

2019 *A RITMO DE VERSO*



**Borja Moscardó Reyes, Ismael Sánchez Carnicer, Joseph Recalde
Erazo, Xie Lu Ji**

PRÓLOGO

A ritmo de verso es un proyecto que han realizado los alumnos del aula de PT para trabajar poemas de la historia de la literatura española haciendo un recorrido por las diferentes épocas. Para ello, los alumnos han acompañado las poesías con bases musicales creadas por ellos mismos en la asignatura de música.

Teniendo en cuenta cuando un joven se enfrenta a la poesía por primera vez, es muy probable que no consiga entender su contenido, hemos tratado a través de esta actividad de acercar la poesía a los alumnos recurriendo a diversos estilos musicales actuales como el Hip Hop, el Rock, Pop, etc...

Gracias al éxito que tiene este tipo de música entre los jóvenes, es más fácil despertar en ellos su interés por los versos puesto que por ejemplo en el Rap y el Hip Hop la letra y el texto, tienen tanta importancia como la base musical que les acompaña.

AUTORES

BORJA MOSCARDI REYES



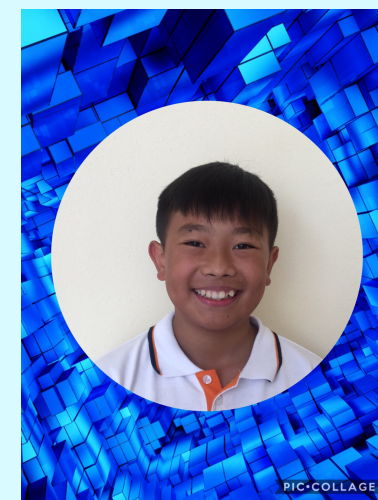
ISMAEL SÁNCHEZ CARNICER



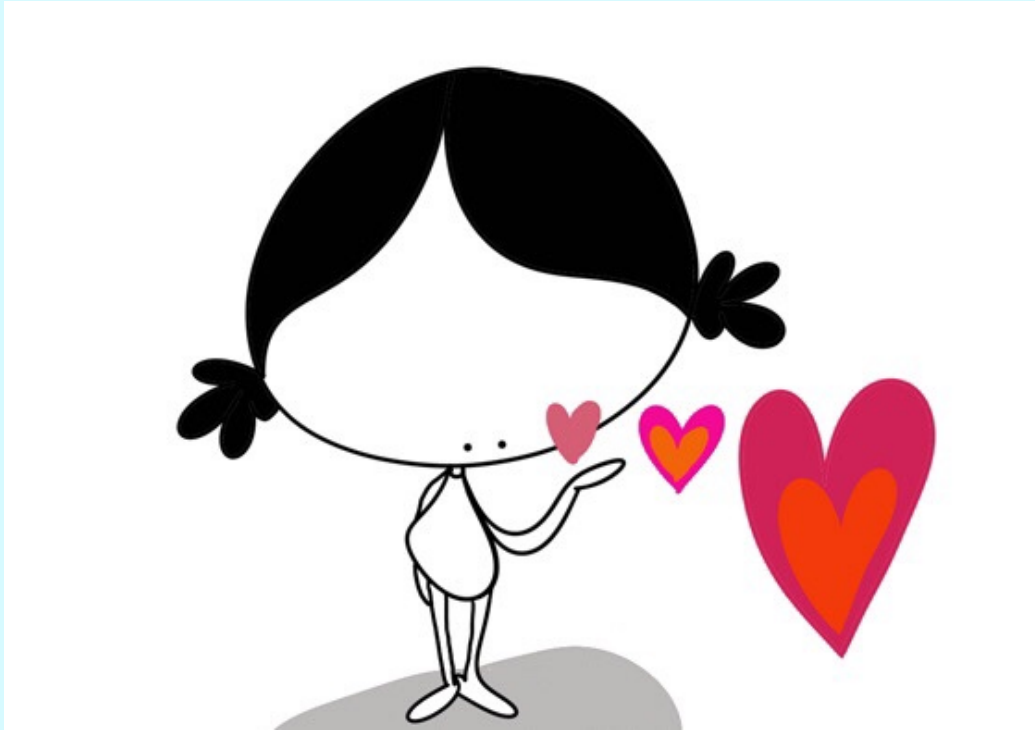
JOSEPH RECALDE ERAZO



XIE LU JI



AGRADECIMIENTOS



Con este verso agradecer a María José por ayudarnos a no suspender.

Después agradecer a José Vercher por ayudarnos con la música y a componer.

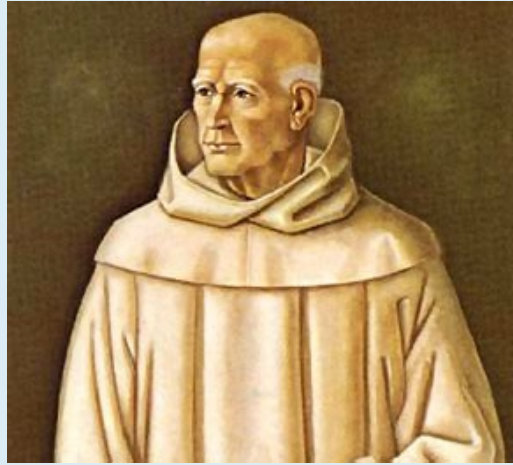
Con este verso hemos acabado y gracias a vosotros lo hemos logrado.

ÍNDICE

- 1.-EDAD MEDIA
- 2.-RENACIMIENTO
- 3.-BARROCO
- 4.-ILUSTRACIÓN
- 5.-ROMANTICISMO
- 6.-REALISMO
- 7.-GENERACIÓN DEL 98
- 8.-GENERACIÓN DEL 27
- 9.-GENERACIÓN DE POSTGUERRA
- 10.-RENOVACIÓN
- 11.-80 A LA ACTUALIDAD

1. Edad Media

¡PINCHA AQUÍ!



Características

- Carácter anónimo.
- Obra en verso.
- Obra oral: Era difundida oralmente por los juglares, ya que la gente no sabía leer. Esto explica que no se hayan conservado por años.
- Imitación: los autores recogían una tradición popular y los recreaban.
- Didactismo: Transmitían valores cristianos y ofrecían modelos de comportamiento.

~MILAGROS DE NUESTRA SENORA~

Gonzalo de Berceo

 Borja, Ismael y Xie.

La benedicta Virgen es estrella clamada,
estrella de los mares, guionada deseada,
es de los marineros en las cuitas guardada,
ca quando éssa veden es la nave guiada.

Es clamada, y éslo de los cielos, reína,
templo de jesu Christo, estrella matutina,
sennora natural, piadosa vezina,
de cuerpos e de almas salud e medicina.

Ella es dicha fuent de qui todos bevemos,
ella nos dio el cevo de qui todos comemos;
ella es dicha puerto a qui todos corremos,
e puerta por la qual entrada atendemos.

Ella es dicha puerta en sí bien encerrada,
pora nos es abierta pora darnos la entrada;
ella es la palomba de fiel bien esmerada,
en qui non cae ira, siempre está pagada.

Es dicha vid, es uva, almendra, malgranada,
que de granos de graçia está toda calcada,
oliva, cedro, bálssamo, palma bien ajumada,
piértega en que sovo la serpiente alzada.

Sennores e amigos, en vano contendemos,
entramos en grand pozo, fondo no'l trovaremos;
más serién los sus nomnes que nos d'ella leemos
que las flores del campo, del más grand que savemos.

2. Renacimiento

Características

- Enfoque: Existieron dos enfoques que se hacen evidentes en la literatura renacentista española. Por un lado expresa la realidad y por el otro se plasma del realismo crítico.
- Visión universal: Es el resultado de los descubrimientos y avances científicos.
- El rol de la naturaleza: Se intenta hacer foco en la naturaleza como símbolo de perfección
- La poesía lírica: Es la forma privilegiada de la literatura.
- Estilos: Los estilos que se mantienen son los de la época medieval. Sin embargo surgen estilos nuevos que se suman al resurgimiento de la poesía



!PINCHA
AQUÍ! 😊

~SONETO XXVII~

🎤 : Borja , Ismael , Joseph , Xie

Garcilaso De La Vega

Amor, amor, un hábito vestí
el cual de vuestro paño fue cortado;
al vestir ancho fue, más apretado
y estrecho cuando estuvo sobre mí.

Después acá de lo que consentí,
tal arrepentimiento me ha tomado,
aquel pruebo alguna vez, descongojado,
a romper esto en que yo me metí.

Mas ?quién podrá de este hábito librarse,
teniendo tan contraria su natura,
que con él ha venido a conformarse?

Si alguna parte queda por ventura
de mi razón, por mí no osa mostrarse;
que en tal contradicción no está segura.

3. BARROCO

Características

- Se usan mucho los temas mitológicos en aquella época .
- Tiene un enfoque sarcástico y irónico.
- La literatura se dividió en dos :
- Culteranismo: le da mayor importancia a la belleza y a la decoración del contenido como un estilo extravagante y difícil del castellano.
- El conceptismo busca la dificultad a través del sentido doble de las palabras que fueron muy usadas en España

~Don Quijote De La Mancha~

Miguel De Cervantes



 Borja, Ismael y Joseph



Pincha Aquí! 😊

Quién menoscaba mis bienes?

!Desdenes!

?Y quién aumenta mis duelos?

!Los celos!

?Y quién prueba mi paciencia?

!Ausencia!

De ese modo en mi dolencia
ningún remedio me alcanza,
pues me matan las esperanzas,
desdenes, celos y ausencia.

?Quién mejorará mi suerte?

!La muerte!

Y el bien de amor, ?quién le
alcanza?

!Mudanza!

Y sus males, ?quién los cura?

!Locura!

De ese modo no es cordura
querer curar la pasión,
cuando los remedios son
muerte, mudanza y locura.

4. Ilustración

Características

- La razón y la duda metódica: Las supersticiones son ignoradas y en algunos casos también lo es la religión.
- Laicismo: Mientras que las creaciones cultas de los siglos anteriores y el orden social giraban al rededor a Dios, la ilustración vuelve a poner al hombre como representación de la realidad.
- Optimismo: Era la principal causa de revelación ya que se intentaba entender cosas que no se podía en aquella época.

~ Poema del alma ~

Gustavo Adolfo Becquer



Pincha Aquí!! 😊

🎤 Joseph y Xie

Quando me lo contaron sentí el frío
De una hoja de acero en la entraña;
Me apoye contra el muro, y un instante
La conciencia perdí de donde estaba

Cayó sobre mi espíritu la noche ,
en ira y piedad se anego el alma.
!Y entonces comprendí por que se llora,
entonces comprendí por que se mata!

Paso de la nube de dolor... Com pena
logre balbucear breves palabras...
?Quien me dio la noticia?...un fiel
amigo...
Me hacía un gran favor...Le di gracias.

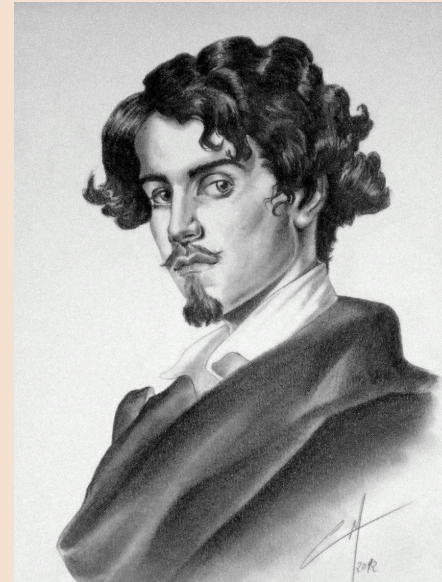
5. Romanticismo

Características

- Individualismo: El poeta coge las riendas del discurso poético para expresar sus sentimientos, sus emociones y dejar su testimonio de la belleza de la vida.
- Literatura pesimista: La tendencia se encuentra en los poemas románticos. La melancolía, la tragedia y los sentimientos encontrados son propios de los autores románticos.
- Los temas principales del romanticismo: leyendas, amor, muerte, religión y temas sociales e políticos.

~Saber sin estudiar~

Gustavo Adolfo Becquer



🎤 Borja,
Ismael, Joseph
y Xie



¡PINCHA AQUÍ! 😊

Admiróse un portugués
de ver que en su tierna infancia
todos los niños en Francia
Arte diabólica es
dijo, torciendo el mostacho
que para hablar en gabacho
un fidalgo en Portugal
llega a viejo, y lo habla mal;
y aquí lo parla un muchacho.

6. Realismo

Características

- Los escritores tratan de alcanzar la descripción de los hechos y hacen un análisis del carácter de los personajes .
- El realismo trata de mostrar obras de una reproducción fiel y exacta de la realidad. Se opone al rechazo de lo sentimental y de lo significativo.
- Muestra perfiles exactos de los temas, personajes, situaciones y lugares.
- Transmiten ideas de la forma más verídica y objetiva posible .

Ramon de Campoamor



🎤 Borja , Ismael

←
¡PINCHA AQUÍ! 😊

Mas lo triste es que un día
nuestra Eugenia del sueño en que dormía
inquieta despertó de tal manera,
que su alma empezó a amar como debía
y su cuerpo a sentir como lo que era.

Eugenia sin amante ?a quién amaba?
Al amor !qué sé yo! misterios de ellas.
El caso es que aquel tipo que adoraba,
!oh fuerza de los sueños! habitaba
muy cerca... más allá de las estrellas.

Y es natural: un alma cuando es pura
y vive en un estado visionario,
como no tiene objeto su ternura
lo aplica ?a quién? a un ser imaginario

7. Generación del 98

Características

- Reproduce una situación comunicativa
- Realiza el análisis métrico de las tres primeras estrofas
- Se crea una gran orquesta
- Es una reacción contra el romanticismo
- Es un arte individualista e independiente

~La saeta~

🎤 Borja, Ismael, María José, Xie

Dijo una voz popular:
«Quién me presta una escalera
para subir al madero
para quitarle los clavos
a Jesús el Nazareno?»
Oh, la saeta, el cantar
al Cristo de los gitanos
siempre con sangre en las manos
siempre por desenclavar.
Cantar del pueblo andaluz
que todas las primaveras
anda pidiendo escaleras
para subir a la cruz.
Cantar de la tierra mía
que echa flores
al Jesús de la agonía
y es la fe de mis mayores
!Oh, no eres tú mi cantar
no puedo cantar, ni quiero
a este Jesús del madero
sino al que anduvo en la mar!

¡ PINCHA
AQUI ! 😊



8 Generación del 27

Características

- Tradición y vanguardismo: Aunque deseen encontrar nuevas maneras de representar los poemas, no rompen nuestras tradiciones y admiran el lenguaje de Góngora.
- Intención estética :intentan expresar la belleza a través de la imagen.
- Temática:Se caracteriza por los asuntos del hombre, como el amor,la muerte,etc
- Estilo:Se preocupa fundamentalmente de la expresión lingüística .

GARCIA LORCA



¡PINCHA AQUÍ! 🤔

🎤 Borja,Ismael,Joseph,Xie

Tengo miedo a perder la maravilla
de tus ojos de estatua, y el acento
que de noche me pone en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento.
Tengo pena de ser en esta orilla
tronco sin ramas; y lo que más siento
es no tener la flor, pulpa o arcilla,
para el gusano de mi sufrimiento.
Si tú eres el tesoro oculto mío,
si eres mi cruz y mi dolor mojado,

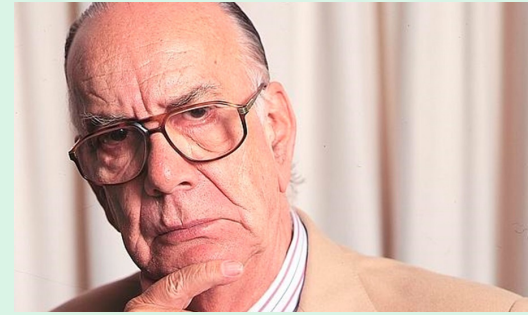
si soy el perro de tu señorío,
no me dejes perder lo que he ganado
y decora las aguas de tu río
con hojas de mi otoño enajenado

9. Generación postguerra

Características:

- Predominan los temas que tratan sobre las experiencias personal
- Temas intimistas como el amor, la soledad, la amistad y los recuerdos.
- La actitud crítica se manifiesta en ellos como una reflexión cívica.

Camilo José Cela



Borja, Ismael, Joseph, Xie

¡PINCHA AQUÍ! 😊

Ahora que ya tus ojos son como sal, y fértil
Tu inmensa boca es un volcán difunto.

Ahora que ya los lobos y las piedras, Tus vestidos pegados cual olvidadas vendas

Y este atroz mineral que extraje de tu pecho,
Son reliquias tan ciertas como antiguos abrazos.

Ahora que tus axilas pueblan de olor el mundo
Donde yo con mi piel de viudo te presento.

Ahora que tus zapatos, tus sostenes, tu lápiz de labios,
No me dan más que frío al encontrarlos.

Ahora que ya no puedo dormir donde has dormido
Porque mis ojos lloran azufre y yodo ardiendo.

Ahora que ya no puedo ver tu talla desnuda
Porque alambres al rojo se clavan en mi sexo.
Ahora que los domingos, salgo sin rumbo, inmóvil.
Y que tranvías, yeguas, las moradas mujeres ni el consuelo,
Han de torcer mi ruta de novio eternamente.

Ahora que ya conozco lo bastante a los hombres,
Para que no me fie ni de mi pena misma.

Ahora que los difuntos, en montones austeros,
Son incapaces de hacerme verter lágrimas
Porque mis ojos son de cristal y aluminio.

Ahora que ya me olvido de qué es dormir tranquilo,
E imbéciles amigos pueblan mi soledad de compasiones que no quiero.

Ahora que mis dos manos son totalmente inútiles
Porque en clavos con óxido sólo encuentran tu cuerpo.

Ahora que ya mi boca pudiera cerrarse eternamente,
Porque tus salobres ingles, tus sustanciosos huesos,
Ya ni me pertenecen.

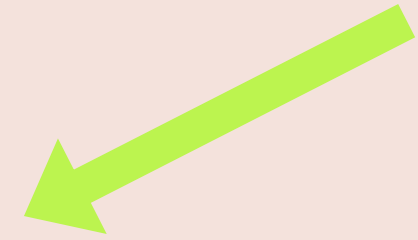
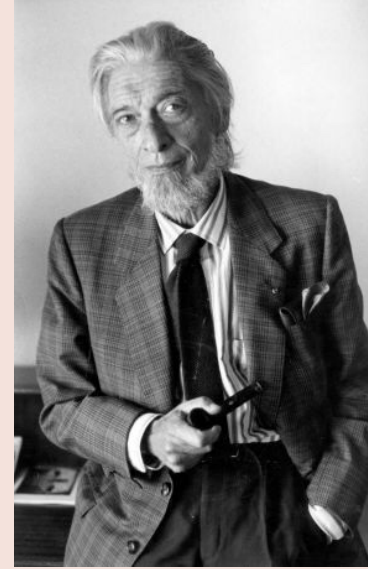
Ahora que ni cuchillos, ni pistolas, ni ojos envenenados,
Me hacen temblar de miedo, porque un solo veneno
Es quien late en mis pulsos...

10. Renovación

Características:

- Se suprimen los signos de puntuación.
- El poeta debe crear el poema tal como la naturaleza crea el árbol.
- Prescinde de lo anecdótico, de lo descriptivo.
- Creación de caligramas.
- Uso de imágenes, sin referencia.

Carlos Barral



¡ PINCHA AQUÍ ! 😊

🎤 Borja, Ismael, Joseph, Xie

En efecto, la mar mueve despacio
Sus labios blancos de metal dormido
Y está al pasar un pájaro y jadea
La arena cada vez que se va el agua.

Extraño, sin embargo,
Que todo se parezca, que hayan hecho
Tal trueque de materias; que el crujido
Del mar recuerde tanto el de las hojas

Humeantes de tinta de periódico,
Que,
Igual que los pañales de espuma
rebullente,
Vibra en las manos del lector nervioso.

11. 80 a la actualidad

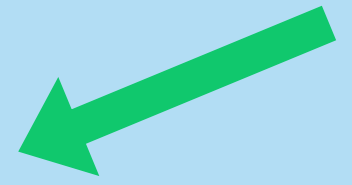
-Las voces de los autores de esta generación es una voz personal un "YO" que lo subjetiviza todo, que desea subjetivizarlo todo.

-Los temas serán íntimos, personales, individuales.

-Los paisajes serán los ciudadanos, en los dominios en los que el individuo es sólo él mismo y está consigo mismo.

-En cuanto a su estilo, no admite preceptivas y actúa como posmoderna en lo que concierne a la elección de tradiciones, vanguardias etc... literarias.

Elvira Sastre



¡PINCHA AQUÍ! 😊

🎤 Borja, Ismael, Joseph, Xie

Hay mujeres
que son pájaros sin alas en un cielo lleno
de recuerdos,
fieras carnívoras al acecho de las ganas
y de esa falta de poder ante la tentación
que solo es deseo confundido.
Hay mujeres
que son mariposas abstraídas esperando a que
cierres todas las puertas
para acariciarte las mañanas a través
de la ventana,
para sacudirte la mirada en cualquier
dirección ajena a tu rostro.
Hay mujeres
que son animales en celo
galopando sobre tu pecho abatido.
Hay mujeres
de ojos castaños
con alma de gata.
Hay mujeres
de ojos verdes
con alma de princesas

