

-¿Un traguito?

SR. WARBUCKS

Después se va de madrugada

SRTA. HANNIGAN

-¡Está fresquito!



SR. WARBUCKS

¡Y gasta siempre su dinero en beber!

SR. WARBUCKS

¡Haré que
termine
sus días
en una vieja y sucia
PENITENCIARÍA!

SRTA. HANNIGAN

¡Cómprame un yate,
un Rolls granate!
¡Seré obediente, su esclava ardiente!
¡Dame un besito, mi pocholito!
-¡¿La cárcel?!

SR. WARBUCKS

-¡Firme!

SRTA. HANNIGAN

Ya veo que terminó el baile...

SR. WARBUCKS

-¡Se pudrirá en una celda...

SRTA. HANNIGAN

¡Vuelvo a la triste realidad...!

SR. WARBUCKS

-... de Cin-Cin!

SRTA. HANNIGAN

-¡Eso no está por Buenos Aires...!

SR. WARBUCKS

-¡FIRME YA!



SRTA. HANNIGAN

-¡Adiós, encanto!

SR. WARBUCKS

-¡Basta de hablar!

SRTA. HANNIGAN

-¡Falló el anzuelo!

SR. WARBUCKS

-¿Quiere acabar?

SRTA. HANNIGAN

-¡Ya no le aguanto!

SR. WARBUCKS

-¡Me va a agotar!

SRTA. HANNIGAN

-¡Usted es de hielo!

SR. WARBUCKS

-¿Quiere abreviar?

SRTA. HANNIGAN

¡Qué despreciada!

SR. WARBUCKS



- ¡Voy a explotar!

SRTA. HANNIGAN

¡Qué desgraciada soy!

SR. WARBUCKS

¡YA!

SRTA. HANNIGAN

- ¡Desde luego! ¡Si llego a saberlo...! ¡CERDO!

LA ELEGANCIA SE DEMUESTRA AL SONREÍR

(You're never fully dressed without a smile)

TRÍO

A-cer-tar

Es u-sar

¡I-O-DENT!

CANTANTE

Hey, el patán y el figurín

Quieren presumir

¡Pero la elegancia se demuestra al sonreír!

Con distinción, con selección

Tú puedes vestir

¡Pero la elegancia se demuestra al sonreír!

¡Ah, las encantadoras Boyland Sisters!



¡Qué importa la moda de Londres o de París
si por el brillo de tus dientes...

TRÍO

¡De tus dientes!

CANTANTE

...te puedes distinguir, amigo!

TRÍO

¡Hey, el patán y el figurín
quieren presumir!

CANTANTE

¡Pero la elegancia se demuestra al sonreír!

.....

MOLLY

Con distinción, con selección

Tú puedes vestir

¡Pero la elegancia se demuestra al sonreír!

HUÉRFANAS

¡Qué importa la moda de Londres o de París
si por el brillo de tus dientes...

MOLLY

...te puedes distinguir, amigo!



-¡Oh, las encantadoras Boyland Sisters!

HUÉRFANAS

¡I-O-DENT! (bis)

MOLLY

Al senador y al labrador

Le gusta lucir

¡Pero la elegancia se demuestra al sonreír!

HUÉRFANA 1

¡Serás elegante al sonreír!

HUÉRFANA 2

¡Qué importa la moda de Londres o de París...

MOLLY

... si por el brillo de tus dientes

HUÉRFANA 2

Te puedes distinguir...

TODAS

...amigo!

Al senador y al labrador

Les gusta lucir.

Recuerda: si quieres presumir,

Volvemos a insistir,

¡Demuestra tu elegancia al sonreír!



MOLLY

Si quieres presumir (tris)

Tendrás que... (Se le borra la sonrisa porque llega la srta. Hannigan)

¡A VIVIR!

(Easy street)

"GALLITO"

Nuestro sino es vivir siempre en la escoria

¡Y Annie en la gloria!

SRTA. HANNIGAN

¡Se va a forrar!

LILY

La miseria no tiene escapatoria

Cuando uno es paria...

SRTA. HANNIGAN

¡Qué funeral!



"GALLITO"

Esa niña es la clave del dinero

SRTA. HANNIGAN

Será el anzuelo...

"GALLITO"

-Sí, para pescar...

Sale a cuenta hacer trampas en el juego

LILY

Ya me lo huelo...

"GALLITO"

¡Ahora verás!

¡A vivir! ¡A vivir!

CHICAS

¡A vivir!

"GALLITO"

¡Viva el porvenir!

CHICAS

¡Di que sí!

"GALLITO"

-¡Dí que sí!



CHICAS

¡A vivir!

"GALLITO"

¡La buena vida!

CHICAS

¡A vivir!

"GALLITO"

¡Juerga y bebida!

LOS TRES

¡Adelante!

¡Bañarse con champán!

¡Desayunar caviar!

"GALLITO"

¡Y dormir al sol!

LOS TRES

¡Hay que ir pisando fuerte!

¡Pisando fuerte hay que ir

para vivir!

LILY

¡Con pasta y a vivir!

LOS TRES

¡Dinero para mí!



SRTA. HANNIGAN

¡A vivir!

LOS TRES

¡A vivir!

¡Discurrir para vivir!

¡Mucho dinero!

¡Cuánto dinero!

¡Todo el dinero, DINERO, para mí!

¡A vivir!

TAL VEZ

(Maybe)

ANNIE

Pronto estaré muy lejos de aquí.

Ya tengo padres que cuiden de mí.

Tal vez olvidaré

Que he sido muy feliz

Y le perderé para siempre...

SR. WARBUCKS

Todo irá bien, será feliz,

Siempre contenta, igual que aquí.

Todo acabó pero hay que pensar

Que a fin de cuentas ahora tiene un hogar.

Tal vez olvidaré que estuvo junto a mí



Y pudo llegar a ser mía...

Tal vez

TODO LO TENGO JUNTO A TI / FINAL

(I don't need anything but you)

ANNIE & SR. WARBUCKS

¡Contigo por fin, feliz para siempre!

¡Unidos los dos por un lazo fuerte!

ANNIE

¡No necesito nada más para vivir!

AMBOS

Todo lo tengo junto a ti!

SR. WARBUCKS

¡Tú me haces silbar a cada momento!

¡Tú me haces cantar, me pones contento!

ANNIE

¡En la bañera siempre cantas "Bababú"!



SR. WARBUCKS

¡Ba-ba-ba-, ba-ba-ba-ba-lú!

ANNIE

¡Ayer fue un día horrible!

SR. WARBUCKS

Otra vez, por favor.

ANNIE

¡Ayer fue un día horrible!

SR. WARBUCKS

Eso...

ANNIE

...fue ayer

AMBOS

¡No hoy!

ANNIE

¡Sin blanca yo estoy!

SR. WARBUCKS

¡Ajá! ¡Yo soy millonario!

AMBOS

¡Y nunca jamás podrán separarnos!



Aunque volviera a ser tan pobre como fui

¡Todo lo tengo, lo tengo, lo tengo aquí!

Todo lo tengo junto a ...

CORO

Ella es un chorro de luz,

El fuego de un volcán.

Te arrastra como un ciclón

Su buen corazón sin par.

CRIADAS

Por eso repetimos...

CORO

¡Annie es nuestra!

SR. ROOSEVELT

-¡La nombraré Ministra!

CORO

¡Annie siempre te alegra la vista!

¡Annie es nuestra y aquí vivirá!

FINAL

CORO

Mañana, mañana,

Te quiero, mañana,

¡No puedo esperarte más! (bis)





COL·Legi
SANT JOSEP
DE CALASSANÇ

Escoles Pies, 34. 46680 Algemesí
Tel. 962 482 264 | Fax 962 424 007
colegio.algemesi@escolapiosbetania.es
CENTRE PRIVAT CONCERTAT



El Grupo de Teatro La Salle Santander presenta




Annie

Teatro del colegio La Salle de Santander

Viernes, 13 de mayo a las 20 horas
Domingo, 15 de mayo a las 18 horas
Viernes, 20 de mayo a las 20 horas

#AnnieLaSalle www.teatrolasalle.es @teatrolasalle

IMPERIAL THEATRE COMPANY PRESENTS

Annie

THE MUSICAL

with THOMAS HEDDERLEY with CHARLES COOPER with JIMMY OWEN

FRIDAY, JULY 26TH • 7:00pm &
SATURDAY, JULY 27TH • 7:00pm

ROBBINS THEATRE

ONE 1-800-555-2111 BOX OFFICE
imperialtheatreco.com





Curso: 2016/2017

Nivel: Quinto EP

Proyecto: Musical Annie

Responsables: D^aEmpar Moreno - José Vte Rubio

Temporalización: 10 al 12 de abril de 2017

TERCER TRIMESTRE

Justificación

Iniciamos el proyecto de interpretación musical grupal, para disfrutar de la música como forma de interacción social, incluyendo los contenidos musicales, como son el ritmo, el canto, la práctica instrumental y la danza. La tarea de interpretación grupal necesita de un gran esfuerzo y dedicación, que abarca muchas sesiones, para conseguir resultados finales satisfactorios tanto para los intérpretes como para el público. Es por ello que el proyecto propone trabajar durante tres días consecutivos con el alumnado de los todos los niveles colegiales. En nuestro caso es el nivel de quinto, donde se desarrollan las posibilidades interpretativas artísticas.

Partiendo del entorno y contexto propio, llevamos a cabo desde hace tres años talleres similares de musicales. Esta actividad es parte integrante de la “Campaña Solidaria Escolapia de KAMDA”.

Se hace necesaria la realización de este proyecto para desarrollar las cualidades musicales del alumnado, tanto en el propio centro como aprovechando la posibilidad de exponer el trabajo en el Teatro Municipal. El fin en sí mismo del proyecto, es realizar una tarea de interpretación grupal, pero abarcando diversos campos artísticos como pueden ser:

- Canto coral, solista y con grupos reducidos.
- Expresión rítmica, melódica y armónica a través del cuerpo y los instrumentos.
- El texto y expresión corporal como interpretación artística.
- Bailes populares y danzas variadas...

Sin embargo otro aspecto a tener en cuenta para trabajar con grupos de interpretación es que la ratio de alumnos no sea excesiva, para conseguir la mejor calidad y rendimiento posibles. Es por ello que se secuenciarán, a lo largo de los tres días mencionados, las diferentes tareas siguiendo la programación general del Departamento de Artística (ver anexo I). Con esto se atenderá con mayor eficacia al alumnado, sin tampoco mermar la



actividad lectiva del curso. La secuenciación del taller a lo largo de los tres días se realizaría de la siguiente manera en el nivel 5º de E. primaria:

El taller irá dirigido a realizar un trabajo personal pero principalmente grupal, que integre y abarque también los campos artísticos antes mencionados. Se tomará como finalidad la participación en el musical Annie en el Teatro Municipal, así como ensayos en el propio centro. El espectáculo abarcará ampliamente diferentes disciplinas, donde todo el mundo pueda sentirse integrado y protagonista, haciendo del evento un momento especial, único e inolvidable para el alumnado. Así mismo el musical es parte integrante de la Campaña Solidaria Escolapia de KAMDA

Serán muchos los contenidos comunes con la actividad lectiva diaria dentro del taller, lo que servirá de nexo de conexión y promoción para todo el alumnado.

Trabajamos la autonomía del alumnado: La profesora /or, controlará las actividades y el tiempo en desarrollarlas.

Iniciamos con una pregunta guía este proyecto interdisciplinario.

Posteriormente el alumnado:

- Hará y seleccionará preguntas.
- debatirá ideas.
- Hará predicciones.
- Diseñará
- Recogerá y analizará datos.
- Fijará conclusiones.
- Expondrá y compartirá con el resto de la clase las ideas
- Hará nuevas preguntas si es adecuado. *
- Participará activamente en el musical Annie, siguiendo las directrices del Departamento de Artística del colegio.

Se tiene como objetivo que el alumnado haga de los contenidos curriculares una herramienta de aprendizaje y de reflexión. Para el alumnado la música y dramatización son un elemento cotidiano y motivador, esencial en la sociedad actual. La relación con "la música" les fascina y les resulta connatural. El proyecto les posibilita el acceso a un mundo



familiarmente rico en experiencias para su aprendizaje.

El alumnado debe partir de sus conocimientos previos. Desarrollará la capacidad de observar, manipular, plantear hipótesis y comprobarlas. Verificando o no esas hipótesis, podrá obtener conclusiones científicas. Valoramos la importancia de la música y dramatización.

Los aspectos que se van a trabajar en este proyecto son:

- Conocer el musical Annie.
- Reconocer e interpretar su "actuación específica".
- Identificar los personajes.
- Reconocer y estudiar el género musical: vestuario ...
- REPRESENTAR el teatro municipal el musical.

El trabajo se desarrollará de manera individual y con grupos cooperativos.

* Blumenfeld y otros 1991

Temporalización

Durante los días 10 al 12 abril

Competencias

Conocimiento e interacción con el mundo físico

Se garantiza a través de los diversos contenidos que se desarrollan a lo largo del proyecto.

Competencia social y ciudadana

Valorar la contribución de la música para facilitar la vida.

Conocer la historia de Annie a partir del análisis.

Trabajar en grupo de forma colaborativa.

Tratamiento de la información y competencia digital

Observar y analizar la información de ilustraciones. Fotografías Ilustraciones ...

Acceder a recursos educativos en Internet.

Competencia en comunicación lingüística Adoptar el vocabulario específico del área estudiado a lo largo del tema.



Competencia para aprender a aprender

Analizar el musical a partir de la descripción y visión de los elementos que la componen.

Sintetizar información en un mapa conceptual.

Asimilar contenidos a partir de la experiencia.

Competencia cultural y artística

Reconocer la capacidad creativa de los autores de la música y escritura.

Autonomía e iniciativa personal

Realizar la vestimenta siguiendo las instrucciones y resolviendo de manera autónoma los problemas que se puedan presentar. Diseñar y elaborar invitaciones al musical.

Competencia matemática

Calcular la distribución del espacio en cuanto a la ubicación de los decorados y personajes, en el escenario del Teatre Municipal.

Resolver la construcción de "la careta de perro". Usar medidas longitud. Utilizar utensilios propios del área matemática: compás, cartabón, regla ...

Áreas que se trabajan

Artística- Música

Ciencias sociales

Lenguas

Matemáticas

Objetivos generales de aprendizaje

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, con los que descubrir la satisfacción de la tarea bien hecha.
- c) Desarrollar una actitud responsable y de respeto por los demás que favorezca un clima propicio para la libertad personal, el aprendizaje y la convivencia, así como fomentar actitudes que promueven la convivencia en los ámbitos escolar, familiar y social.
- d) Conocer, comprender y respetar los valores de nuestra civilización, las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada el valenciano, oral y escrito. Valorar y estimar las



posibilidades comunicativas del valenciano como lengua propia de la Comunidad Valenciana (y otras autonomías y países) y como parte fundamental de nuestro patrimonio cultural. Reconocer y respetar el castellano. Desarrollar, asimismo, hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.

- f) Adquirir en, al menos una lengua extranjera (inglés), la competencia comunicativa básica que permita al alumnado expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los hechos más relevantes de la historia lingüística del valenciano y otras hablas de la misma lengua, así como la historia común de España.
- e) Conocer y valorar su entorno natural, social, económico y cultural de la Comunidad Valenciana, situándolo siempre en su contexto autonómico, nacional, europeo y universal, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo. Iniciarse en el conocimiento de geografía del P. Valenciano, de España y la geografía universal. Conocer y valorar el patrimonio natural, social y cultural de la Comunidad Valenciana, dentro del contexto hist rico, social y lingüístico propio, así como participar en su conservación y mejora.
- j) Iniciarse en las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran
- k) Valorar la higiene y la salud, conocer y respetar el cuerpo humano, y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática; desarrollar la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y las manifestaciones artísticas.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, los prejuicios de cualquier tipo ya los estereotipos sexistas.
- n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Objetivos específicos de cada área trabajada

Ciencias sociales:

1. Hacer presente los contenidos trabajados al tema de El musical Annie
2. La época y el contexto
3. Características de los personajes principales

Matemáticas:



- 1) Reconocer las figuras planas y los cuerpos geométricos.
- 2) Asociar unidades de medida a objetos y espacios.
- 3) Utilizar el transportador para medir y clasificar ángulos, así como el compás, cartabón ...
- 4) Buscar datos en un dibujo para resolver un problema.
- 5) Desarrollar estrategias de cálculo mental. Realizar sumas y restas de números decimales.
- 6) Calcular medidas, simetría y formas geométricas

Valencià

1. Leer comprensivamente las instrucciones de cómo hacer el vestuario con vocabulario específico.
2. Utilizar el diccionario (papel o TIC)
3. Expresar oralmente de manera cuidadosa y emplear la ortografía, gramática, léxico y sintaxis adecuada.

Castellano trabajar la canción, el vocabulario específico y los recursos literarios.

Artística: Realizar el vestuario y vídeo correspondiente.

Música:

- 1.- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, como medio para lograr resultados e interpretaciones artísticas satisfactorias.
- 2.- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- 3.- Expresarse y comunicarse a través de las interpretaciones artísticas de manera individual y colectiva, sintiéndose protagonista y pieza importante dentro del grupo, mejorando la confianza y autoestima personal.
- 4.- Conocer y distinguir diferentes corrientes musicales tanto propias de nuestro entorno, como de otras culturas, épocas, géneros y estilos, siendo respetuoso y respetuosa ante cada una de ellas.
- 5.- Mostrar interés por participar en la vida cultural y artística, siendo partícipe directo en la producción e interpretación artística musical.
6. Escuchar, disfrutar y aprender la canción: "Mañana"

Contenidos por cada área trabajada

Ciencias sociales: Contexto sociocultural e histórico del siglo XX



Matemáticas: Problemas de cálculo de medidas, simetría y formas geométricas

Lenguas: Vocabulario específico, canción

Artística: Elaboración del vestuario y vídeo correspondiente.

Música:

- Interpretación de la canción "El sol brillará mañana" mostrando confianza en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás.
- Danza, coreografía y otras interpretaciones motrices.
- Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.
- Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.
- Personajes: "Annie Grace (Perro) Warkbucks". Vestidos de perro o Annie.
- Escena: Grace y Warbucks le dicen a Annie que no han encontrado a sus padres.

Ella se desanima y s'encorda de la canción que cantaba en el orfanato

<https://www.youtube.com/watch?v=oFt78X2uNS0&list=PL84DA5456933C2B70&index=1>

<https://youtu.be/nuOiWRSZotw>

Letra de la canción:

"El sol brillará mañana"

Puedes apostar a que mañana sale el sol.

Si tú tienes fe, mañana

hallarás a todos tus problemas solución.

Cuando el día amanece negro y triste,

La cabeza levanto y digo así:

“El sol brillará mañana

Sólo falta un día hasta mañana

¡Nada más!

Mañana, mañana,

Ven pronto mañana

No puedo esperarte más.

Mañana, mañana,

Te quiero, mañana.

¡No puedo esperarte más!”



Metodología - sesiones

Propiciaremos un contexto adecuado de experiencias de aprendizaje que involucren al alumnado en proyectos complejos y del mundo real. Se despierta y aumenta la responsabilidad.

Facilitaremos la búsqueda de estrategias para un aprendizaje significativo. Para conseguir resultados satisfactorios en el desarrollo de las tareas de grupo, son diversas y dinámicas las estrategias metodológicas a desarrollar, para conseguir un buen clima en el grupo que estimule la participación activa y despierte el interés y la motivación para llevar a cabo las tareas artísticas, consiguiendo una voluntad positiva del alumnado hacia el taller.

Principios metodológicos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno / a.
- Conseguir un aprendizaje significativo y funcional.
- Organizar los contenidos a través del enfoque globalizador.
- Considerar la actividad lúdica como un recurso especialmente adecuado para la etapa de Primaria.
- Enseñar al alumno a aprender a aprender - Impulsar las relaciones entre iguales.

Modelos de enseñanza:

- Enseñanza directiva: donde el profesor muestra el procedimiento, se realiza una práctica guiada y, después, una práctica autónoma o conjunta con el resto de la clase o el profesor simultáneamente.
- Modelo imitativo: este modelo se encuentra englobado en muchos otros, sin embargo, será fundamental en el área de música, realizando un aprendizaje por imitación, como se produce con la enseñanza del lenguaje en etapas tempranas.
- Aprendizaje observacional: mediante la observación directa del alumnado es capaz de reproducir con mayor o menor éxito acciones visualizadas en el vídeo o por el docente.

Organización del alumnado: La tarea se realizará en tres modalidades:



♣ en gran grupo o grupo aula

♣ en grupos cooperativos de cuatro alumnos

♣ en trabajo personal

Material e instalaciones: el material empleado para su desarrollo será: medios audiovisuales, láminas, vestuario y decorados acordes a la producción artística creada. Las instalaciones utilizadas serán: aula, la clase de música, el teatro municipal.

Repertorio musical: las canciones y textos de Annie.

Atención a la diversidad: El área de música está concebida como un área de participación activa, donde el discente será siempre el protagonista en las actividades a desarrollar, sin ninguna posibilidad de exclusión del ejercicio a realizar por parte de compañeras / años o docente, adaptando la actividad o el contenido si así fuera necesario. Sin embargo no quiere decir que en circunstancias excepcionales el alumnado sea obligado a participar en alguna de ellas.

En caso de que fuera necesario se optará por la atención individualizada o en grupos de trabajo reducidos, con la posibilidad de realizar modificaciones para reducir o incrementar su dificultad e incluso añadir nuevos elementos que hagan todo el alumnado partícipe.

Potenciaremos el aprendizaje como proceso, y como tal proceso los resultados del aprendizaje no son completamente previstos de antemano.

Es decir, empleamos una metodología activa, comprensiva y crítica donde el alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje, el núcleo del mismo.

Así buscamos el beneficio común al grupo y no únicamente el personal. Conciliamos esfuerzos para lograr una meta compartida y valorar la contribución de las otras personas en el éxito individual. Todas las personas, mis iguales tienen cualidades y valores. Por sobre la competitividad está el valor de la unidad en la diversidad. UBUNTU, llaman en zulú y significa "una persona es una persona a causa de las otras."

Ofreceremos y acercaremos al alumnado a materiales y situaciones próximas, de forma que pueda observar, comentar y extraer las conclusiones. Los acompañaremos en todo momento ofreciendo recursos, herramientas, ampliar conocimientos, ejercicios prácticos y



de consolidación... El libro será un instrumento más de apoyo y estaremos atentas y abiertas a cualquier situación de aprendizaje que aparezca espontáneamente.

Criterios de evaluación

Observación de los equipos.

Observación individual, cómo interactúa cada alumno a su equipo.

Valoración del trabajo según los anexos I y II

La evaluación del alumnado será continua y global, a lo largo de todo el proceso, atendiendo de manera observacional a sus estímulos, actitudes y evaluando el desarrollo de la tarea así como su ejecución final. lo evalúen a través de la ficha anexa a la finalización de cada proyecto, tarea o taller.

El proceso de evaluación se llevará a cabo no sólo para evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado, sino también para evaluar nuestro proceso de enseñanza. Por ello proponemos dos clases de evaluación: del profesorado y del proyecto 5º

Interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos musicales y los dispositivos electrónicos, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.

Bibliografía



EVALUACIÓN

Anexo I

EVALUACIÓN INICIAL:

NOMBRE ALUMNA /O	SI	NO	CON DIFICULTAD
Muestra interés en las explicaciones ...			
Se muestra persona receptiva y activa.			
Tiene conceptos previos del tema propuesto.			

EVALUACIÓN CONTINUA:

NOMBRE ALUMNA/O:	SI	NO	CON DIFICULTAD
Trabaja adecuadamente y disfruta con la actividad.			
Realiza la actividad en el tiempo pensado			
Se relaciona con el resto de del aula positivamente.			
Tiene una relación cordial y respetuosa con el profesorado.			
Tiene una relación cordial y de respeto con el entorno.			

EVALUACIÓN FINAL:

NOMBRE ALUMNA/O:	SI	NO	AMB DIFICULTATS
Lee y conoce el vocabulario específico			
Lee y conoce el vocabulario específico			
Interpreta la canción			

Evaluación docente Haremos una autoevaluación mediante el siguiente cuestionario:

NOMBRE PROFESORA/OR	SI	NO	CON DIFICULTAD
Se ha motivado lo suficiente al alumnado			
Se ha conseguido un clima agradable y distendido			



Se han conseguido los objetivos previstos			
Se ha utilizado la metodología adecuada.			
Se ha atendido a la diversidad.			

RÚBRICA

Anexo II

RÚBRICAS - EXPRESIÓN ORAL

LENGUAJE y HABLA 2 puntos

Habla fuerte y claro para ser escuchado / a

Fluidez en la representación

POSTURA 2 puntos

Amabilidad y empatía en la expresión corporal

Mira a sus compañeros / as durante la representación

Se expresa con naturalidad y seguridad

CONTENIDO 2 puntos

Manifiesta dominio del tema

Domina el contenido

Interpreta el contenido con ritmo adecuado

ESTRUCTURA 2 puntos

La representación tiene desarrollo correcto

ASPECTOS FORMALES 2 punto

Está atento / a a las otras presentaciones.

Manejo del tiempo (tiempo propuesto)

Creatividad en presentar el teme



Anexo III

TODO LO QUE YA SABEMOS

- Annie es una película de 1982 dirigida por John Huston y con coreografía mieda Arlene Phillips. La película es una adaptación del musical de 1977 del mismo número.
- Annie es un musical basado en el popular personaje de la tira cómica de Harold Gray: la pequeña huérfana Annie. Con el arreglo musical de Charles Strouse, canciones de Martin Charnia, y libreto de Thomas Meehan.
- La niña pequeña llamada Annie es una huérfana que vive en el orfanato regentado por la Señorita Hannigan, una mujer malvada que odia la niña. Por azar, la confiada y decidida Annie entra en la vida del millonario Oliver Warbucks. Este, en un primer momento, se muestra contrariado por la intrusión, aunque empieza a coger cariño al por menor y decide adoptarla. Sin embargo, Annie sigue decidida a conocer a su verdadera familia, ignorando que murieron en un incendio años atrás. Una pareja de bribones, Rooster y Lily, se hacen pasar por el padre y la madre, ayudados por la Señorita Hannigan, hermana de Rooster, en la confianza de acceder a la fortuna de la niña ...
- Personajes principales
 - Annie: Una huérfana, siempre acompañada por su perro Sandy.
 - Oliver Warbucks: Multimillonario, hombre hecho a sí mismo, emigró de su Liverpool natal en Estados Unidos. Vive en el lujo y el egoísmo más absoluto, no tiene vida sentimental y rechaza las ideas sociales de Roosevelt.
 - Grace Farrell: Secretaria privada del Sr. Warbucks.
 - Señorita Hannigan: directora del orfanato, alcohólica, avariciosa y malvada.
 - o Rooster Hannigan y Lily St Regis: Pareja de truhanes sin escrúpulos.



Anexo IV

ANNIE

Música

CHARLES STROUSE

Letra

MARTIN CHARNIN

Adaptación castellana

GUILLERMO RAMOS

1. OBERTURA/MAÑANA (“Tomorrow”) Annie
2. ESTA VIDA ES CRIMINAL (“It’s the hard-knock life”) Annie, Molly y huérfanas
3. TAL VEZ (“Maybe”) Annie y huérfanas
4. TONTO (“Dumb dog”) Annie
5. SANDY (“Sandy”) Annie, Molly y huérfanas
6. ¡ES UNA SUERTE ESTAR AQUÍ! (“I’ve never been like here!”) Annie, Srta. Farrell y servidumbre
7. HUÉRFANAS (“Little girls”) Srta. Hannigan
8. ANNIE ES NUESTRA (“It’s our Annie”) Srta. Farrell y servidumbre
9. VÁMONOS AL CINE (“Let’s go to the movies”) Annie, Srta. Farrell, Sr. Warbucks y Coros.
10. ¡FIRME! (“Sign!”) Srta. Hannigan y Sr. Warbucks
11. LA ELEGANCIA SE DEMUESTRA AL SONREÍR (“You’re never fully dressed without a smile”) Anunciantes, Molly y huérfanas
12. ¡A VIVIR! (“Easy street”) Hermanos Hannigan y Lily
13. MAÑANA (“Tomorrow”) Annie, Sr. Warbucks, Sr. y Sra. Roosevelt
14. TAL VEZ (“Maybe”) Annie y Sr. Warbucks
15. TODO LO TENGO JUNTO A TI/FINAL (“I don’t need anything but you”) Annie, Sr. Warbucks y Coros



MAÑANA

(Tomorrow)

ANNIE

El sol brillará mañana

Puedes apostar a que mañana sale el sol.

Si tú tienes fe, mañana

hallarás a todos tus problemas solución.

Cuando el día amanece negro y triste,

La cabeza levanto y digo así:

“El sol brillará mañana

Sólo falta un día hasta mañana

¡Nada más!

Mañana, mañana,

Ven pronto mañana

No puedo esperarte más.

Mañana, mañana,

Te quiero, mañana.

¡No puedo esperarte más!”



ESTA VIDA ES CRIMINAL

(It's the hard-knock life)

HUÉRFANAS

¡Esta vida es criminal! (BIS)

Sin comer, hay que barrer.

Sin dormir, hay que fregar

¡Esto es criminal!

Nos maltratan sin parar

No sabemos qué es jugar.

Todo el día a trabajar

Por la noche, ¡a limpiar!

¡Esto es criminal!

ANNIE

El invierno aquí dura todo el año...

HUÉRFANAS

Nunca hay sol, siempre negra oscuridad...

ANNIE

Las palizas ni siquiera te hacen daño...

HUÉRFANAS

¡Más fácil es rendirse que luchar!

HUÉRFANA 1

¡A la gente le importamos un pepino!

HUÉRFANA 2

¡Ni las ratas nos quieren consolar!

ANNIE

Nadie llena nuestro estómago vacío



TODAS

¡Aunque siempre estamos roncadas de llorar!

¡Hambre y suciedad!

¡Frío y soledad!

Cada día es un infierno más...

MOLLY

Navidad no existe aquí...

ANNIE

¿Navidad? ¡Jamás la vi!

TODAS

¡Huérfanas sin porvenir!

¡Ojalá pudiera huir!

¡Esto es criminal!

MOLLY (imitando a la Srta. Hannigan)

-¡Tú, levanta! ¡Que nadie se acueste hasta que el suelo brille como la Estatua de la Libertad! ¡Os voy a matar!

HUÉRFANAS

¡Arranquémosle la piel!

MOLLY (imitando a la Srta. Hannigan)

-¡Pequeñas caquitas de cerdo!

HUÉRFANAS

¡A la hoguera por cruel!

MOLLY (imitando a la Srta. Hannigan)



-¡Podridas huérfanas!

HUÉRFANA 1

¡La untaremos de alquitrán!

MOLLY (imitando a la Srta. Hannigan)

-¡Nadie me quiere...!

HUÉRFANAS

¡La adoramos, señorita Hannigan!

MOLLY (imitando a la Srta. Hannigan)

-¡A trabajar! ¡Levantar las camas! ¡Fregar el suelo! ¡Limpiarme los zapatos! ¡Y ha de ser AHORA MISMO!

TODAS

¡Esta vida es criminal!

¡Esta vida es criminal!

¡Huérfanas sin porvenir!

¡Ojalá pudiera huir!

¡Esto es criminal!

¡Esto es criminal!

¡Esto es criminal!



TAL VEZ

(Maybe)

ANNIE

Tal vez mis papás
Estén cerca de aquí.
Juntos los dos en su casa,
Tal vez se acuerden de mí.
Una gran mansión
En medio de un jardín.
Ella tocando el piano
Y él escuchando feliz.
Jóvenes son, ricos también.
Tienen criados y toman el té.
Buenos serán, seguro que sí,
Aunque olvidaron cuidar de mí.

Mañana al despertar,
Todo podría ser,
Ellos vendrán a buscarme...
Tal vez.

Guapos los dos
Tienen que ser.
Puede que a ella
Le guste coser.



Serio él será,
Severo tal vez...
¡Qué más me da
si me ha de querer!

Por eso, si me oís,
Venidme a recoger.
Sé que vendréis a buscarme
Tal vez...

TONTO

(Dumb dog)

ANNIE

¡Tonto! ¡Déjame en paz de una vez!
¡Sigue tu camino! ¡También yo estoy sin comer!
Busca en otra parte.
No tengo nada que darte.
¡Eres un perro muy tonto!
¡Vete de aquí pronto!
¿No ves que aún estoy
Más sola y hambrienta que tú?

SANDY

(Sandy)

HUÉRFANA 1

¡Llamémosle "Lobo"!



HUÉRFANA 2

¡Pero tiembla como un flan!

HUÉRFANA 3

Pongámosle "Tigre"

HUÉRFANA 4

¡Nadie lo va a creer!

HUÉRFANA 1

¿"Tigre"? ¡Con lo miedoso que es...!

HUÉRFANA 2

¡"Golfo"! ¡Yo prefiero "Golfo"!

TODAS

¡"Golfo" es el nombre perfecto para este truhán!

ANNIE

¡"Sandy"! "Sandy" es su nombre. ¡No hay duda!

Así hay que llamarle.

¡A mí me lo han dicho sus pulgas!

Resulta que "Sandy"...

TODAS

... no es ningún perro elegante

¡Pero cariño ha de darte!

Y sabe consolarte...



HUÉRFANA 2

... cuando por la noche escuchas un trueno.

TODAS

¡Con él jamás tendrás miedo!

Pues "Sandy"...

ANNIE

.... será tu amigo más fiel.

¡ES UNA SUERTE ESTAR AQUÍ!

(I've never been like here!)

SRTA. FARRELL

Cecile tu ropa escogerá.

CECILE

-El azul creo que es su color... ¡No, el rojo, claro!

SRTA. FARRELL

Te bañará la Sra. Greer.

SRA. GREER

-¿Jabón? ¡No, espuma, claro!

SRTA. FARRELL

Annette tu cama dispondrá



ANNETTE

-¿Seda? ¡No, sábanas de raso, claro!

ANNIE

¡Es una suerte estar aquí!

SRTA. FARRELL

Abajo la piscina está.

ANNIE

-¿Dentro de la casa? ¡Fenómeno!

SRTA. FARRELL

Y tenis hay en el jardín

ANNIE

-¡Yo nunca he tenido una raqueta!

SRTA. FARRELL

-¿Cómo? ¡Llame enseguida a un instructor!

¡Traigan al campeón de Wimbledon! ¡Lo antes posible!

ANNIE

¡Es una suerte estar aquí!

COCINERA

¡Sólo habrás de llamar para desayunar!

DRAKE, EL MAYORDOMO



¡Y después ordenar si deseas algo más!

SRTA. FARRELL & CORO SERVIDUMBRE

¡Con mil juguetes jugarás!

ANNIE

-¡Sólo con uno me conformo!

SRTA.FARRELL

¡Tú sólo tienes que pedir!

SRTA. FARRELL & CORO SERVIDUMBRE

¡Será nuestro deber

Poderte complacer!

ANNIE

¡Menuda suerte estar aquí!

Yo soñé con dormir

En un cuarto así..

Y ya véis: ¡aquí estoy!

¡Ya podré presumir!

CORO SERVIDUMBRE

¡Nunca una niña vivió aquí!

ANNIE

¡Pues la primera, la primera yo seré!

SRTA. FARRELL & CORO SERVIDUMBRE

¡Pues la primera ella será!



¡Es nuestra aspiración

Servir con devoción!

¡Qué gusto da tenerte aquí!

ANNIE

¡Menuda suerte estar aquí!

HUÉRFANAS

(Little girls)

SRTA. HANNIGAN

¡Huérfanas! ¡Huérfanas!

Mire adonde mire... ¡están ellas!

¡Huérfanas! ¡Huérfanas!

¡Raza vil de enanas perversas!

Como todas las mujeres yo espero

A un hombre que me sepa acariciar.

Pero ese hombre nunca llega...

¡Y encima tengo niñas que cuidar!

¡Zapatitos y braguitas!

¡Todo en esta casa es pequeño!

¡Hasta yo encogeré!

¿Cuándo acabará este mal sueño?...

Algunas tienen diamantes,

A otras las cubren de perlas...

Para mí no es así...

¡A mí me han cubierto de huérfanas!



¡Harta estoy de aguantar a esas repugnantes niñitas!

¡No podré resistir: he de retorcer sus caritas!

¡Voy a plancharles los rizos!

¡Voy a afeitarles las trenzas!

¡Yo no sé lo que haré!

¡Como sea, he de acabar con tantas, tantas, tantas...

Niñas, niñas, niñas... HUÉRFANAS!

¡Me escaparé a un manicomio repleto de majaretas!

¡¡¡¡¡Luego allí esperaré hasta que prohíban las HUÉRFANAS!!!!

ANNIE ES NUESTRA

(It's our Annie)

SRTA. FARRELL

¡Annie! ¡Annie es nuestra!

CRIADO

-¿Annie es nuestra?

SRTA. FARRELL

-¡Sí!

Ella es la risa sin fin,

El dulce violín de un vals.

Y al sonreír,

¡Te hace sentir jovial!

¡Annie es nuestra!



SERVIDUMBRE

-¡Annie es nuestra!

COCINERA

¡Annie nos hace bailar

al ritmo del charlestón!

¡Sabe embrujar con su mirar burlón!

SERVIDUMBRE

-¡Annie es nuestra! ¡Annie es nuestra! ¡Annie es nuestra!

SRTA. FARRELL

¡Annie es nuestra!

¡ANNIE!

VÁMONOS AL CINE

(Let's go to the movies)

SRTA. FARRELL

-¡Anda, Annie, vámonos al cine!

ANNIE

-¡A ver a las estrellas?

SRTA. FARRELL

-¡Sí!

Policías y ladrones,

Miedo y acción,



¡Fuego y pasión!

Desde la butaca vas a disfrutar...

¡Vámonos al cine, Annie!

¡Ya verás!

Bette Davis está flirteando

Y Greta Grabo suspira llorando

Y Robert Taylor la abraza con todo su amor...

Chico y Groucho y Charlot y Jaimito seducen

Con Harold Lloyd, Shirley Temple y el gran Gary Cooper...

ANNIE

¡Vámonos al cine!

LAS DOS

¡Pronto va a empezar!

SRTA. FARRELL

Melodías y canciones

Fred Astaire y Ginger Rodgers

¡Sueños de amor!

¡Gran esplendor!

Desde la penumbra vibras de emoción

¡Basta de rutina!

SR. WARBUCKS

¡La luz de la cocina!

LOS DOS

¡Vámonos al cine, Annie, tú y yo!

CORO FEMENINO



¡Bienvenida al cine!

¡Pronto va a empezar!

Olvidemos las tristezas

¡Hay que soñar para gozar!

Todos los programas con final feliz.

¡Bienvenida al cine!

¡Bienvenida aquí!

CORO MASCULINO

¡Bienvenida al cine!

¡Pronto va a empezar!

CORO FEMENINO

Prefiero yo RKO, la Warner Bros., Universal,
Columbia y Paramount, Metro-Goldwyn-Mayer

CORO FEMENINO & MASCULINO

¡Decorados fastuosos!

¡Brillo y fulgor! ¡Gran esplendor!

Lujo y fantasía con un gran final

¡Bienvenida al cine! ¡Ya verás!

¡FIRME!

(Sign!)

SR. WARBUCKS

-Srta Hannigan...

SRTA. HANNIGAN

-Sr. Warbucks... ¿Sabe que para ser republicano es Ud. endemoniadamente guapo?



SR. WARBUCKS

-Gracias.

SRTA. HANNIGAN

-Me tiemblan las rodillas cuando me encuentro delante de hombres como usted... (Mirando su alfiler de corbata) ¡Dios mío! ¿ese pedrusco es auténtico?

SR. WARBUCKS

-Limítese a firmar los documentos...

SRTA. HANNIGAN

-¿No le gustaría ver mi dormitorio, mi bolita de billar?...

SR. WARBUCKS

-¡Firme!

SRTA. HANNIGAN

Yo soy la reina del Martini

SR. WARBUCKS

-Aquí.

SRTA. HANNIGAN

Y esponjoso hago el soufflé.

SR. WARBUCKS

-Escriba su nombre.

SRTA. HANNIGAN



¡Permítame que le fascine!

SR. WARBUCKS

-Haga el favor

SRTA. HANNIGAN

¡No se consuma! ¡Láncese de una vez!

SR. WARBUCKS

-Tengo una cita a la una.

SRTA. HANNIGAN (Señalando el acceso a su dormitorio)

-Por aquí...

¡Lléveme en taxi a Buenos Aires!

SR. WARBUCKS

-¿A dónde?

SRTA. HANNIGAN

¡Sabor de jungla tropical!

SR. WARBUCKS

-¡Dése una ducha!

SRTA. HANNIGAN

¡Volemos juntos por los Aires!

SR. WARBUCKS

-¿Qué? ¡Basta!



SRTA. HANNIGAN

¡No sea plomo!

SR. WARBUCKS

-¡No!

SRTA. HANNIGAN

¡Usted y yo somos dos!

SR. WARBUCKS

Tengo pruebas

De que es usted

La mayor bruja,

¡La más granuja

Que hay!

SRTA. HANNIGAN

¡No sea una tumba!

¡Baile la rumba!

Usted es mi sino, mi Valentino

Y yo su chacha, su cucaracha.

¡Ay, ay, ay, ay!

SR. WARBUCKS

La han visto en bares y tugurios...

SRTA. HANNIGAN

-¡Me ha hecho seguir?

SR. WARBUCKS

...¡bebiendo litros de champán!

SRTA. HANNIGAN

-¡Por mi bronquitis!

SR. WARBUCKS



¡Bailando el tango en antros turbios...

SRTA. HANNIGAN

-Aprendido en academia...

SR. WARBUCKS

....con un muchacho también borracho!

SRTA. HANNIGAN

-¡Mi primo!

SR. WARBUCKS

¡Trata a las niñas a patadas!

SRTA. HANNIGAN

-¡Les encanta!

SR. WARBUCKS

¡Y las castiga sin comer!

SRTA. HANNIGAN

-¿Un traguito?

SR. WARBUCKS

Después se va de madrugada

SRTA. HANNIGAN

-¡Está fresquito!



SR. WARBUCKS

¡Y gasta siempre su dinero en beber!

SR. WARBUCKS

¡Haré que
termine
sus días
en una vieja y sucia
PENITENCIARÍA!

SRTA. HANNIGAN

¡Cómprame un yate,
un Rolls granate!
¡Seré obediente, su esclava ardiente!
¡Dame un besito, mi pocholito!
-¡¿La cárcel?!

SR. WARBUCKS

-¡Firme!

SRTA. HANNIGAN

Ya veo que terminó el baile...

SR. WARBUCKS

-¡Se pudrirá en una celda...

SRTA. HANNIGAN

¡Vuelvo a la triste realidad...!

SR. WARBUCKS

-... de Cin-Cin!

SRTA. HANNIGAN

-¡Eso no está por Buenos Aires...!

SR. WARBUCKS

-¡FIRME YA!



SRTA. HANNIGAN

-¡Adiós, encanto!

SR. WARBUCKS

-¡Basta de hablar!

SRTA. HANNIGAN

-¡Falló el anzuelo!

SR. WARBUCKS

-¿Quiere acabar?

SRTA. HANNIGAN

-¡Ya no le aguanto!

SR. WARBUCKS

-¡Me va a agotar!

SRTA. HANNIGAN

-¡Usted es de hielo!

SR. WARBUCKS

-¿Quiere abreviar?

SRTA. HANNIGAN

¡Qué despreciada!

SR. WARBUCKS



- ¡Voy a explotar!

SRTA. HANNIGAN

¡Qué desgraciada soy!

SR. WARBUCKS

¡YA!

SRTA. HANNIGAN

- ¡Desde luego! ¡Si llego a saberlo...! ¡CERDO!

LA ELEGANCIA SE DEMUESTRA AL SONREÍR

(You're never fully dressed without a smile)

TRÍO

A-cer-tar

Es u-sar

¡I-O-DENT!

CANTANTE

Hey, el patán y el figurín

Quieren presumir

¡Pero la elegancia se demuestra al sonreír!

Con distinción, con selección

Tú puedes vestir

¡Pero la elegancia se demuestra al sonreír!

¡Ah, las encantadoras Boyland Sisters!



¡Qué importa la moda de Londres o de París
si por el brillo de tus dientes...

TRÍO

¡De tus dientes!

CANTANTE

...te puedes distinguir, amigo!

TRÍO

¡Hey, el patán y el figurín
quieren presumir!

CANTANTE

¡Pero la elegancia se demuestra al sonreír!

.....

MOLLY

Con distinción, con selección

Tú puedes vestir

¡Pero la elegancia se demuestra al sonreír!

HUÉRFANAS

¡Qué importa la moda de Londres o de París
si por el brillo de tus dientes...

MOLLY

...te puedes distinguir, amigo!



-¡Oh, las encantadoras Boyland Sisters!

HUÉRFANAS

¡I-O-DENT! (bis)

MOLLY

Al senador y al labrador

Le gusta lucir

¡Pero la elegancia se demuestra al sonreír!

HUÉRFANA 1

¡Serás elegante al sonreír!

HUÉRFANA 2

¡Qué importa la moda de Londres o de París...

MOLLY

... si por el brillo de tus dientes

HUÉRFANA 2

Te puedes distinguir...

TODAS

...amigo!

Al senador y al labrador

Les gusta lucir.

Recuerda: si quieres presumir,

Volvemos a insistir,

¡Demuestra tu elegancia al sonreír!



MOLLY

Si quieres presumir (tris)

Tendrás que... (Se le borra la sonrisa porque llega la srta. Hannigan)

¡A VIVIR!

(Easy street)

"GALLITO"

Nuestro sino es vivir siempre en la escoria

¡Y Annie en la gloria!

SRTA. HANNIGAN

¡Se va a forrar!

LILY

La miseria no tiene escapatoria

Cuando uno es paria...

SRTA. HANNIGAN

¡Qué funeral!



"GALLITO"

Esa niña es la clave del dinero

SRTA. HANNIGAN

Será el anzuelo...

"GALLITO"

-Sí, para pescar...

Sale a cuenta hacer trampas en el juego

LILY

Ya me lo huelo...

"GALLITO"

¡Ahora verás!

¡A vivir! ¡A vivir!

CHICAS

¡A vivir!

"GALLITO"

¡Viva el porvenir!

CHICAS

¡Di que sí!

"GALLITO"

-¡Dí que sí!



CHICAS

¡A vivir!

"GALLITO"

¡La buena vida!

CHICAS

¡A vivir!

"GALLITO"

¡Juerga y bebida!

LOS TRES

¡Adelante!

¡Bañarse con champán!

¡Desayunar caviar!

"GALLITO"

¡Y dormir al sol!

LOS TRES

¡Hay que ir pisando fuerte!

¡Pisando fuerte hay que ir

para vivir!

LILY

¡Con pasta y a vivir!

LOS TRES

¡Dinero para mí!



SRTA. HANNIGAN

¡A vivir!

LOS TRES

¡A vivir!

¡Discurrir para vivir!

¡Mucho dinero!

¡Cuánto dinero!

¡Todo el dinero, DINERO, para mí!

¡A vivir!

TAL VEZ

(Maybe)

ANNIE

Pronto estaré muy lejos de aquí.

Ya tengo padres que cuiden de mí.

Tal vez olvidaré

Que he sido muy feliz

Y le perderé para siempre...

SR. WARBUCKS

Todo irá bien, será feliz,

Siempre contenta, igual que aquí.

Todo acabó pero hay que pensar

Que a fin de cuentas ahora tiene un hogar.

Tal vez olvidaré que estuvo junto a mí



Y pudo llegar a ser mía...

Tal vez

TODO LO TENGO JUNTO A TI / FINAL

(I don't need anything but you)

ANNIE & SR. WARBUCKS

¡Contigo por fin, feliz para siempre!

¡Unidos los dos por un lazo fuerte!

ANNIE

¡No necesito nada más para vivir!

AMBOS

Todo lo tengo junto a ti!

SR. WARBUCKS

¡Tú me haces silbar a cada momento!

¡Tú me haces cantar, me pones contento!

ANNIE

¡En la bañera siempre cantas "Bababú"!



SR. WARBUCKS

¡Ba-ba-ba-, ba-ba-ba-ba-lú!

ANNIE

¡Ayer fue un día horrible!

SR. WARBUCKS

Otra vez, por favor.

ANNIE

¡Ayer fue un día horrible!

SR. WARBUCKS

Eso...

ANNIE

...fue ayer

AMBOS

¡No hoy!

ANNIE

¡Sin blanca yo estoy!

SR. WARBUCKS

¡Ajá! ¡Yo soy millonario!

AMBOS

¡Y nunca jamás podrán separarnos!



Aunque volviera a ser tan pobre como fui

¡Todo lo tengo, lo tengo, lo tengo aquí!

Todo lo tengo junto a ...

CORO

Ella es un chorro de luz,

El fuego de un volcán.

Te arrastra como un ciclón

Su buen corazón sin par.

CRIADAS

Por eso repetimos...

CORO

¡Annie es nuestra!

SR. ROOSEVELT

-¡La nombraré Ministra!

CORO

¡Annie siempre te alegra la vista!

¡Annie es nuestra y aquí vivirá!

FINAL

CORO

Mañana, mañana,

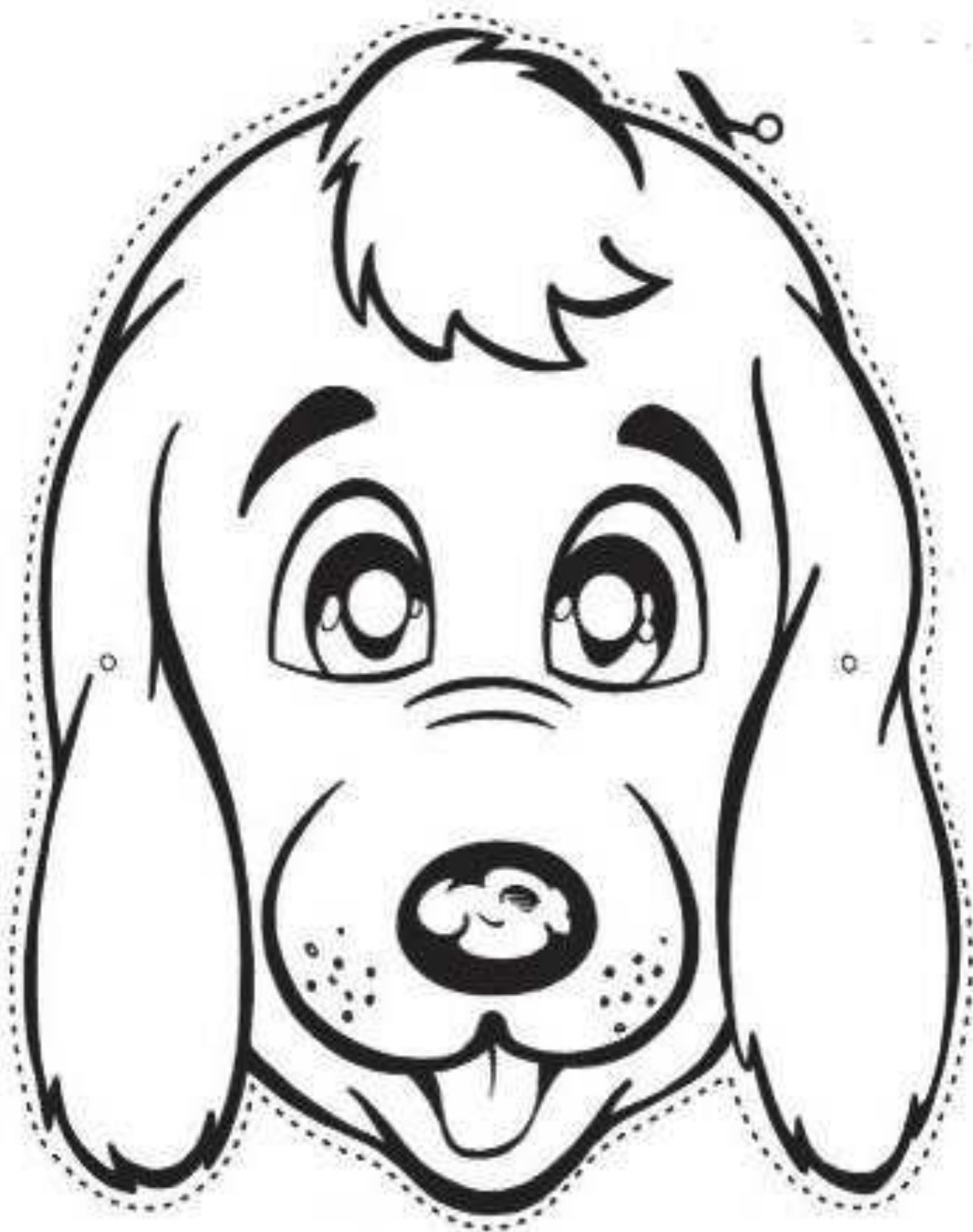
Te quiero, mañana,

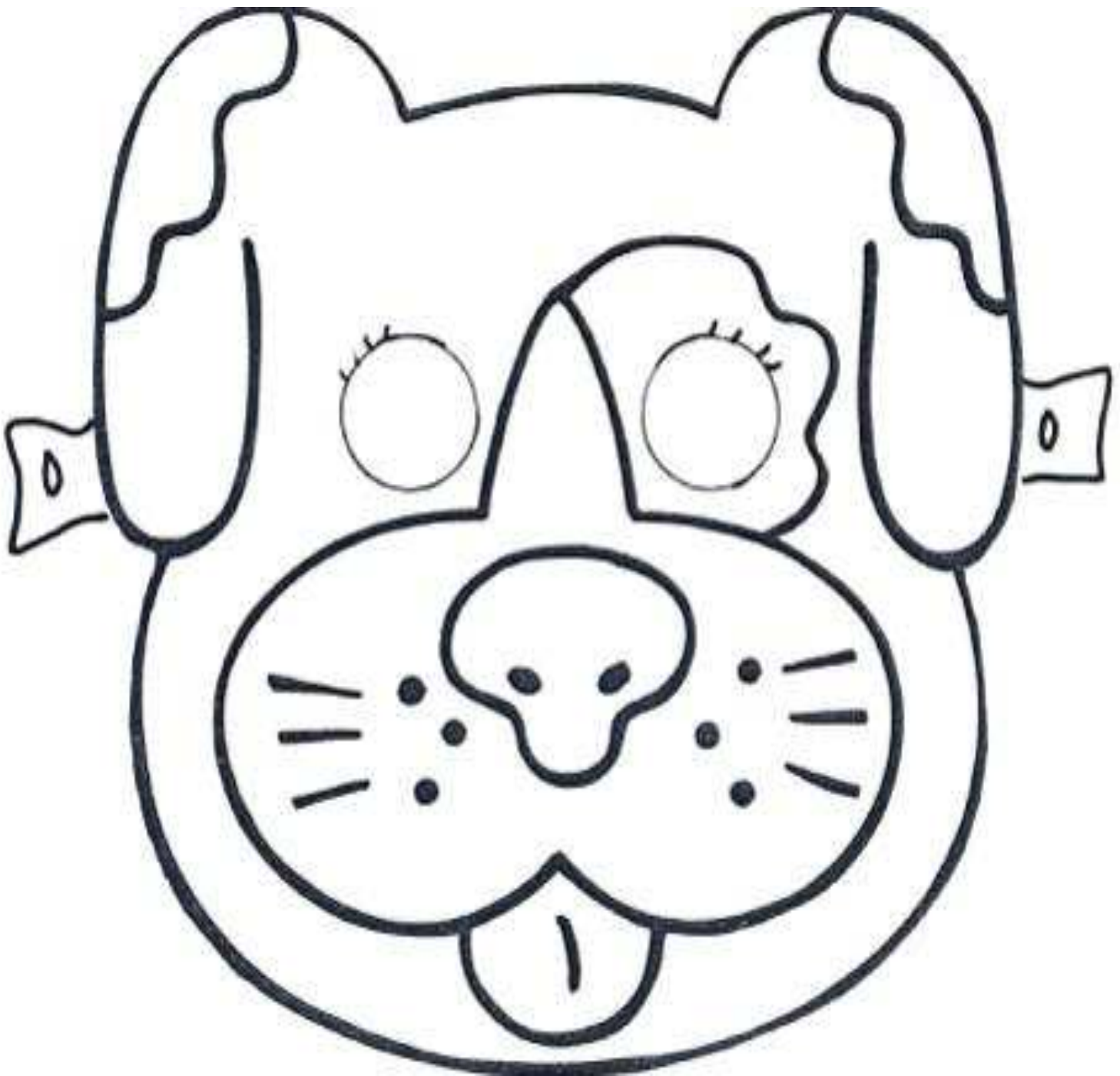
¡No puedo esperarte más! (bis)

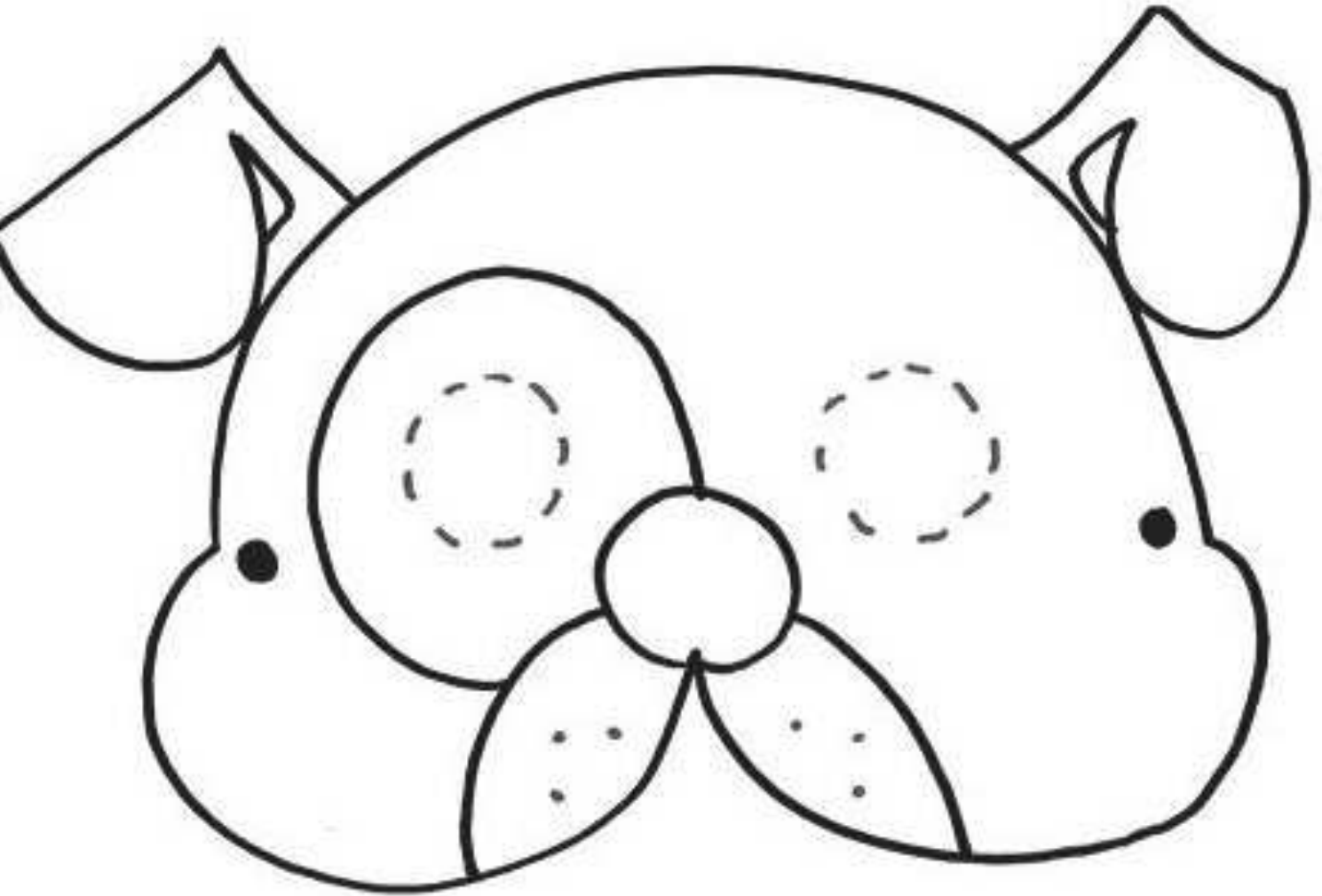


ANEXO V

VESTUARI











paso 1

Necesitará tijeras, una barra de pegamento, cinta adhesiva y un poco de cinta adhesiva. En primer lugar, imprimir la plantilla. Para una máscara de más duración, imprimir la plantilla de perro en un tipo de papel a un poco más resistente.

paso 2

Hacer con cuidado la plantilla de máscara principal, agujeros para los ojos y los oídos.

paso 3

Pegar los paneles centrales, junto con su barra de pegamento y seguro en la parte trasera con un pequeño trozo de cinta adhesiva.

paso 4

Siguiente pegar las dos paneles laterales juntos como se muestra.

paso 5

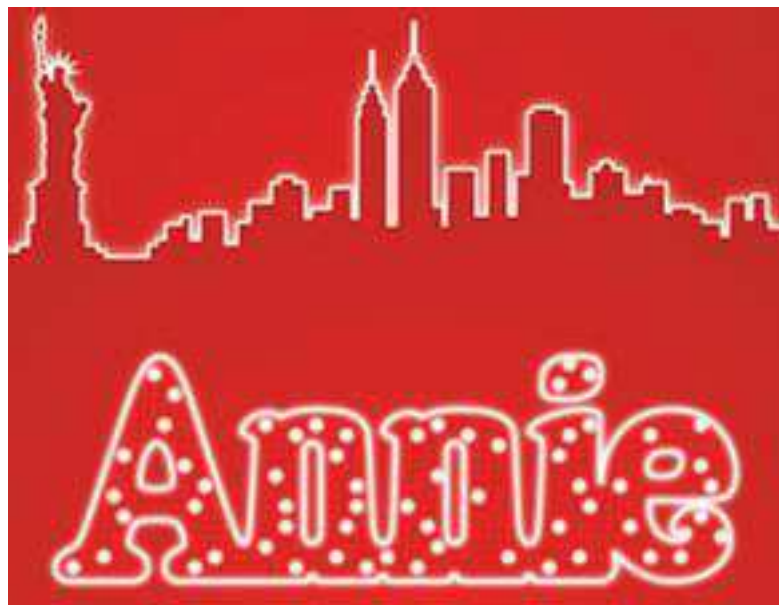
Ahora añadir las orejas.

paso 6

Cola oídos en lugar en la parte superior de la máscara como se muestra. Después, doble la nariz del perro hacia delante.

paso 7

Adjuntar un trozo de cinta a ambos lados de la máscara. Se puede pegar en su sitio, entonces se pega con cinta adhesiva para una sujeción más firme.





Curso: 2016/2017

Nivel: 6º EP

Proyecto: Musical

Responsables: Tutoras 6é A i B

Temporalización: 3º trimestre

Justificación

Iniciamos el proyecto de interpretación musical grupal, para disfrutar de la música como forma de interacción social, incluyendo los contenidos musicales, como son el ritmo, el canto, la práctica instrumental y la danza. La tarea de interpretación grupal necesita de un gran esfuerzo y dedicación, que abarca muchas sesiones, para conseguir resultados finales satisfactorios tanto para los intérpretes como para el público. Es por ello que el proyecto propone trabajar durante tres días consecutivos con el alumnado de los todos los niveles colegiales. En nuestro caso es el nivel de quinto, donde se desarrollan las posibilidades interpretativas artísticas.

Partiendo del entorno y contexto propio, llevamos a cabo desde hace tres años talleres similares de musicales. Esta actividad es parte integrante de la “Campaña Solidaria Escolapia de KAMDA”.

Se hace necesaria la realización de este proyecto para desarrollar las cualidades musicales del alumnado, tanto en el propio centro como aprovechando la posibilidad de exponer el trabajo en el Teatro Municipal. El fin en sí mismo del proyecto, es realizar una tarea de interpretación grupal, pero abarcando diversos campos artísticos como pueden ser:

- Canto coral, solista y con grupos reducidos.
- Expresión rítmica, melódica y armónica a través del cuerpo y los instrumentos.
- El texto y expresión corporal como interpretación artística.
- Bailes populares y danzas variadas...



Sin embargo otro aspecto a tener en cuenta para trabajar con grupos de interpretación es que la ratio de alumnos no sea excesiva, para conseguir la mejor calidad y rendimiento posibles. Es por ello que se secuenciarán, a lo largo de los tres días mencionados, las diferentes tareas siguiendo la programación general del Departamento de Artística (ver anexo I). Con esto se atenderá con mayor eficacia al alumnado, sin tampoco mermar la actividad lectiva del curso. La secuenciación del taller a lo largo de los tres días se realizaría de la siguiente manera en el nivel 6º de E. primaria:

El taller irá dirigido a realizar un trabajo personal pero principalmente grupal, que integre y abarque también los campos artísticos antes mencionados. Se tomará como finalidad la participación en el musical Annie en el Teatro Municipal, así como ensayos en el propio centro. El espectáculo abarcará ampliamente diferentes disciplinas, donde todo el mundo pueda sentirse integrado y protagonista, haciendo del evento un momento especial, único e inolvidable para el alumnado. Así mismo el musical es parte integrante de la Campaña Solidaria Escolapia de KAMDA

Serán muchos los contenidos comunes con la actividad lectiva diaria dentro del taller, lo que servirá de nexo de conexión y promoción para todo el alumnado.

Trabajamos la autonomía del alumnado: La profesora, controlará las actividades y el tiempo en desarrollarlas.

Iniciamos con una pregunta guía este proyecto interdisciplinario.

Posteriormente el alumnado:

- Hará y seleccionará preguntas.
- debatirá ideas.
- Hará predicciones.
- Diseñará
- Recogerá y analizará datos.
- Fijará conclusiones.
- Expondrá y compartirá con el resto de la clase las ideas
- Hará nuevas preguntas si es adecuado. *



- Participará activamente en el musical Annie, siguiendo las directrices del Departamento de Artística del colegio.

Se tiene como objetivo que el alumnado haga de los contenidos curriculares una herramienta de aprendizaje y de reflexión. Para el alumnado la música y dramatización son un elemento cotidiano y motivador, esencial en la sociedad actual. La relación con "la música" les fascina y les resulta connatural. El proyecto les posibilita el acceso a un mundo familiarmente rico en experiencias para su aprendizaje.

El alumnado debe partir de sus conocimientos previos. Desarrollará la capacidad de observar, manipular, plantear hipótesis y comprobarlas. Verificando o no esas hipótesis, podrá obtener conclusiones científicas. Valoramos la importancia de la música y dramatización.

Los aspectos que se van a trabajar en este proyecto son:

- Conocer el musical Annie.
- Conocer la situación económica y social de al época
- Reconocer e interpretar su "actuación específica".
- Identificar los personajes.
- Reconocer y estudiar el género musical: vestuario ...
- REPRESENTAR el teatro municipal el musical.

El trabajo se desarrollará de manera individual y con grupos cooperativos.

* Blumenfeld y otros 1991

Temporalización

Durante los días 10 al 12 abril

Competencias

Conocimiento e interacción con el mundo físico

Se garantiza a través de los diversos contenidos que se desarrollan a lo largo del proyecto.

Competencia social y ciudadana

Conocer el tiempo histórico en que se sitúa el relato.

Valorar la situación social i familiar de la protagonista en comparación a las nuestras actuales.



Trabajar en grupo de forma colaborativa.

Tratamiento de la información y competencia digital

Observar y analizar la información de ilustraciones. Fotografías Ilustraciones ...

Acceder a recursos educativos en Internet.

Competencia en comunicación lingüística

Adoptar el vocabulario que aparece en la obra, tanto en las dos lenguas cooficiales como en inglés.

Estudiar el esquema literario de la canción que nos corresponde interpretar en la representación.

Competencia para aprender a aprender

Sintetizar información a partir de diferentes textos.

Competencia cultural y artística

Realizar parte del vestuario con diferentes materiales, consiguiendo un resultado estéticamente agradable y apropiado.

Autonomía e iniciativa personal

Diseñar y elaborar el cartel anunciador y las invitaciones al espectáculo.

Competencia matemática

Calcular la distribución del espacio en cuanto a la ubicación de los decorados y personajes, en el escenario del Teatro Municipal.

Áreas que es trabajan

Artística- Música

Ciencias sociales

Lenguas

Matemáticas

Objetivos generales de aprendizaje

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprendiendo a actuar de acuerdo con ellas, preparándose para el ejercicio activo de la ciudadanía, respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y en equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal,



curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje con los cuales descubrir la satisfacción del trabajo bien hecho.

c) Conocer, comprender y respetar los valores de nuestra civiliza civilización, las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas con discapacidad.

d) desarrollar una actitud responsable y de respeto hacia os demás que favorezca un clima propicio para la libertad personal, el aprendizaje y la convivencia, así como fomentar actitudes que promuevan la convivencia en los ámbitos escolar, familiar y social.

e) Conocer, comprender y respetar los valores morales, las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, i la no discriminación de las personas.

f) Conocer los hechos más importantes de la historia, las circunstancias sociales y económicas de la época en que transcurre la obra.

g) Iniciarse en las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

h) Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática; desarrollar la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y las manifestaciones artísticas.

i) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en las sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo ya los estereotipos sexistas.

Objetivos específicos de cada área trabajada

Ciencias Sociales:

- Conocer la situación social y política de la época, inicios del siglo XX.
- Conocer la situación económica.
- Estudiar la evolución de los derechos humanos y su aplicación en las diferentes sociedades de la Europa de principios de siglo.

Matemáticas:

- Aplicar las medidas de longitud para trabajar con materiales habituales.
- Asociar unidades de medida a objetos.
- Utilizar la cinta métrica y la regla para medir y dibujar.
- Calcular la distribución del espacio.

Lenguas:

- Leer comprensivamente textos con vocabulario específico.
- Utilizar el diccionario para resolver dudas.



- Expresarse oralmente: debates, diálogos, exposiciones...
- Analizar morfológicamente un texto.
- Interpretar un texto poético (canción).

Artística:

- Realizar la parte que nos corresponde del vestuario de la obra.
- Realizar un cartel anunciador y unas invitaciones sobre el tema de la obra a representar..

Música:

- Escuchar y aprender la canción “Sandi”

Contenidos para cada área trabajada

Ciencias Sociales: Estudio de la época histórica.

Matemáticas: Problemas de cálculo de medidas, simetría y formas geométricas

Lenguas: Vocabulario específico de la época.

Expresión oral y escrita: estructura y métrica de la poesía

Artística: Elaboración de vestuario, carteles e invitaciones

Música: La canción-poesía, ritmo ...

Sesiones

Sesión 1:

Pedir que traigan información desde casa: fotos de los bisabuelos, ropa, información oral...

- 1.- Actividad previa: cuestionario para trabajar con la estructura de cooperativo 1-2-4.
- 2.-Recopilación de la información a partir de ideas conocimientos previos sobre musicales y el material que han recopilado desde casa sobre la época. Puesta en común en clase.

Sesión 2:

Visualizar el musical “Annie”

Sesión 3:

Canción “Sandy”

https://youtu.be/p_8Ix47KoE

Audición de la canción; comentario en gran grupo; análisis morfológico y literario; memorización de la letra; Karaoke.

Sesión 4:

Análisis de la época histórica: aspecto social, económico...



Visualización de los vídeos de YouTube “La crisis de los años 30’s”, “Moda años 30’s” y /o “Moda-años 30”

Sesión 5

Elaborar una entrevista a una actriz que nos va a visitar.

Sesión 6

Exposición, por parte de una persona profesional de la interpretación, sobre la estructura, contenidos, etc...de las obras musicales.

Hacemos la entrevista.

Sesión 7

Calcular la distribución en el escenario, partiendo de las medidas reales y de la ubicación de los decorados, montar una coreografía sencilla para llevar a cabo durante la interpretación.

Ensayo del playback y la coreografía.

Sesión 8:

Trabajo de elaboración de un delantal con aspecto de viejo y pobre:

- Medir y recortar
- Montar y pegar
- Probar y finalizar el trabajo.

Sesión 9:

Elaboración de carteles anunciadores y de las correspondientes invitaciones a la representación: hacer el diseño y decidir el material a utilizar, introducir posibles mejoras y elaboración definitiva.

Usar las imágenes que se adjuntan en el anexo 3.

Sesión 10:

Último ensayo de playback y coreografía.

Sesión 11:

Evaluación del proyecto Anexo 2.

Calificación



Aparece en el apartado de proyectos de las áreas de Lengua y en el área de Sociales.

Criterios de evaluación

Observación de los equipos.
Observación individual, como interactúa cada alumno en su equipo.
Explicar sus observaciones, conclusiones y evaluación por equipos.

Atención a la diversidad

En los grupos cooperativos, todas las necesidades educativas están compensadas, atendidas y revisadas por los propios compañeros y maestros.

Bibliografía



EVALUACIÓN

Anexo I

EVALUACIÓN INICIAL

NOMBRE ALUMNO/A	SI	NO	CON DIFICULTAD
Muestra interés en las explicaciones.			
Se muestra persona receptiva y activa.			
Tienes conceptos previos del tema propuesto.			

EVALUACIÓN CONTÍNUA

NOMBRE ALUMNO/A	SI	NO	CON DIFICULTAD
Está asimilando los conocimientos del tema.			
Trabaja adecuadamente y disfruta con la actividad.			
Realiza la actividad en el tiempo pensado.			
Se relaciona con el resto de compañeros de forma positiva.			
Es capaz de explicar lo que está trabajando.			
Tiene una relación respetuosa y cordial con el profesorado.			
Tiene una relación cordial y respetuosa con el entorno.			



COL·legi
SANT JOSEP
DE CALASSANÇ

Escoles Pies, 34. 46680 Algemesí
Tel. 962 482 264 | Fax 962 424 007
colegio.algemesi@escolapiosbetania.es
CENTRE PRIVAT CONCERTAT





COL·legi
**SANT JOSEP
DE CALASSANÇ**

Escoles Pies, 34. 46680 Algemesí
Tel. 962 482 264 | Fax 962 424 007
colegio.algemesi@escolapiosbetania.es
CENTRE PRIVAT CONCERTAT



PBL

SECUNDARIA



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. CUADRO HORARIO
3. PRESENTACIÓN PROYECTO (POWERPOINT CON NOTAS)
4. PUZZLE DE ARONSON
5. HISTORIA DE LOS MUSICALES
6. ÁREA DE ENSAYOS
7. ÁREA LINGÜÍSTICA 2º CICLO ESO
8. ÁREA AUDIOVISUAL
9. ÁREA DECORADOS
10. ÁREA LINGÜÍSTICA 1º CICLO ESO
11. ÁREA VESTUARIO
12. ÁREA MÚSICA
13. ÁREA REPRESENTACIÓN TEATRAL
14. ÁREA EVALUACIÓN



INTRODUCCIÓN

En secundaria se ha optado por organizar el trabajo mediante un PBL. Las siglas PBL provienen del acrónimo inglés “Problem Based Learning” y se trata de una metodología en la que se presenta al alumnado un problema de la vida real, iniciando un proceso de investigación que le llevará a buscar posibles soluciones al desafío planteado.

En este proyecto los alumnos y los profesores tenemos el “problema” de preparar un musical. Es una situación de la vida real porque el musical no se preparará de forma teórica sino que a final de curso se llevará a la práctica.

Este Macro PBL está configurado por la aglomeración de microPBLs. Esto significa que la suma de todos los PBLs que harán los alumnos dará como resultado el Macro PBL que culminará con la puesta en escena del Musical de “Annie”.

En primer lugar es importante reseñar que de las 6 fases que tiene un PBL, las 4 primeras ya están propuestas por el profesorado antes de empezar. Es decir, que la definición del problema, su investigación, la propuesta de soluciones y la planificación del trabajo ya están marcadas por los profesores y los alumnos van a encargarse de las últimas dos fases: realizar la solución y evaluar el proceso y presentarlo.

Para la realización de la solución se emplearán 3 días consecutivos donde los alumnos, organizados por grupos clase, pasan por todos los microPBLs para dar solución al problema planteado. En este caso cada clase tiene que centrarse en la realización de una escena del musical ya determinada y para ello deben dar respuesta y solución a:

- ✓ Diseñar y ensayar la coreografía
- ✓ Realizar los decorados
- ✓ Diseñar las proyecciones de fondo
- ✓ Crear el vestuario y los complementos a utilizar
- ✓ Producir materiales complementarios (carteles, programa, invitaciones, noticias...)

Por lo tanto, se ha planificado una programación donde los alumnos, en horas distintas, pasen por diferentes áreas o ámbitos de trabajo y solucionen, cada curso según sus posibilidades, su puesta en escena.

Además es muy importante remarcar que habrá una evaluación numérica de cada una de las áreas trabajadas por los alumnos. Concretamente, cada alumno tendrá varias



notas en la plataforma al final del proyecto y harán media en el tercer trimestre en las asignaturas correspondientes. Las asignaturas implicadas son: Lengua, Valencià, Inglés, Educación plástica y visual y Educación Física. Así pues se espera de los alumnos una implicación en el trabajo en equipo, motivación y creatividad.

Así pues se va a pasar a detallar cada una de las áreas que los alumnos van a realizar con todas las actividades previstas así como los cuadros horarios y los profesores encargados de cada área.

CUADRO HORARIO

PLANIFICACIÓN PBL MUSICAL

GRUPOS CLASE

3 SESIONES DE UNA HORA a las 8h

- | | |
|---|---------------------------|
| 1 | PRESENTACIÓN DEL PROYECTO |
| 2 | VÍDEO MUSICAL ANNIE |
| 3 | VÍDEO MUSICAL ANNIE |

8 SESIONES DE DOS HORAS: a las 9'00 - 11'00 - 15'00 h

- | | | |
|---|---|------------------|
| 1 | ENSAYO EN CLASE LUNES | |
| 2 | ENSAYO EN CLASE MARTES | |
| 3 | ENSAYO GENERAL EN SALÓN DE ACTOS MIÉRCOLES | |
| 4 | ÁREA LINGÜÍSTICA: resumen de la película, carteles, programas, noticias, publicidad difusión... | |
| 5 | ÁREA LINGÜÍSTICA: resumen de la película, carteles, programas, noticias, publicidad difusión... | |
| 6 | VESTUARIO | LABORATORIO |
| 7 | HACER PROYECCIONES DE LAS ESCENAS | AULA INFORMÁTICA |
| 8 | DECORADOS | TECNOLOGÍA |

GRUPOS INDEPENDENTES

- | | | |
|---|--|----------------|
| 1 | PROTAGONISTAS DE 4º ESO: Annie, Hannigan, Grace, Warkbucks | SALÓN DE ACTOS |
| 2 | MÚSICOS: Marc del Toro, Antoni, María Escandell, Dani Morales... | AULA DE MÚSICA |
| 3 | BALET: Elena Niclós, Rocío, Alicia, Nuria Tristante, Zaira | GIMNASIO |

CUADRO HORARIO PBL MUSICAL

		1º ESO A	1º ESO B	2º ESO A	2º ESO B	3º ESO A	3º ESO B	4º ESO A	4º ESO B
LUNES	8'00	Presentación PBL	Presentación PBL	Presentación PBL	Presentación PBL	Presentación PBL	Presentación PBL	Presentación PBL	Presentación PBL
	profe	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h
	9'00	ÁREA LINGÜÍSTICA	VESTUARIO	ENSAYO	VÍDEOS	ÁREA LINGÜÍSTICA	ENSAYO	DECORADOS	ENSAYO
	profe	Àlex	Noemí y Laura	Ciara	Víctor y Santi	Vicent	Antonio	Pepe y Paco	Juan
	11'00	ENSAYO	ÁREA LINGÜÍSTICA	VESTUARIO	ENSAYO	VÍDEOS	ÁREA LINGÜÍSTICA	ÁREA LINGÜÍSTICA	DECORADOS
	profe	Carmen	Àlex	Noemí y Laura	Ciara	Víctor y Santi	Aroa	Vicent	Pepe y Paco
MARTES	8'00	Vídeo Musical	Vídeo Musical	Vídeo Musical	Vídeo Musical	Vídeo Musical	Vídeo Musical	Vídeo Musical	Vídeo Musical
	profe	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h
	9'00	ÁREA LINGÜÍSTICA	DECORADOS	ENSAYO	ÁREA LINGÜÍSTICA	VESTUARIO	ENSAYO	VÍDEOS	ENSAYO
	profe	Àlex	Pepe y Paco	Ciara	Aroa	Noemí y Laura	Antonio	Víctor y Santi	Juan
	11'00	ENSAYO	ÁREA LINGÜÍSTICA	DECORADOS	ENSAYO	ÁREA LINGÜÍSTICA	VESTUARIO	ENSAYO	VÍDEOS
	profe	Carmen	Àlex	Pepe y Paco	Ciara	Vicent + Aroa	Noemí y Laura	Juan	Víctor y Santi
MIÉRCOLES	8'00	Vídeo Musical	Ensayo general *	Vídeo Musical	Vídeo Musical	Vídeo Musical	Vídeo Musical	Vídeo Musical	Vídeo Musical
	profe	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h
	8'55	ENSAYO en classe	VÍDEOS	Ensayo general *	ÁREA LINGÜÍSTICA	DECORADOS	ENSAYO	ENSAYO	VESTUARIO
	9'50	Ensayo general *		ENSAYO en classe					
	profe	Carmen	Víctor y Santi	Ciara	Aroa	Pepe y Paco	Antonio	Juan	Noemí y Laura
	11'05	VESTUARIO	ENSAYO en classe	VÍDEOS	Ensayo general *	ENSAYO en classe	DECORADOS	ÁREA LINGÜÍSTICA	ENSAYO
12'00				ENSAYO en classe	Ensayo general *				
profe	Noemí y Laura	Carmen	Víctor y Santi	Ciara	Antonio	Pepe y Paco	Vicent	Juan	
13'00	-	-	-	-	EVALUACIÓN	Ensayo general *	EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	
					Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h	Quien entra a les 8h	

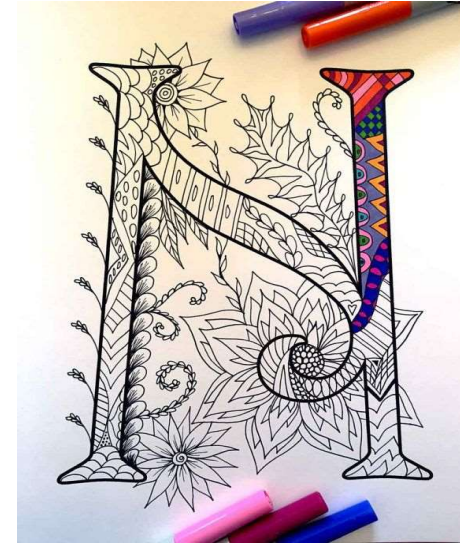
* Ensayo General al salón de actos junto con los protagonistas (Lluís y Roser)

VESTUARIO ESO

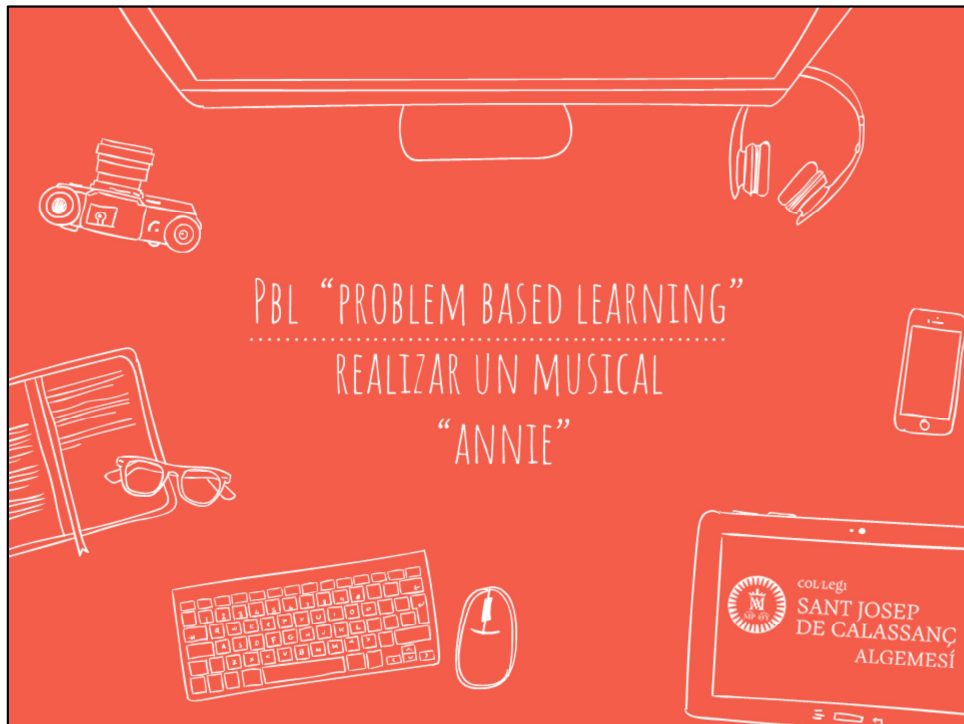
			CURSO	VESTUARI	A REALIZAR EN EL TALLER
	16	Vamonos al cine	1º ESO A	Disfraz de fotograma o de actores y actrices con "glamour"	Gafas de director Cuadrados blancos
	23	La elegancia se demuestra al sonreír (2a parte)	1º ESO B	Ropa sucia y gastada	Niñas huérfanas: Delantales de tela
	27	A vivir	2º ESO A	Todos vestidos de padres	Chicas: collar Chicos: bigotes y gafas
6	12	Es una suerte estar aquí	2º ESO B	Gente del servicio: camareros, personal de limpieza, fotógrafos...	Camareros: tirantes Limpieza: delantal blanco
3	4	Esta vida es criminal	3º ESO A	Ropa sucia, delantales...	Niñas huérfanas: Delantales de tela
	19	Annie es nuestra	3º ESO B	Distintos tipos de trabajos	Camareros: tirantes Limpieza: delantal blanco
1	1	Apertura	4º ESO A	TODOS vestidos de negro	Florecita / Detalle
	31	Todo lo tengo junto a ti Contigo por fin	4º ESO B	CIRCO: pallasos con nariz roja	Pajarita grande, zapatos, grandes de pallasos de fieltro

DECORADOS

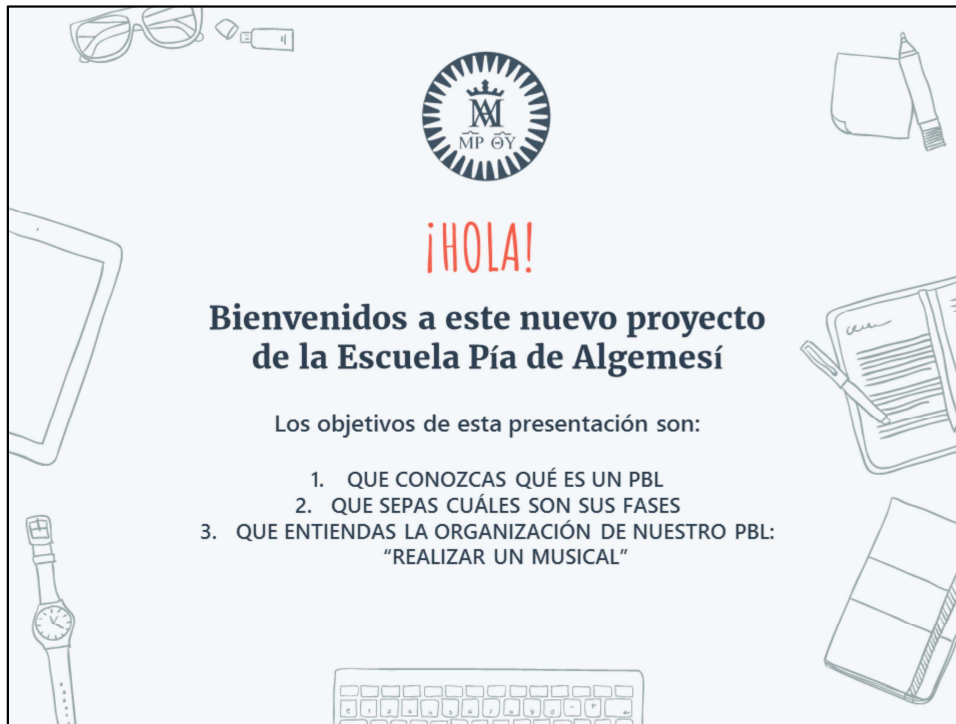
DECORADOS - LETRAS	
1º ESO A	A
1º ESO B	N
2º ESO A	N
2º ESO B	I
3º ESO A	E
3º ESO B	F
4º ESO A	I
4º ESO B	N




PRESENTACIÓN PROYECTO



DIAPOSITIVA DE INICIO DE LA PRESENTACIÓN, PUEDE SER DE FONDO MIENTRAS SE DA LA BIENVENIDA Y SE EXPLICA QUE SE VA A PRESENTAR EL PROYECTO.





¡HOLA!

**Bienvenidos a este nuevo proyecto
de la Escuela Pía de Algemés**

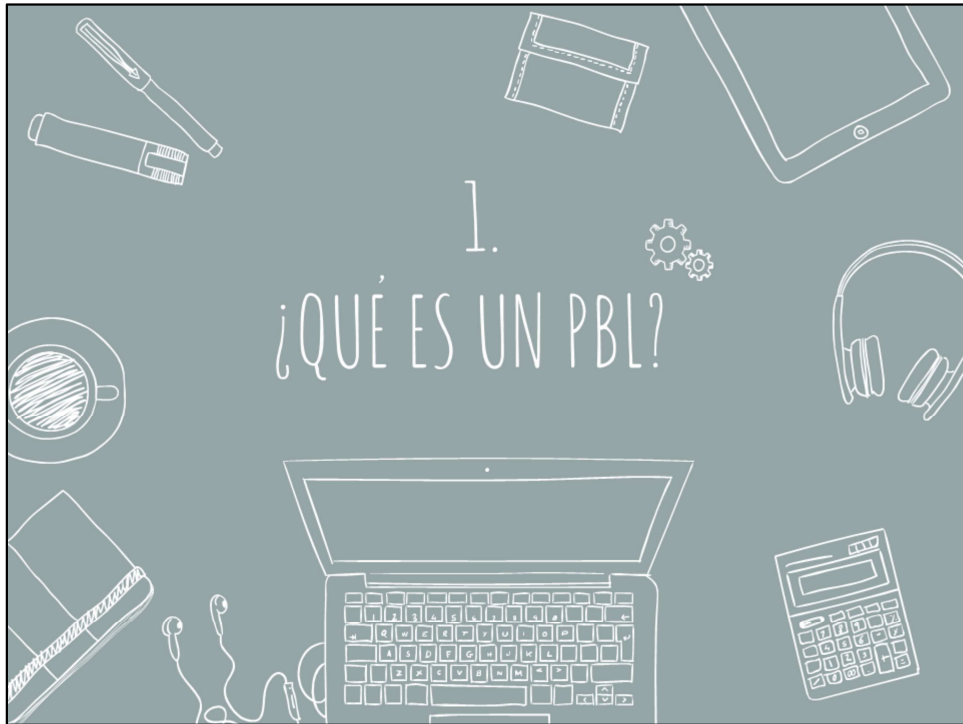
Los objetivos de esta presentación son:

1. QUE CONOZCAS QUÉ ES UN PBL
2. QUE SEPAS CUÁLES SON SUS FASES
3. QUE ENTIENDAS LA ORGANIZACIÓN DE NUESTRO PBL:
"REALIZAR UN MUSICAL"

NO HACE FALTA QUE VAYAMOS LEYENDO, PASAMOS DIRECTAMENTE A ENUMERAR LOS OBJETIVOS DE LA PRESENTACIÓN. ESTOS 3 PUNTOS LA VERTEBRAN Y SON LAS DIAPOSITIVAS DE FONDO GRIS OSCURO.



COMO TRANSICIÓN A LA SIGUIENTE





COMENZAMOS CON EL CONCEPTO CLAVE, LOS PROBLEMAS (NO SOLO LOS MATEMÁTICOS, SINO LOS DE LA VIDA REAL) SON UNA FUENTE DE APRENDIZAJE. HEMOS PUESTO UNA FRASE DE LUIS BRANDA, QUE APARECE EN EL MARCO PEDAGÓGICO DE REFERENCIA COMO INTRODUCCIÓN A LOS PBL. PODEMOS REFLEXIONAR CON ELLOS DE ESTA REALIDAD: DE LOS PROBLEMAS SE APRENDE.

PONGAMOS UN EJEMPLO...



PROBLEMA O NECESIDAD:
Realizar un cerramiento a nuestra piscina...


¿cómo lo haríais?

The slide features a light blue background with faint line-art icons of a keyboard, a USB drive, a pen, a notepad, a smartphone, a coffee cup, a spoon, and sunglasses. The central image is a circular inset showing a blue swimming pool in a green backyard.

ESTA DIAPOSITIVA PRETENDE SER UN MOMENTO DE DIÁLOGO. LAS RESPUESTAS DE ELLOS SERÁN POCO REFLEXIVAS Y SUELEN BUSCAR LA INMEDIATEZ: “PUES LAS COMPRAS Y LAS PONES” LES PODEMOS IR INTERROGANDO PARA QUE VEAN QUE ANTES DE “HACER” HAY QUE OBSERVAR, PENSAR, PLANIFICAR, ETC... DESDE PREGUNTARNOS EL POR QUÉ SE QUIERE HACER EL CERRAMIENTO (SEGURIDAD, ESTÉTICA, CLIMA, COMBINACIÓN DE ANTERIORES?) A LOS MATERIALES, DIMENSIONES, DISEÑO, COSTE... EN DEFINITIVA... VER QUE SOLUCIONAR UN PROBLEMA O CUBRIR UNA NECESIDAD NO ES UNA COSA INMEDIATA E IRREFLEXIVA, SINO QUE REQUIERE DE UN **PROCESO**.

LA DEFINICIÓN...

Es una **HERRAMIENTA** de aprendizaje. Consiste en que un **GRUPO** de alumnos, de forma **AUTÓNOMA** (con el profesor como **GUÍA**), deben encontrar la solución a un problema. Para resolverlo satisfactoriamente los alumnos han tenido que **BUSCAR, ENTENDER, RELACIONAR Y APLICAR** los conceptos del contenido del problema.



¿Qué nombre pondrías a cada fase del proceso?

EN LA DEFINICIÓN SE HAN RESALTADO UNAS PALABRAS CLAVE PARA INTERROGARLES Y QUE RESPONDAN : QUÉ SIGNIFICA HERRAMIENTA? EN GRUPO SE TRABAJA MEJOR? QUE ENTENDÉIS POR DE FORMA AUTÓNOMA? EL ROL DE PROFESOR ES DE GUÍA, QUE QUIERE DECIR? SIEMPRE ENTENDÉIS RELACIONAÁIS O APLICÁIS CONCEPTOS? LA IMAGEN ES PARA QUE INTENTEN DEFINIR ESOS DOS ESTADIOS INTERMEDIOS DEL PROBLEMA A LA SOLUCIÓN: PIENSO-PLANIFICO

¿POR QUÉ APRENDER POR PBL?

Existen varias razones para usar el PBL y algunas de ellas son el resultado de las investigaciones en materia educativa:

- Los estudiantes retienen poco de lo que han aprendido mediante el formato tradicional de la clase magistral, suelen olvidar aquello que han aprendido rápidamente (Bok 1989).
- A menudo los estudiantes no saben utilizar el conocimiento adquirido (Schmidt 1983).
- Es frecuente que cada alumno aprenda lo que sus profesores le enseñan, trabajando de forma individual. Por ello, la prohibición más extendida es no permitirle comunicarse con sus compañeros.

ESTA DIAPOSITIVA ES PRESCINDIBLE, NO SE PRETENDE ESTIGMATIZAR LA ENSEÑANZA TRADICIONAL, PERO ES INTERESANTE CONTRASTAR LA REALIDAD DE LAS AFIRMACIONES QUE APARECEN. ESTAMOS EVOLUCIONANDO Y LA ENSEÑANZA DEBE EVOLUCIONAR.

¿POR QUÉ APRENDER POR PBL? LAS VENTAJAS...

Las ventajas de trabajar con PBL son muchas:

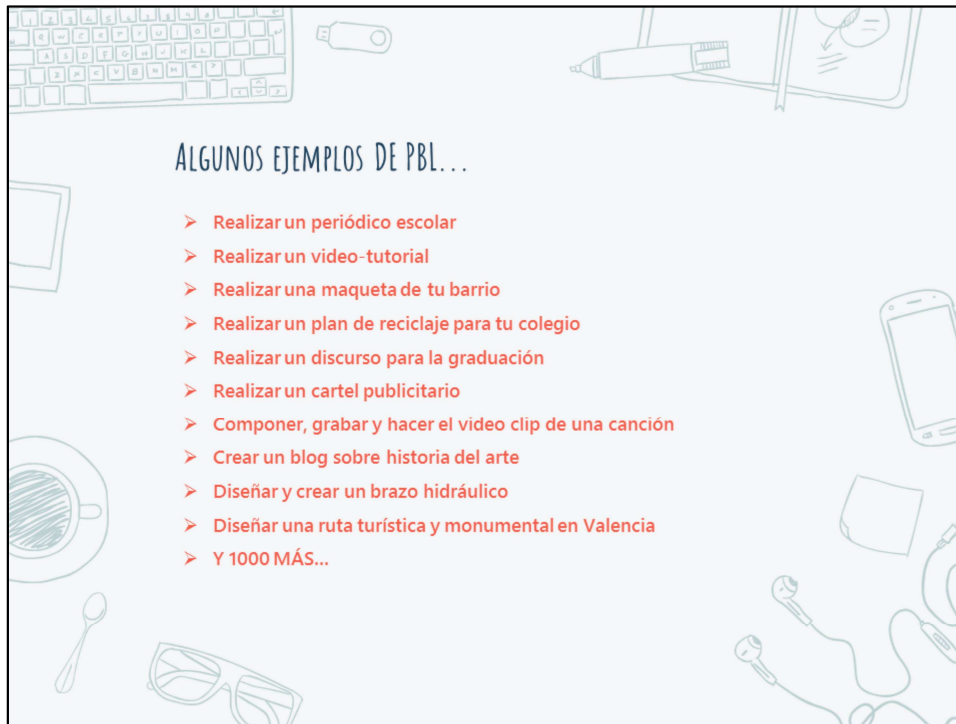
-  Los alumnos toman la responsabilidad de aprender e interactúan con los profesores quienes les ofrecen retroalimentación.
-  Cambia el rol de profesor y el de los alumnos. Los profesores tienen el rol de facilitador, tutor, guía, coaprendiz, mentor o asesor y los alumnos dejan de ser receptores pasivos de información y pasan a ser sujetos que construyen y avanzan en su propio aprendizaje.
-  Los alumnos interactúan en un ambiente colaborativo para resolver problemas reales, adquieren y aplican el conocimiento en diferentes situaciones conectadas con la vida real.
-  Los alumnos participan activamente aumentando en gran medida la motivación ya que investigan, aprenden, aplican y resuelven problemas.



ENUMERAMOS RÁPIDAMENTE LAS VENTAJAS



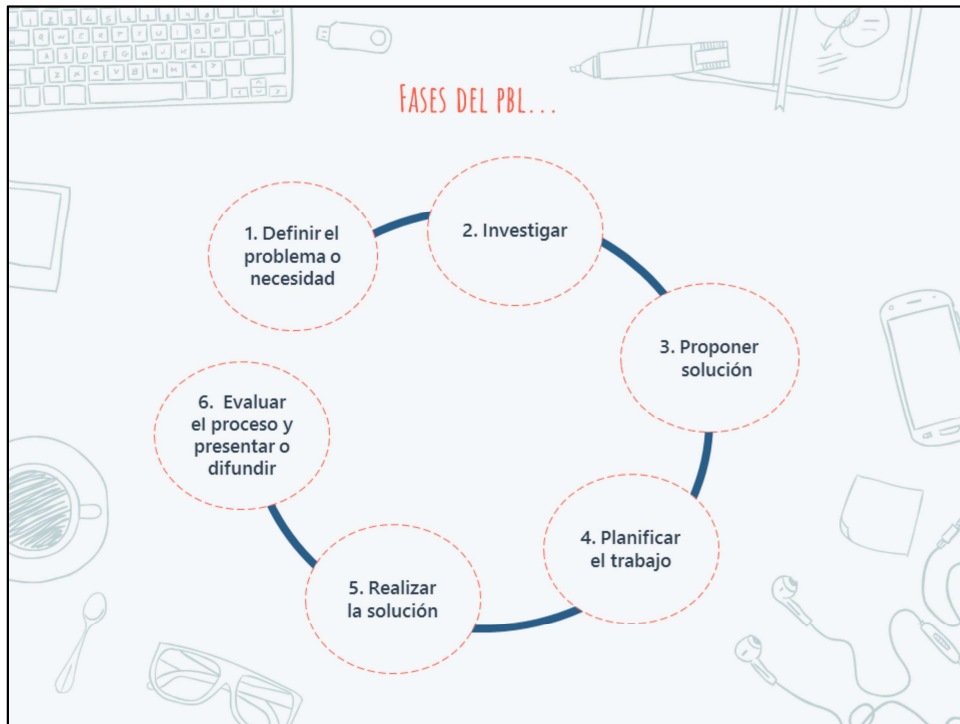
PARA INICIAR EL VIDEO ACERCÁIS EL RATÓN A LA PANTALLAY LE DÁIS AL PLAY. AL PRINCIPIO APARECEN UNOS NIÑOS HABLANDO DE LA REALIZACIÓN DE UN PBL DE UN MUSICAL, EL RESTO ES DE OTROS PBL. SON ALUMNOS DEL COLEGIO DE MONSERRAT EN BARCELONA.



CUANDO HABLAMOS DE PROBLEMAS NOS VIENEN A LA CABEZA LOS PROBLEMAS DE MATEMÁTICAS, Y DEBEN ENTENDER QUE PBL HACE REFERENCIA A PROBLEMAS DE MUCHOS TIPOS. RECOMENDAMOS LA LECTURA DEL PUNTO “PRODUCTOS” DEL MARCO PEDAGÓGICO DE REFERENCIA.

SERÍA INTERESANTE QUE APORTEN IDEAS, O DIGAN ALGUN PBL QUE HAYAN HECHO EN ALGUNA ASIGNATURA.





6 FASES, SIMPLIFICADAS, EN MUCHOS SITIOS PODÉSI ENCONTRAR MÁS O MENOS O DIFERENTES, PERO PENSAMOS QUE ESTAS SON MUY CLARAS Y ENGLOBAN TODO EL PROCESO. DEPENDE DEL TIPO DE PBL QUE SEA PUEDEN VARIAR O TENER DIFERENTE IMPORTANCIA O PESO.

EN LAS SIGUIENTES DIAPOSITIVAS SE RECORREN BREVEMENTE Y SE EXPLICAN CON MAYOR BREVEDAD SI CABE

FASES DEL PBL...

1. Definir el problema o necesidad

2. Investigar

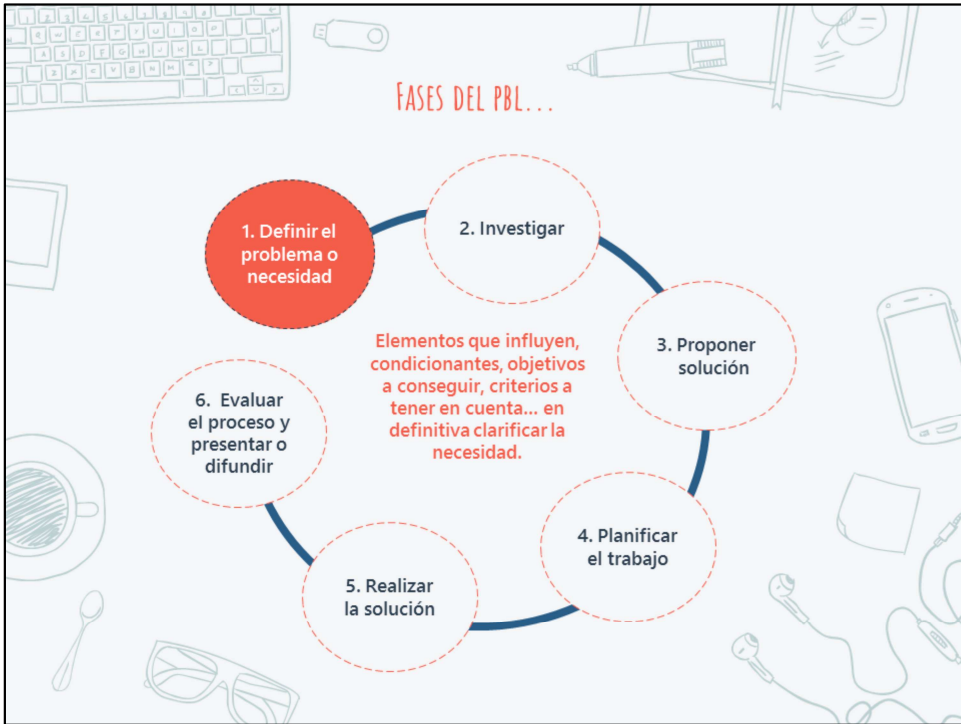
3. Proponer solución

4. Planificar el trabajo

5. Realizar la solución

6. Evaluar el proceso y presentar o difundir

Elementos que influyen, condicionantes, objetivos a conseguir, criterios a tener en cuenta... en definitiva clarificar la necesidad.





FASES DEL PBL...

1. Definir el problema o necesidad

2. Investigar

3. Proponer solución

6. Evaluar el proceso y presentar o difundir

Propuesta de soluciones individuales, puesta en común y elección de la mejor solución definitiva grupal en función de los criterios establecidos. También se define en detalle la solución final.

4. Planificar el trabajo

5. Realizar la solución



FASES DEL PBL...

1. Definir el problema o necesidad

2. Investigar

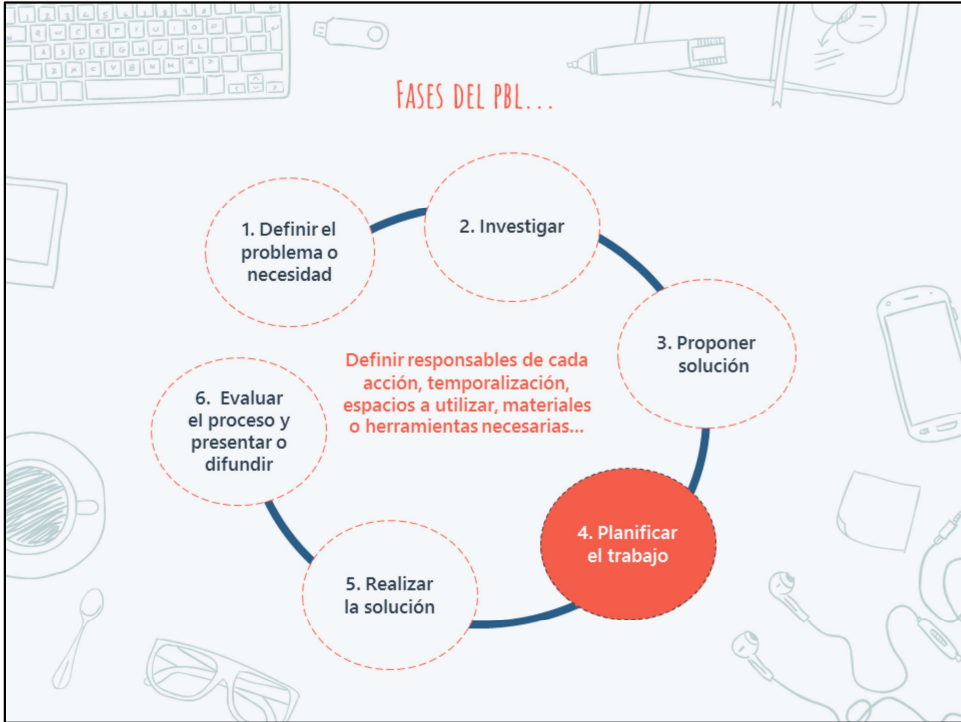
3. Proponer solución

Definir responsables de cada acción, temporalización, espacios a utilizar, materiales o herramientas necesarias...

6. Evaluar el proceso y presentar o difundir

4. Planificar el trabajo

5. Realizar la solución



FASES DEL PBL...

1. Definir el problema o necesidad

2. Investigar

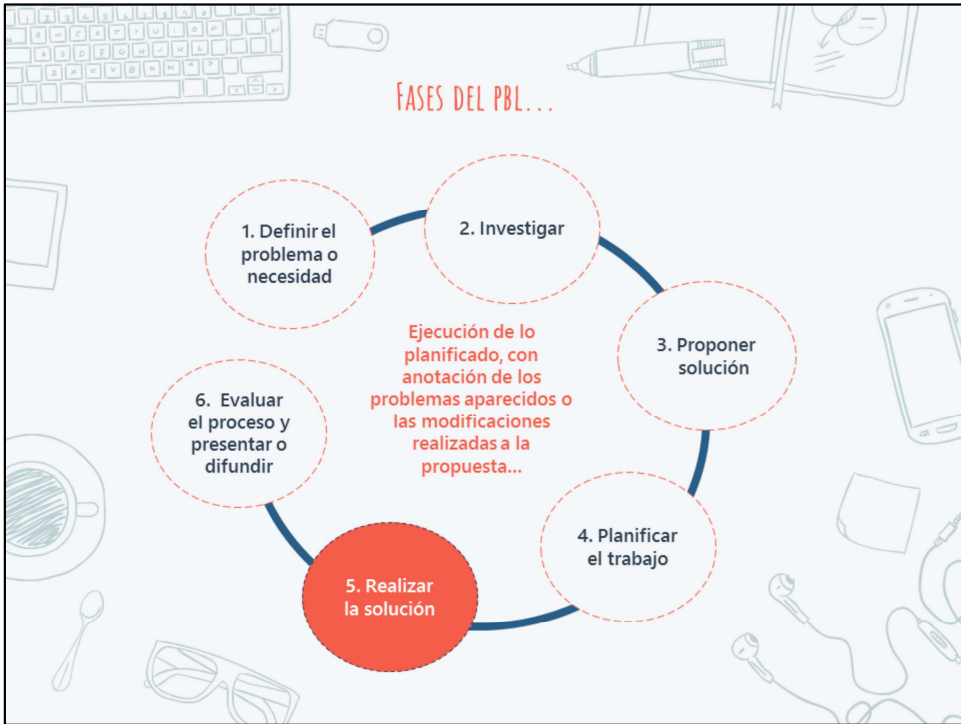
3. Proponer solución

4. Planificar el trabajo

5. Realizar la solución

6. Evaluar el proceso y presentar o difundir

Ejecución de lo planificado, con anotación de los problemas aparecidos o las modificaciones realizadas a la propuesta...



FASES DEL PBL...

1. Definir el problema o necesidad

2. Investigar

3. Proponer solución

4. Planificar el trabajo

5. Realizar la solución

6. Evaluar el proceso y presentar o difundir

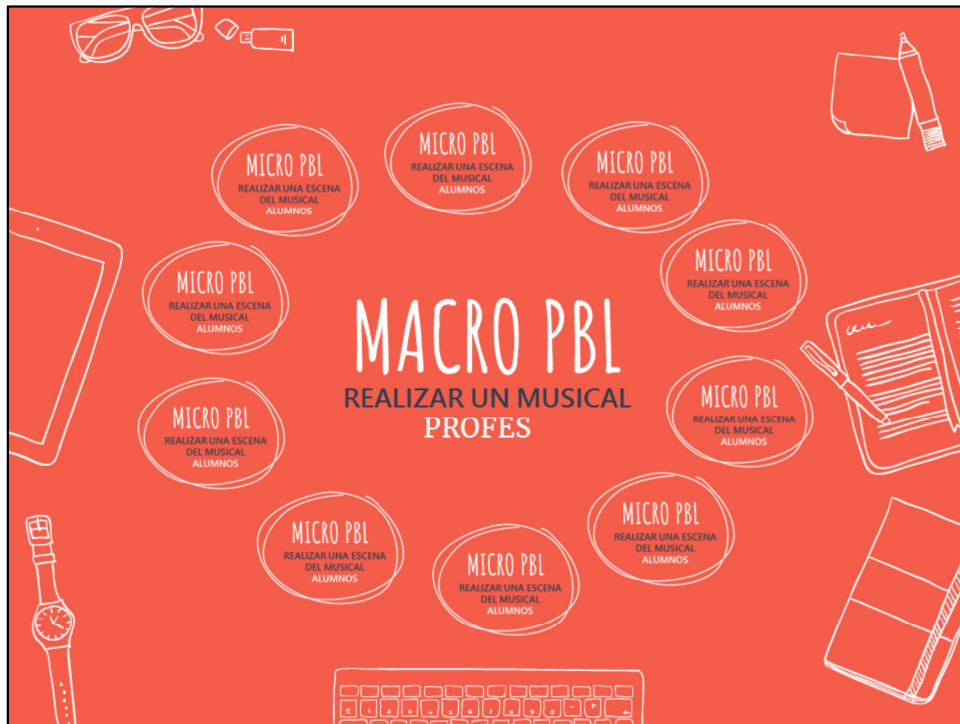
Evaluación del grado de satisfacción de la solución.
Reflexión del proceso seguido.
Propuestas de mejora.
Presentación o difusión del proyecto (exposición, blogs, redes sociales, informe...)







REALMENTE HACER UN MUSICAL ES UN SUPER PBL, QUE LO HEMOS HECHO
LOS PROFESORES, EN COLABORACIÓN CON LOS ALUMNOS



EN ELLOS SE CONCRETA EN PREPARAR UNA ESCENA DE ESE MUSICAL, QUE ES SU RESPONSABILIDAD



INCLUSO DENTRO DE SU PBL ALGUNAS FASES YA ESTAN REALIZADAS, PORQUE NO HAY TIEMPO DE MÁS...



ENUMERAMOS LAS YA REALIZADAS Y AHORA EXPLICAMOS LO MAS IMPORTANTE DE LO YA REALIZADO

MICRO PBL
REALIZAR UNA ESCENA
DEL MUSICAL
ALUMNOS







3. Proponer
solución

✓

PARA REALIZAR UNA ESCENA DEBEMOS...

- ✓ DISEÑAR Y ENSAYAR LA COREOGRAFÍA
- ✓ REALIZAR LOS DECORADOS
- ✓ DISEÑAR LAS PROYECCIONES DE FONDO
- ✓ CREAR EL VESTUARIO Y LOS COMPLEMENTOS A UTILIZAR
- ✓ PRODUCIR MATERIALES COMPLEMENTARIOS (CARTELES, PROGRAMA, INVITACIONES, NOTICIAS...)

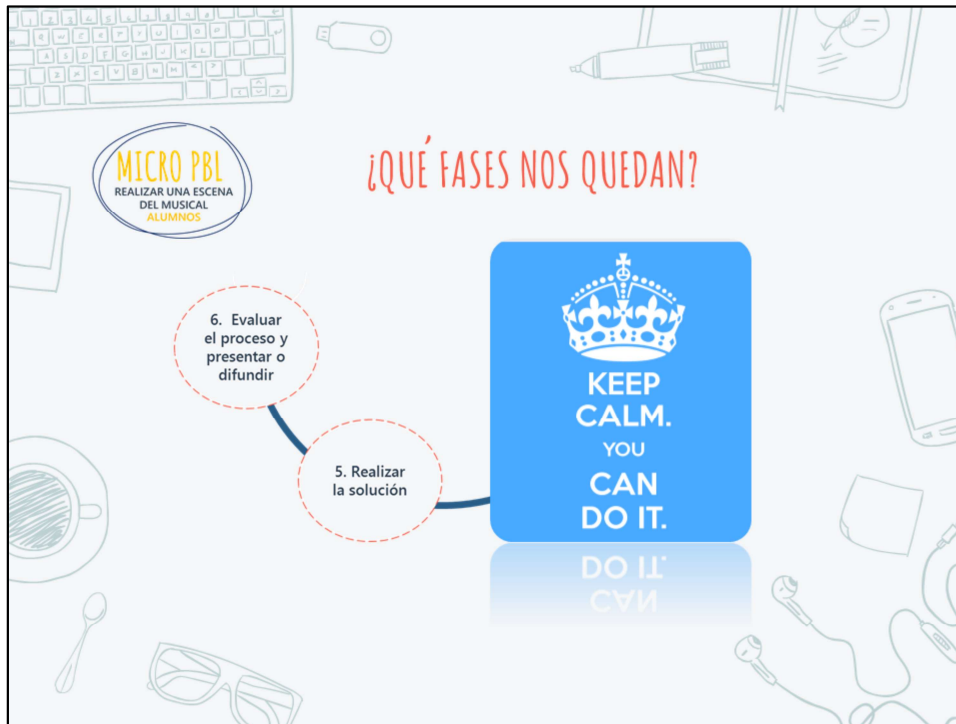
FASE 3. PROPONEMOS ESTA SOLUCIÓN: QUE CADA CLASE PREPARE SU ESCENA, PARA ELLO HAN DE REALIZAR LAS SIGUIENTES ACCIONES... CADA ACCIÓN LA HARÁN ACOMPAÑADOS DE UN PROFESOR RESPONSABLE, EN UN HORARIO Y EN UN LUGAR DETERMINADO QUE DESPUÉS VEREMOS EN LA PLANIFICACIÓN

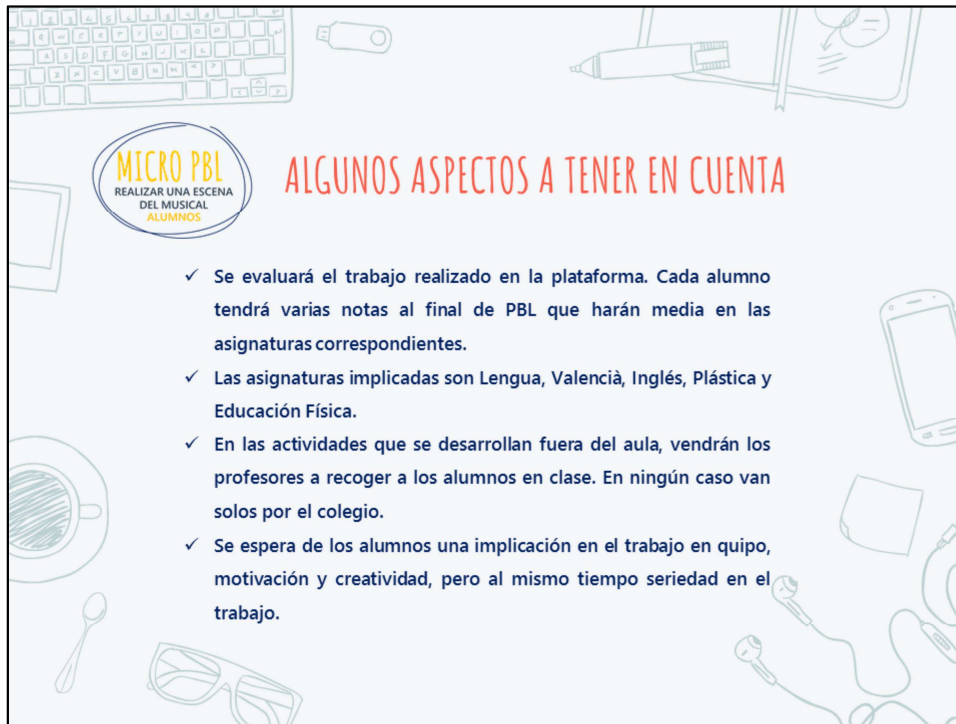
PLANIFICACIÓ PBL MUSICAL

GRUPS CLASSE	
3 SESSIONS D'UNA HORA a les 8h	
1	PRESENTACIÓ DEL PROJECTE
2	VÍDEO MUSICAL ANNIE
3	VÍDEO MUSICAL ANNIE
8 SESSIONS DE DUES HORES: a les 9'00, 11'00, 15'00	
1	ASSAIG A CLASSE dilluns
2	ASSAIG A CLASSE dimarts
3	ASSAIG GENERAL dimecres
4	ÀREA LINGÜÍSTICA: resum de la pel·lícula, cartells, programa, notícies, publicitat, difusió
5	ÀREA LINGÜÍSTICA: resum de la pel·lícula, cartells, programa, notícies, publicitat, difusió
6	VESTUARI
7	FER PROJECCIONS DE L'ESCENA
8	DECORATS
GRUPS INDEPENDENTS	
1	PROTAGONISTES DE 4t ESO: Annie, Hannigan, Grace, Warkbucks
2	MÚSICS:
3	BALLET: Elena Niclós, Rocío, Alicia, Nuria Tristante, Zaira
	SALÓ D'ACTES
	AULA DE MÚSICA
	GIMNAS

PRIMERA IMAGEN DE LA PLANIFICACIÓN. RESUMEN DE SESIONES QUE VANA REALIZAR. PODEMOS EXPLICAR TAMBIÉN LO DE LOS GRUPOS INDEPENDIENTES, QUE NO PASAN POR TODO EL PROCESO SINO QUE SE ESPECIALIZAN.



ESTAS SON LAS FASES QUE ELLOS HAN DE REMATAR. SON POCAS PERO LAS MÁS IMPORTANTES Y LAS DE MAYOR RESPONSABILIDAD. ANIMARLES A QUE ESTÉN TRANQUILOS PORQUE SON CAPACES DE HACERLO, Y MUY BIEN COMO HAN DEMOSTRADO EN EDICIONES ANTERIORES.

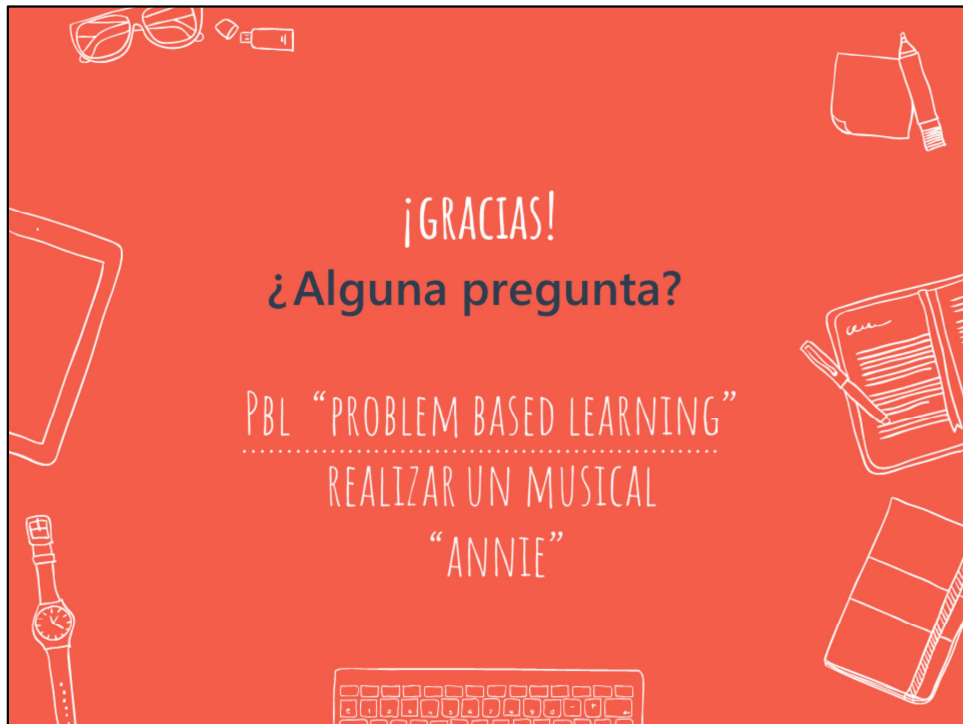


MICRO PBL
REALIZAR UNA ESCENA
DEL MUSICAL
ALUMNOS

ALGUNOS ASPECTOS A TENER EN CUENTA

- ✓ Se evaluará el trabajo realizado en la plataforma. Cada alumno tendrá varias notas al final de PBL que harán media en las asignaturas correspondientes.
- ✓ Las asignaturas implicadas son Lengua, Valencià, Inglés, Plástica y Educación Física.
- ✓ En las actividades que se desarrollan fuera del aula, vendrán los profesores a recoger a los alumnos en clase. En ningún caso van solos por el colegio.
- ✓ Se espera de los alumnos una implicación en el trabajo en equipo, motivación y creatividad, pero al mismo tiempo seriedad en el trabajo.

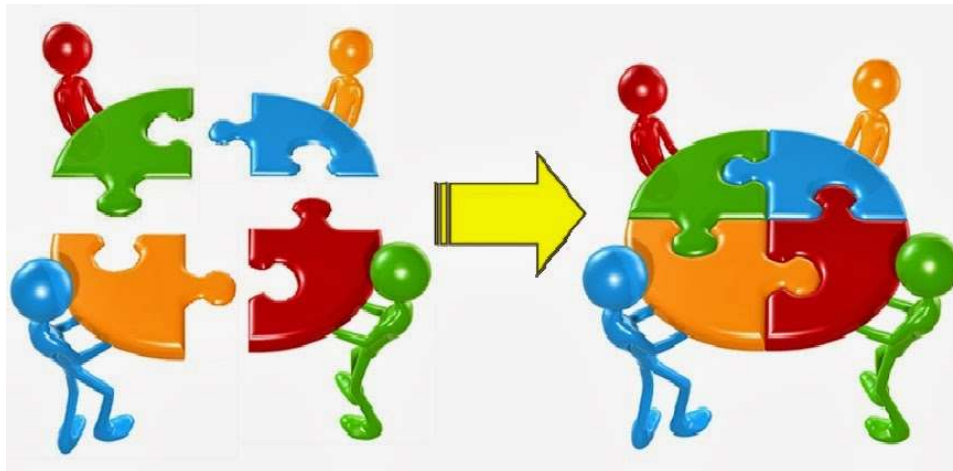
HEMOS RESUMIDO ALGUNAS INFORMACIONES EN ESTA DIAPOSITIVA, HACER HINCAPIÉ EN LA ASISTENCIA Y EN QUE SE VA A EVALUAR.



¡GRACIAS A TODOS!

PUZZLE DE
ARONSON

PUZZLE DE ARONSON



1. AGRUPAR A LOS ALUMNOS EN EQUIPOS DE EXPERTOS (8')

Aleatoriamente les asignamos un nº del 1 al 8, y los juntamos en 8 "equipos de expertos" (podemos variar el nº de equipos en función del número de alumnos en el aula, si son pocos podemos hacer solo 4 equipos). Estos equipos deberán analizar y sacar conclusiones de cómo se trata uno de los aspectos en el musical:

1. DECORADOS / ESCENOGRAFÍA / ILUMINACIÓN (decorados, mobiliario, atrezzo, luces,..)
2. VESTUARIO (vestidos, colores, estilo, complementos,...)
3. COREOGRAFÍA (partes bailadas)
4. INTERPRETACIÓN TEATRAL (partes de teatro)

De modo que cada aspecto será tratado por 2 equipos

2. VER MUSICAL ANNIE (13')

Pincha en el siguiente enlace y comienza el vídeo a partir del minuto 3'40 " hasta el minuto 16'.

Durante estos 13' los alumnos estarán reflexionando individualmente y anotando todo lo que encuentran relevante en una hoja en blanco.

<https://www.youtube.com/watch?v=JmCRjIQhJZQ>

3. PUESTA EN COMÚN EN GRUPO DE EXPERTOS (10')

Los expertos ponen en común sus ideas individuales y se anotan todas las conclusiones a las que llegan. Mientras tanto se puede poner en voz baja el vídeo desde el minuto 1h33 'hasta 1h43'

4. FORMACIÓN DE LOS GRUPOS BASE (5')



Se desmontan los grupos de expertos y se forman grupos de 4 alumnos con un experto de cada tema estudiado.

5. PUESTA EN COMÚN EN CADA GRUPO BASE (10')

Cada experto explica lo estudiado a su equipo mientras los demás escuchan y toman nota. Hasta hacerse una idea global y completa de todo lo que hay que desarrollar para elaborar un musical. Mientras tanto podemos poner 10 minutos de vídeo en voz baja desde el minuto 21'20"

6. CONCLUSIÓN DEL PROFESSOR (2')

Todo eso que han analizado es lo que están realizando ellos, a pequeña escala, durante estos tres días.

HISTORIA
DE LOS
MUSICALES



HISTORIA DE LOS MUSICALES

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PARA EL PROFESOR:

1. *RUTINA DE PENSAMIENTO: 5'*
2. *PROYECTAR EL DOCUMENTO, LEER Y PINCHAR EN LOS ENLACES: 25'*
3. *RUTINA DE PENSAMIENTO 3, 2, 1: 5'*
4. *PUESTA EN COMÚN: 10'*

HISTORIA DE LOS MUSICALES



1. RUTINA DE PENSAMIENTO (5'):

Antes de empezar la actividad rellenan la columna de la izquierda:

- PENSAMIENTOS/IDEAS: que saben de la historia de los musicales
- PREGUNTAS: dos preguntas que les surgen sobre el tema
- IMAGEN/ANALOGÍA/METÁFORA: si tuvieran que poner una foto, ¿cuál sería?

intef Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado

Rutina de Pensamiento 3, 2, 1 Puente

ANTES	DESPUÉS
<p>Pensamientos / Ideas</p> <p>3</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>	<p>Pensamientos / Ideas</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>3</p>
<p>Preguntas</p> <p>2</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p>	<p>Preguntas</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>2</p>
<p>Imagen / analogía / metáfora</p> <p>1</p>	<p>Imagen / analogía / metáfora</p> <p>1</p>

3 2 1
¡PUENTE!

¿Cómo tus nuevas ideas conectan con tus ideas iniciales?



PROYECTAR EL DOCUMENTO, LEER Y PINCHAR EN LOS ENLACES (25')

1. Definición:

El musical es un género teatral o cinematográfico en el que la acción se desenvuelve con secciones cantadas y bailadas. Es una forma de teatro que combina música, canción, diálogo y baile, y que se representa en grandes escenarios, como los teatros de *West End* (Londres) o en *Broadway* (Nueva York).

<https://www.youtube.com/watch?v=73w6UFcoHkA>

2. Origen:

Su origen se encuentra en varias fuentes teatrales europeas del siglo XIX, conocidas como opereta, ópera cómica, comedia musical o *vaudeville* francés. Eran espectáculos de variedades sin unidad dramática que incluía canciones populares, bailarines, acróbatas y números cómicos. Este tipo de espectáculos siguió con vigencia durante el siglo XX, especialmente en Estados Unidos.

3. Evolución del Musical en el cine y en el teatro:

3.1. El musical en el teatro:

Adquiere su forma definitiva en la **década de los años veinte**, con una acción muy rápida y con canciones y otros números musicales perfectamente integrados en la trama.

- a. **Décadas de 1930 y 1940:** fueron las mejores para el género, con obras de **George Gershwin** o **Kurt Weill**
- b. **Década de 1950:** destacan musicales como *My fair lady*.
- c. **Décadas de 1960 y 1970:** *Grease*, *Jesucristo Superstar* o *Chicago*.
- d. **Desde 1980 hasta nuestros días:** *Los Miserables*, *Fama* o *Mamma Mia*.

<https://www.youtube.com/watch?v=lCEtEAXP7Z8>

3.2. El musical en el cine:

La comedia musical cinematográfica es un género cinematográfico específico que presenta dos rasgos fundamentales en relación con la música que utiliza:



- Invierte los términos entre música e imagen.
- Procede, en casi todos los casos, del teatro.

Su evolución, puede resumirse en tres etapas fundamentales:

a. Años 30: la edad de oro.

La comedia musical puramente cinematográfica nace en 1933 gracias **Busby Berkeley** y **Fred Astaire** con *La calle 42*, del primero y *Volando a Río de Janeiro* del segundo

<https://www.youtube.com/watch?v=0LvJ4FJ4EEA>

Durante los años que trabajó para la **Warner** (1932-1939), **Berkeley** creó los más deslumbrantes números musicales de la historia del cine. Sus aportaciones fueron:

- Pensar la coreografía y el aparato escenográfico en función del punto de vista de la cámara, rompiendo con la frontalidad y unidad de lo teatral.
- Desarrollar un montaje capaz de resumir una larga historia en pocos minutos.

Fred Astaire creó un estilo visual también ajeno al teatral, pero basado en sus cualidades como bailarín. Suyo es el primer esfuerzo serio por integrar los números musicales en la trama argumental de la película.

https://www.youtube.com/watch?v=ILbvtB_0pKk

b. Los años 40 y 50: la edad de plata.

La productora que dominará el género será la **MGM** a partir de 1939 con *El mago de Oz* y la incorporación al estudio de **Berkeley**.

Minelli debuta en 1943 con *Cabin in the Sky* y presidirá la producción de musicales en la MGM durante los 50. **Gene Kelly**, bailarín y coreógrafo, colaboró con Minelli en *Un americano en París* (1951) o *Brigadoon* (1954).

También destaca en esta época **Stanley Donen**, con musicales como *Cantando bajo la lluvia* (1952) o *Siete novias para siete hermanos* (1954).

<https://www.youtube.com/watch?v=B0asbGjBLKc>

c. Los años 60 y 70: la edad de plomo.

Los 60 proporcionan dos obras maestras, que son dos versiones cinematográficas de obras teatrales:



- *West Side Story* (1961) de **L. Bernstein** ejemplo de un musical vivo y dramático, abierto a la realidad y la calle, moderno en sus planteamientos coreográficos y musicales.

<https://www.youtube.com/watch?v=kokbJvSEMUY>

My Fair Lady (1964) con la realización cinematográfica de **George Cukor**.

Tras estas producciones el musical comenzará a decaer. Habrá éxitos artísticos y de público como “*Mary Poppins*” (1964), *Sonrisas y lágrimas* (1965) o *Funny Girl* (1968).

<https://www.youtube.com/watch?v=Rg6vc66foXE>

d. Desde 1980 hasta la actualidad:

Ni el fenómeno rock-pop fue aprovechado, ni algunas excepciones como *¿Víctor o Victoria?* (1982 con música de **Henry Mancini**) o *Todos dicen I Love You* (1997) de Woody Allen.

Otros musicales cinematográficos: *Evita* (1996), *El fantasma de la Ópera* (2004), *High School Musical* (2006) o *La Bella y la Bestia* (1991).

<https://www.youtube.com/watch?v=ftaFCm-vt8s>

2. RUTINA DE PENSAMIENTO 3, 2, 1 (5')

Al terminar la actividad rellenan la columna de la derecha:

- PENSAMIENTOS/IDEAS: que saben de la historia de los musicales
- PREGUNTAS: dos preguntas que les surgen sobre el tema
- IMAGEN/ANALOGÍA/METÁFORA: si tuvieran que poner una foto, ¿cuál sería?

A continuación establecen la relación (Puente) entre el ANTES y el DESPUÉS

intef Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado

Rutina de Pensamiento 3, 2, 1 Puente

ANTES

Pensamientos / Ideas

3

1. _____

2. _____

3. _____

Preguntas

2

1. _____

2. _____

Imagen / analogía / metáfora

1

DESPUÉS

Pensamientos / Ideas

3

1. _____

2. _____

3. _____

Preguntas

2

1. _____

2. _____

Imagen / analogía / metáfora

1

¡PUENTE!

¿Cómo tus nuevas ideas conectan con tus ideas iniciales?

PUESTA EN COMÚN (10')

Finalmente se realiza una puesta en común de lo sucedido en la rutina de pensamiento y en la actividad.

ÁREA
ENSAYOS
COREOGRÁFICOS



PBL MUSICAL (Annie)

TÍTULO	ENSAYOS COREOGRÁFICOS
PROFESOR	Carmen Borrás: 1º ESO Ciara Martínez: 2º ESO Antonio Machado: 3º ESO Juan Espinosa: 4º ESO
RESUMEN	Se trata de revisar cada escenografía y decidir entre todos los alumnos y la ayuda del profesor/a qué pasos se van a hacer y en qué orden. Es importante hacer que todos los alumnos se sientan partícipes en el momento de decidir los pasos a realizar y repetirlos muchas veces hasta que les sea natural.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Potenciar la riqueza expresiva del cuerpo y del movimiento como medio de comunicación y expresión. 2. Decidir, por parte de los alumnos, qué pasos hacer en la coreografía. 3. Practicar todos los pasos por separado y en conjunto. 4. Mejorar la relación social entre los compañeros de clase.
ASIGNATURAS o ÁMBITOS RELACIONADOS	<ul style="list-style-type: none"> - Educación Física - Música
ASIGNATURA - EVALUACIÓN	La nota corresponderá al cuaderno de la 3ª evaluación en la asignatura de educación física.
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno muestra una actitud positiva hacia la práctica de la coreografía. • El alumno se esfuerza durante la sesiones prácticas • El alumno participa activamente en la elaboración de los pasos de la coreografía. • Todos los alumnos de la clase consiguen una buena coordinación entre ellos.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector (para explicar la Rúbrica) - Equipo de audio
ESPACIOS A UTILIZAR	- Gimnasio y clase ordinaria
OBSERVACIONES	Como herramienta de evaluación se utilizará una Rúbrica “Rúbrica evaluación ensayo coreografía” (adjunta detrás), de forma que dicha evaluación será más objetiva. Cabe destacar que la rúbrica será expuesta y enviada por la plataforma educativa a los alumnos antes de



COL·LEGI
SANT JOSEP
DE CALASSANÇ

Escoles Pies, 34. 46680 Algemesí
Tel. 962 482 264 | Fax 962 424 007
colegio.algemesi@escolapiosbetania.es
CENTRE PRIVAT CONCERTAT



	empezar con los ensayos para que sepan de qué se les va a evaluar.
--	--



RÚBRICA EVALUACIÓN ENSAYO COREOGRAFÍA

	0	1	2	3	
INDIVIDUAL	ACTITUD	Tiene 4 o más incidencias negativas en la plataforma	Tiene 2-3 incidencias negativas en la plataforma	Tiene 1 incidencia negativa en la plataforma	No tiene ninguna incidencia negativa en la plataforma
	ESFUERZO	Muy bajo	Bajo	Medio	Alto
GRUPAL	PARTICIPACIÓN (Elaboración Coreografía)	No participa ni aporta ninguna idea	A veces participa en la elaboración de pasos	Aporta buenas ideas para elaborar los pasos de la coreografía	Decide, a buen criterio, muchos de los pasos de la coreografía
	COORDINACIÓN	No hay ningún movimiento coordinado entre ellos	Hay muchos errores de coordinación	Hay algunos errores pero la coreografía es buena	Hay una perfecta sincronización de movimientos

ÁREA

LINGÜÍSTICA

2º CICLO ESO



PBL MUSICAL (Annie)

TÍTULO	CARTEL PUBLICITARIO /PROGRAMA DE MANO
PROFESOR	VICENT CLIMENT BLASCO
RESUMEN	<p>Pretendemos con la excusa de la elaboración de estos dos productos (el cartel y el programa de mano) realizar una aproximación a la publicidad, entendida como una técnica de comunicación de masa que genera una gran influencia sobre los hábitos y las necesidades de los consumidores.</p> <p>Por lo tanto, deberán de elaborar dos productos que combinen imágenes y textos y que tienen, en el caso del cartel, una finalidad persuasiva y en el caso del programa de mano, una informativa.</p>
OBJECTIVOS	<ol style="list-style-type: none">1. Participar activamente y respetuosamente en intercambios comunicativos sobre la relación entre la alimentación y la salud, sobre las actitudes lingüísticas y sobre qué materiales se pueden crear para hacer una campaña publicitaria.2. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes con eficacia y responsabilidad.3. Interpretar textos orales publicitarios: un cartel publicitario y el programa de mano.4. Producir de manera oral, con el soporte de las TIC y la supervisión del profesor, textos publicitarios y del ámbito académico: un cartel publicitario y una presentación oral.5. Interpretar textos escritos en diversos soportes, de los ámbitos personal, académico y social, de tipologías diversas utilizando las estrategias de comprensión lectora.6. Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica, gramatical y léxica del nivel educativo, dos textos, dos mensajes publicitarios, un programa de mano y un cartel, aplicando las estrategias del proceso de escritura.7. Evaluar con autonomía los textos escritos como parte del proceso de revisión de la escritura.8. Llevar a cabo con autonomía, sentido crítico y originalidad proyectos de trabajo siguiendo las fases del proceso de elaboración.



	9. Llevar a cabo proyectos de trabajo en equipo para escribir y elaborar el programa de mano y para elaborar un cartel anunciador del musical escolar.
ASIGNATURAS o ÁMBITOS RELACIONADOS	VALENCIÀ, CASTELLANO, EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL
ASIGNATURA - EVALUACIÓN	VALENCIÀ 3º Y 4º DE ESO
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none">• Por lo que compete a la dinámica de trabajo: se valorará la participación, el aprovechamiento del tiempo y la adecuación del trabajo realizado al tema propuesto.• Por lo que compete a la exposición del trabajo realizado se valorará: la estructura, la fluidez y la convicción.• Por lo que compete a las características del trabajo se valorará su presentación, la parte icónica y la parte textual.
MATERIALES	Ordenador, cartulina dinA3 para la presentación del trabajo de 4º.
ESPACIOS A UTILIZAR	AULAS ORDINARIAS CORRESPONDIENTES A CADA GRUPO
OBSERVACIONES	Además del propio desarrollo de la actividad, añadiremos una parte introductoria en la cual les ofreceremos ejemplos concretos de trabajos como los que les pedimos y una parte final, en la cual tendrán que presentar y defender su proyecto delante de sus compañeros

Alumno/a	Presentación oral			Cartel /Programa de mano			Nota Media
	___ ESO	Estructura	Fluidez	Convicción	Presentación	P. Icónica	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							

Alumno/a	Presentación oral			Cartel /Programa de mano			Nota Media
	___ ESO	Estructura	Fluidez	___ ESO	Estructura	Fluidez	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							

ÁREA

AUDIOVISUAL



PBL MUSICAL (Annie)

TÍTULO	Videos
PROFESOR	Víctor Vallet y Santiago Ortega
RESUMEN	Los alumnos deberán encargarse de elaborar un archivo de vídeo donde se presenten una o varias escenas, estáticas o en movimiento que representen la escena del musical de la que son responsables. Además le añadirán la música y deberán sincronizarla con los diferentes momentos que se sucederán tanto en el escenario como en el vídeo.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none">1. Elabora un proyecto de vídeo y audio2. Trabaja en equipo3. Posee calidad estética y gusto por un acabado óptimo4. Conoce y aplica las herramientas para filtrar resultados de búsqueda tanto en imágenes como vídeo.5. Sabe utilizar programas de descarga de archivos y convertir formatos.
ASIGNATURAS o ÀMBITOS RELACIONADOS	Informática.
ASIGNATURA - EVALUACIÓN	
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none">• Recopila una cantidad suficiente de imágenes y videos para poder trabajar con ellos.• Las imágenes y los vídeos son adecuados al contenido.• El montaje de los vídeos y el audio es de la calidad que se requiere.• Termina el proceso y produce un archivo utilizable.• El comportamiento y la motivación son adecuados.
MATERIALES	Canciones del musical de Annie previamente cortadas por escenas. Acceso a Internet
ESPACIOS A UTILIZAR	Aula de informática
OBSERVACIONES	



RÚBRICA EVALUACIÓN VÍDEOS

	0	1	2	3
ACTITUD	<i>No ha participado NADA en la actividad</i>	<i>Ha participado puntualmente en la actividad</i>	<i>Ha participado activamente en la actividad</i>	<i>Ha sido indispensable para la realización de la actividad</i>
ESFUERZO	<i>Renuncia al primer imprevisto</i>	<i>Busca la ayuda del profesor</i>	<i>Busca la ayuda de compañeros</i>	<i>Supera las dificultades que se le presentan por sí mismo</i>
PARTICIPACIÓN (Ayuda a compañeros)	<i>Realiza otras actividades en vez de ayudar a sus compañeros</i>	<i>Pocas veces ayuda a sus compañeros</i>	<i>Ayuda a sus compañeros cuando se lo piden</i>	<i>Busca ayudar a compañeros que tienen dificultades</i>
INDIVIDUAL				

ÁREA DECORADOS



PBL MUSICAL (Annie)

TÍTULO	REALIZAR LOS DECORADOS DEL MUSICAL
PROFESOR	PACO VALLS PEPE BRESÓ
RESUMEN	Se van a marcar las letras a realizar y luego se van a cortar. Una vez cortadas se van a dividir en 5 trozos para que cada trozo sea pintado por un grupo con temperas rellenando cada una de ellas con geometrías estilo mándala.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar un proceso de creación. Bocetos, marcado, corte, etc. 2. Aplicación de técnicas gráfico-plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. 3. Desarrollar la percepción visual. 4. Desarrollar una composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. 5. Saber utilizar la luz, el claroscuro como valores expresivos. 6. Aprender a combinar el color, colores primarios, secundarios con las texturas. 7. Aplicar diferentes geometrías, polígonos y líneas.
ASIGNATURAS o ÁMBITOS RELACIONADOS	<p>TECNOLOGÍA: sistemas de corte poliestireno, composición y proporción de figuras.</p> <p>EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL: Combinación de colores, técnica de pintura con tempera, composición de figuras y geometrías.</p> <p>MATEMÁTICAS: desarrollo de la visión espacial, combinación de geometrías y proporcionalidad.</p>
ASIGNATURA - EVALUACIÓN	<p>1º ESO-> TECNOLOGÍA</p> <p>2º ESO-> TECNOLOGÍA</p> <p>3º ESO-> EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL</p> <p>4º ESO-> TECNOLOGÍA o EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL</p>
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación del alumnado: <ul style="list-style-type: none"> ○ He programado actividades motivadoras ○ Acepto las observaciones y sugerencias de los alumnos ○ Modifico las actividades que provocan rechazo o escaso entusiasmo e interés en el alumnado ○ El clima de trabajo en clase es positivo • Tratamiento de la diversidad: <ul style="list-style-type: none"> ○ He adaptado la programación a las características y necesidades del alumnado



	<ul style="list-style-type: none">○ Contemplo y valoro los diferentes ritmos de aprendizaje○ Flexibilizo la temporalización de la materia● Actividades de aula:<ul style="list-style-type: none">○ Son diversas○ Utilizo recursos variados○ Doy a conocer la finalidad de cada actividad○ Impulsan la participación del alumnado○ Organizo adecuadamente el tiempo de clase○ Propongo actividades colaborativas○ Propongo actividades que contribuyen al aprendizaje autónomo● Evaluación:<ul style="list-style-type: none">○ Utilizo diversos instrumentos de registro (notas en el cuaderno del profesor, rúbricas...)○ Al inicio de cada unidad didáctica o del proyecto, los alumnos conocen los objetivos didácticos, las competencias que se van a desarrollar, las actividades a realizar y cómo se desarrollará la evaluación.○ Opciones de mejora de los resultados● Programación:<ul style="list-style-type: none">○ A quién va dirigida○ Analizo los recursos y los selecciono en base a su idoneidad○ Tengo en cuenta la secuenciación de los contenidos y la temporalización de las actividades.○ Utilizo instrumentos para evaluar las competencias○ Doy a conocer a los alumnos los elementos de la programación: contenidos, actividades, temporalización, criterios de evaluación y calificación
MATERIALES	Placa de poliestireno de tamaño 2x1´4x0.04 y densidad 15 kg/m ³ . Pinceles. Temperas de colores. Vasos
ESPACIOS A UTILIZAR	AULA DE TECNOLOGÍA
OBSERVACIONES	Se necesita comprar placas de poliestireno (tamaño 2x1,4 x 0,04 y densidad 15 kg/m ³), pinceles y las temperas de colores. Previamente al taller se debe marcar las planchas con



COL·LEGI
SANT JOSEP
DE CALASSANÇ

Escoles Pies, 34. 46680 Algemesí
Tel. 962 482 264 | Fax 962 424 007
colegio.algemesi@escolapiosbetania.es
CENTRE PRIVAT CONCERTAT



	las letras a cortar.
--	----------------------



RÚBRICA EVALUACIÓN DECORADO

	0	1	2	3	
INDIVIDUAL	ACTITUD/PASOS	No sigue ninguno de los pasos propuestos para la realización de la letra.	No sigue los todos los pasos indicados para realizar la letra aunque intenta seguir alguno de ellos.	Sigue casi todos los pasos para la realización de la letra, pero le falta alguno para terminarla adecuadamente.	Sigue todos los pasos propuestos para la realización correcta de la letra.
	PINTURA	No utiliza los materiales, ni pinturas, ni colores necesarios para la realización de la letra de manera adecuada, ni con las indicaciones del profesor.	No utiliza los materiales, ni pinturas, ni colores de manera autónoma, pero si le recordamos cómo debe hacerlo trabaja adecuadamente.	Utiliza los materiales indicados para hacer la letra, pero en ocasiones hay que indicarle cuáles debe utilizar o cómo hacerlo.	Utiliza los diferentes materiales necesarios para hacer la letra correctamente y con autonomía.
	ESFUERZO	Muy bajo	Bajo	Medio	Alto
GRUPAL	LIMPIEZA	La letra tiene muchas manchas y borrones.	La letra tiene manchas y borrones.	La letra está limpia, sin manchas pero con algún borde sucio.	La letra está limpia, sin manchas y con los bordes limpios.
	TRABAJO	Apenas trabajan y no muestran interés.	Trabajan pero sin organización.	Trabajan , aunque se detectan algunos fallos de organización.	Trabajan constantemente y con muy buena organización.
	PARTICIPACIÓN	Sólo una o dos personas participan activamente.	Al menos, la mitad de los estudiantes participan activamente	Al menos el 75% de los estudiantes participa activamente	Todos los miembros del equipo participan activamente y con entusiasmo.

ÁREA

LINGÜÍSTICA

1r CICLO ESO



PBL MUSICAL (Annie)

TÍTULO	TEXTOS PERIODÍSTICOS: LA NOTICIA
PROFESOR	AROA LÓPEZ BÉJAR
RESUMEN	<p>En este proyecto, los alumnos analizarán distintos periódicos y noticias. Además, contribuirán al macro PBL con el producto final de este proyecto que será una noticia sobre el estreno del musical.</p> <p>Trabajarán de forma cooperativa, utilizando tres estructuras de trabajo cooperativo: cabezas numeradas juntas, estructura 1-2-4 grupo base y jigsaw: grupos de expertos.</p>
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none">1. Trabajar los textos periodísticos. La noticia.2. Trabajar los periódicos, portadas y distintas secciones.3. Elaborar una noticia sobre el estreno del musical del colegio el día 30 de mayo de 2017, Annie.4. Trabajar de forma cooperativa en grupos de 4 o 5 alumnos.
ASIGNATURAS o ÀMBITOS RELACIONADOS	Asignaturas del área lingüística.
ASIGNATURA - EVALUACIÓN	Lengua Española
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos trabajan de forma cooperativa.• Los alumnos conocen la estructura de un periódico y de una noticia.• Los alumnos elaboran una noticia sobre el estreno del musical, respetando su estructura, con un buen contenido, fotografía y presentación.
MATERIALES	5 periódicos del día distintos, cartulinas, tijeras, pegamento, fotocopias elaboradas por la profesora, rotuladores y bolígrafos negros de distinto grosor, fotografías para la noticia.
ESPACIOS A UTILIZAR	Aula, salón de actos.
OBSERVACIONES	<p>En este proyecto, los alumnos analizarán distintos periódicos y noticias y además contribuirán al proyecto con una noticia que usaremos para publicitar el estreno.</p> <p>Se evaluará contando cada uno de los siguientes ítems 2 puntos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Trabajo en grupo.- Ortografía, vocabulario y gramática.- Estructura de la noticia.



COL·legi
**SANT JOSEP
DE CALASSANÇ**

Escoles Pies, 34. 46680 Algemesí
Tel. 962 482 264 | Fax 962 424 007
colegio.algemesi@escolapiosbetania.es
CENTRE PRIVAT CONCERTAT



	<ul style="list-style-type: none">- Contenido.- Presentación
--	---

ÁREA

LINGÜÍSTICA

LENGUA INGLESA



PBL MUSICAL (Annie)

TÍTULO	'ANNIE THROUGH THE EYES OF ENGLISH'
PROFESOR	ALEX BAIXAULI
RESUMEN	En este proyecto los alumnos han trabajado varias competencias de la lengua inglesa aplicados a algunos contenidos del musical Annie. Trabajaron de forma individual (evaluación) y también cooperativa, a fondo, dos canciones del musical (Its a hard-knock life y Lets go to the movies) y la descripción de los personajes principales del musical.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none">1. Reforzar las competencias de listening, speaking, writing y vocabulario.2. Conocer aspectos culturales y lingüísticos relacionados con el musical americano de los años 1980.
ASIGNATURAS o ÁMBITOS RELACIONADOS	ÁREA LINGÜÍSTICA
ASIGNATURA - EVALUACIÓN	INGLÉS
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos practican el listening escuchando y trabajando las canciones del musical• Los alumnos trabajan el writing y el speaking en la descripción de los personajes• Los alumnos trabajan el vocabulario al traducir las canciones.• Los alumnos trabajan de forma cooperativa
MATERIALES	Fotocopias y material audiovisual
ESPACIOS A UTILIZAR	Aulas
OBSERVACIONES	Los alumnos han disfrutado de la música de las canciones y al mismo tiempo han aprendido mucho vocabulario en inglés sin darse cuenta

ÁREA VESTUARIO



PBL MUSICAL (Annie)

TÍTULO	VESTUARIO
PROFESOR	Noemí Llorca Juan Laura Vallés Rubio
RESUMEN	Una vez ya están definidas las escenas que cada clase va a interpretar, hemos pensado el vestuario adecuado acorde a la misma. Con los patrones y el material necesario, los alumnos elaborarán los complementos que acompañarán a dicho vestuario: delantales, cofias, máscaras, gorros, pajaritas....
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none">1. Potenciar el trabajo en equipos y grupos cooperativos.2. Decidir, en los complementos que sea necesario, el diseño a elegir.3. Escuchar atentamente las instrucciones en la medida y corte de las telas para evitar errores.4. Mejorar la relación social entre los compañeros de clase.
ASIGNATURAS o ÁMBITOS RELACIONADOS	<ul style="list-style-type: none">- Educación Plástica y visual- Educación Física
ASIGNATURA - EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- La nota corresponderá al cuaderno de la 3ª evaluación en la asignatura de Educación Plástica y visual (los alumnos de 4º en las asignaturas Optativas)
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none">• El alumno atiende cuando explican instrucciones sencillas para crear su propio vestuario.• El alumno se esfuerza para cuidar el material proporcionado.• El alumno participa activamente en la elaboración de los complementos.• Los alumnos de la clase mantienen el aula limpia cuando finaliza la sesión.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Todo tipo de telas.• Patrones.• Agujas, alfileres, hilos.• Máquina de coser.• Pistolas de silicona.• Infinidad de elementos decorativos.• Pinceles y pintura.• Máscaras.• Cintas y elásticos



ESPACIOS A UTILIZAR	- Laboratorio planta baja.
OBSERVACIONES	Como herramienta de evaluación se utilizará una Rúbrica “Rúbrica evaluación PBL VESTUARIO”, de forma que dicha evaluación será más objetiva.

ÁREA
MÚSICA



PBL MUSICAL (Annie)

TÍTULO	ENSAYOS ENSEMBLE INSTRUMENTAL MUSICAL
PROFESOR	ELISA GARCÍA SOSPEDRA
RESUMEN	Área dedicada al trabajo y ensayo de las piezas instrumentales que serán tocadas en directo el día de la representación del Musical de Annie.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y estudiar las piezas que tocaremos en el musical. 2. Ensayar por familias de instrumentos cada una de las voces de las obras a trabajar. 3. Tocar en conjunto, consiguiendo unidad, a pesar de que contamos con un grupo de 10 alumnos pertenecientes a 4 familias de instrumentos distintos. 4. Respetar los tiempos y el fraseo de cada instrumento. 5. Distinguir momentos de acompañamiento y otros de melodía. 6. Preparar partituras para todas las voces, transportando la tonalidad si es necesario. 7. Trabajar en equipo y respetar la función de cada intérprete.
ASIGNATURAS o ÁMBITOS RELACIONADOS	<p>Música</p> <p>Matemáticas (en el cambio de tonalidad para instrumentos transpositores como el clarinete y el saxo)</p> <p>Inglés (todas las piezas llevan el título y la letra vocal en inglés)</p>
ASIGNATURA - EVALUACIÓN	Música, Matemáticas, Inglés
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none"> • Disciplina en los ensayos. Seriedad y silencio en los momentos necesarios. • Estudio de las partituras. • Respeto hacia los demás compañeros. • Desarrollo de la “escucha” para ir todos juntos. Priorizando el resultado final al papel propio.
MATERIALES	Partituras, atriles, instrumentos de percusión del centro y los instrumentos de los alumnos.
ESPACIOS A UTILIZAR	Aula de música
OBSERVACIONES	

ÁREA

REPRESENTACIÓN
TEATRAL



PBL MUSICAL (Annie)

TÍTULO	Ensayo de los protagonistas.
PROFESOR	Roser Tomàs y Lluís Mira.
RESUMEN	Ensayar con los protagonistas la parte actoral del musical.
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none">1. Preparar la parte actoral del musical.2. Trabajar el texto y las acotaciones.3. Practicar técnicas de expresión oral y vocalización.4. Entender a los personajes y su motivación.
ASIGNATURAS o ÀMBITOS RELACIONADOS	LENGUA CASTELLANA
ASIGNATURA - EVALUACIÓN	La nota corresponderá al cuaderno de la 3ª evaluación en la asignatura de Lengua.
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none">• El alumno muestra una actitud positiva hacia los ensayos.• El alumno se esfuerza durante la sesiones.• El alumno participa activamente en los ensayos.• Los protagonistas trabajan para coordinar su trabajo.
MATERIALES	Vídeos del musical. Guion.
ESPACIOS A UTILIZAR	Aula de refuerzo. Salón de actos.
OBSERVACIONES	Han trabajado muy bien,

ÁREA

EVALUACIÓN



PBL MUSICAL (Annie)

TÍTULO	Encuesta de satisfacción
PROFESOR	Lluís Mira
RESUMEN	Los alumnos evaluarán la satisfacción en cada una de las actividades desarrolladas a lo largo de los tres días a través de un formulario online: https://goo.gl/forms/bLzriN1Jw1SFdep82
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none">1. Darse cuenta de todas las actividades que se han hecho2. Evaluar cada actividad en función de la satisfacción3. Recoger las opiniones del alumnado para mejorar de cara a próximas ediciones
ASIGNATURAS o ÀMBITOS RELACIONADOS	Tutoría
ASIGNATURA - EVALUACIÓN	N/A
INDICADORES	<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos rellenan todas las preguntas del formulario• Los alumnos toman el tiempo necesario y recapacitan sobre las respuestas
MATERIALES	Ordenadores de la sala de informàtica
ESPACIOS A UTILIZAR	Sala de informàtica
OBSERVACIONES	La encuesta se realiza en un formulario Google para facilitar el recuento y estadísticas de las respuestas de los alumnos, además de recoger observaciones o propuestas de mejora.