

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

PLAN DE  
**LECTURA  
COMPRENSIVA**

REAL COLEGIO DE LAS ESCUELAS PÍAS DE VALENCIA

Animación  
  
Lectora

EDUCACIÓN INFANTIL  
EDUCACIÓN PRIMARIA



EL Plan de fomento de la lectura se ha elaborado de acuerdo a la orden 44/2011, de 07 de junio de la *Conselleria de Educació*n por la que se regula los planes para el fomento de la lectura en los centros docentes de la *Comunitat Valenciana*.

## ÍNDICE

Índice.....	2
1. Justificación.....	3
1.1    Introducción.....	3
1.2    Necesidades de mejora.....	3
1.3    Objetivos del proyecto de centro.....	4
2. Proyecto.....	5
2.1    Marco teórico.....	5
2.2    Originalidad.....	6
2.3    Concreción de la metodología aplicada al proyecto.....	7
2.4    Sostenibilidad.....	11
2.5    Transferencia.....	11
2.6    Participación.....	12
2.7    Carácter inclusivo.....	12
2.8    Plurilingüismo.....	13
3. Evaluación e impacto.....	13
3.1    Indicadores.....	13
3.2    Instrumentos de evaluación.....	15
3.3    Análisis de resultados.....	16
3.4    Impacto/Propuestas de mejora.....	16
ANEXO I.....	19
ANEXO II.....	24
ANEXO III.....	25
ANEXO IV.....	26
ANEXO V.....	27
ANEXO VI.....	28



## 1. JUSTIFICACIÓN

### 1.1 Introducción

Cuando se habla del fracaso escolar fácilmente lo asociamos a las dificultades de encontrar entre nuestros alumnos auténticos lectores. Es, por eso, que parece importante que la animación lectora y las estrategias de lectoescritura se deben hacer un hueco en el currículum escolar. La lectura debe asociarse con ese lugar donde maestro y alumnos se encuentren rodeados de libros y podamos enseñar a nuestros alumnos a apreciar las buenas historias y fomentar que expresen sus ideas y acrecienten su imaginación narrando y escribiendo sus propios relatos, poesías y cuentos.

En primer lugar, y a la hora de poner en práctica cualquier estrategia de lectura, hay que tener en cuenta los destinatarios; es decir, los alumnos a los que se dirige, su edad, su nivel lector y después, el contexto en el que vamos a realizarla, los objetivos que queramos marcarnos, los medios y el tiempo del que dispongamos.

El objetivo final de cualquier plan lector será el de llevar a los alumnos a leer más, acercarlos al libro de una forma lúdica que los motive y condicione favorablemente a emprender la aventura de leer.

### 1.2 Necesidades de mejora

Con este Plan de Lectura Comprensiva se pretende dar respuesta a las necesidades específicas que encontramos en el Centro y trabajamos con la idea clara y firme de fomentar la lectura y el placer de leer por leer. Después de años de experiencia vemos que es difícil encontrar buenos lectores si desde pequeños no se les anima y se les enseña a disfrutar de los cuentos. Integrar estas estrategias en el currículum nos servirá, además, para trabajar la comprensión oral y escrita y formar personas competentes en el lenguaje, herramienta imprescindible para crear conocimiento.

Algunas de las actividades impulsadas desde el Equipo de Animación Lectora de la etapa de E. Infantil y E. Primaria están encaminadas a poder enseñar a nuestros alumnos a apreciar buenas historias y a fomentar que expresen sus ideas y acrecienten su imaginación. Este es el caso de la “Biblioteca de aula”, un rincón en cada aula donde los alumnos se encuentran rodeados de libros. También las actividades que, con motivo del “Día del Libro”, trabajan el mundo de los cuentos narrados, los cuentos relatados y los cuentos vivenciados a través de la figura de los cuentacuentos.

En nuestras actividades se trabajan e integran las competencias propias del currículum de las etapas:

#### 1. Competencia en comunicación lingüística.

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo.



## **2. Competencia digital y tratamiento de la información.**

Entendida como la habilidad para buscar, obtener, almacenar, procesar y comunicar información y transformarla en conocimiento mediante el uso, seguro y crítico, de las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al mundo del trabajo, el ocio y la comunicación.

## **3. Competencia cultural y artística**

Esta competencia implica poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que comporta reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión; planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, ya sea en el ámbito personal o académico. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.

## **4. Competencia para aprender a aprender**

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades. Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales. Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos. Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redundará en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

## **5. Autonomía e iniciativa personal**

La autonomía y la iniciativa personal suponen ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.

### **1.3. Objetivos del proyecto del centro**

La Comisión de Animación Lectora, extensible al resto de los componentes del claustro, nos planteamos los siguientes objetivos generales que se concretarán en las actividades de etapa y Centro que posteriormente detallaremos y en las propias de áreas que se concretan en cada Programación Didáctica y que vienen a desarrollar los objetivos del Plan de Fomento de la Lectura:

1. Estimular el hábito de la lectura, despertando la necesidad de leer.
2. Descubrir en el alumnado la sensibilidad literaria, cultivar su gusto y el placer de leer, compensando la falta de estímulos familiares, sociales o personales.
3. Favorecer la aparición de una relación íntima y personal entre el joven y el libro como ente físico y cultural.
4. Asegurar y alentar el crecimiento lector en los alumnos de una manera continuada, potenciando las herramientas lectoras, como son la habilidad mecánica, comprensiva y dominio del vocabulario, descubriéndoles las posibilidades de utilización de diferentes modos de lectura (silenciosa, oral individual o colectiva).
5. Favorecer la comprensión lectora mediante técnicas de trabajo personal y en el aula, potenciando el uso del diccionario para resolver dudas sobre el vocabulario específico de las distintas áreas.
6. Implicar a todo el profesorado en las actividades, campañas u otras experiencias que pudieran programarse para potenciar el hábito lector de nuestros alumnos y las capacidades inherentes al mismo.



Todos estos objetivos podríamos plantearlos desde, al menos, tres enfoques distintos y todos importantes:

- **OBJETIVOS SOCIALES**
  - Aprender a respetar unas reglas y normas (orden, silencio, etc.)
  - Trabajar en equipo, sentimiento de grupo.
  - Involucrar a profesores, padres y alumnos en un proyecto común.
  
- **OBJETIVOS PEDAGÓGICOS**
  - Formar como usuarios de libros de lectura.
  - Infundir cultura literaria.
  - Transmitir hábitos lectores.
  - Desarrollar el sentido crítico.
  
- **OBJETIVOS PSICOLÓGICOS**
  - Despertar sensibilidades, emociones y actitudes.
  - Desarrollar la fantasía y la imaginación.
  - Consolidar la autoestima.
  - Educar en la belleza y el buen gusto

## 2. PROYECTO

### 2.1 Marco teórico

Este proyecto pretende impulsar y fomentar el gusto por la lectura que muchas veces queda reducido al ámbito escolar y permite desarrollar aspectos importantes en el crecimiento integral del alumno como son el sentido crítico, la seguridad y la autoestima y trabajar emociones, sensibilidades y emociones.

La Conselleria de Educación considera un objetivo prioritario la lectura como eje común del currículo de las diferentes etapas, tal y como se prevé en la ORDEN 44/2011, de 7 de junio, de la Conselleria de Educación, por la que se regulan los planes para el fomento de la lectura en los centros docentes de la Comunitat Valenciana.

La lectura es uno de los principales instrumentos de aprendizaje. Una buena comprensión lectora constituye un factor clave para conducir al alumnado al éxito escolar; de ahí, la importancia de que la lectura se encuentre presente en todas las áreas, materias, ámbitos y módulos del currículo a lo largo de las diferentes etapas educativas. En este sentido, los centros educativos jugamos un papel esencial en el fomento de actitudes positivas entorno a la lectura y su capacitación, siendo además, instituciones determinantes que pueden vertebrar proyectos globales de lectura a través de la elaboración de un plan adaptado y sistemático de actuaciones.

En nuestro Centro educativo se vienen realizando durante los últimos años actividades encaminadas a dinamizar la lectura y a desarrollar la competencia lectora, con el fin de desarrollar las habilidades y los hábitos asociados a las mismas. Tanto el profesorado como la asociación de madres y padres, han asumido la responsabilidad en esta materia con sus propuestas didácticas, su esfuerzo y dedicación, de manera compartida.



Este proyecto pretende dar continuidad a las actividades que ya se van consolidando en el Centro y mejorarlas en tanto en cuanto se reformula como un proyecto que nos va a acompañar a lo largo del curso para terminar con una actividad final de Centro en la que intervengan toda la comunidad educativa.

## 2.2 Originalidad

El equipo de Animación Lectora está formado por maestros ilusionados con una gran capacidad de trabajo y de de imaginación y entusiasmo desbordante. Nos apasionan las historias y por delante de todo, nuestra vocación por poder transmitir este entusiasmo a nuestros alumnos.

Desde el principio, cuando empezamos a trabajar en la “Biblioteca de aula” (*que se detallará más adelante*) se pensó que esta, la biblioteca, debía ser un rincón de la clase donde los alumnos se encontraran rodeados de libros, el sitio donde poder leer y contar a nuestros alumnos buenas historias y animarles a que ellos también contaran las suyas, ya fuesen historias que les habían pasado, ya fuesen otras inventadas.

El “Día del Libro” fijamos la mirada en la figura del cuentacuentos: inspirados en la tradición familiar, los alumnos escucharon sentados alrededor de los maestros, fábulas, mitos, anécdotas, relatos, leyendas y sobretodo cuentos que hicieron volar su imaginación.

Antes de cada lectura se **motiva** a los alumnos, para que sintiesen curiosidad por lo que van a ver, a oír. A unos se les invita a una fiesta medieval a la que tienen que asistir presentando sus escudos heráldicos, a otros se les presenta la silueta del personaje de uno de los cuentos y se les pide que dibujen cómo se imaginan que es. Hay clases que dibujan a los animales de una granja y a otros se hacen flores y hojas de toda clase para decorar un bosque encantado. Y por supuesto, el día de la lectura del cuento, se les **presenta el libro**, la portada, las ilustraciones y se les propuso la idea de tenerlo, después, en la biblioteca de su propia clase.

Durante la lectura, se transporta a los alumnos al mundo de la fantasía, junto a **los personajes, el tiempo y el espacio**. Este año hemos estado en un bosque encantado, propio del “Sueño de una noche de verano”, nos hemos acercado a una granja para conocer los secretos del pan, hemos viajado hasta la edad media para entrar en un castillo y nos han invitado a merendar en casa de un personaje muy peculiar. **Los futuros lectores son los protagonistas**, se trata de que los alumnos-lectores se pongan en la piel de los personajes de la historia, que interaccionen con ellos, que sientan como ellos y que disfruten con ellos.

Después de la lectura, **Creamos y recreamos**, una vez leído el libro pedimos a los alumnos que volviesen a contar la historia, pero de otra manera, e **ilustramos** algunos personajes de los cuentos para hacer una gran exposición en el claustro. También regalamos a cada alumno el cuento escuchado para que se lo llevarsen a casa.

Todas las actividades han tenido una gran aceptación por parte del alumnado y del profesorado lo cual hace pensar que el grupo de Animación Lectora goza de buena salud y que está en condiciones de afrontar el futuro con optimismo y con unas ganas renovadas.

Mejorar el funcionamiento de estas actividades y hacer sostenible en el tiempo este proyecto nos lleva a solicitar la una subvención económica que detallamos en el PUNTO 6 Presupuesto y que ahora desarrollamos.



Para la actividad de BIBLIOTECA DE AULA la asignación económica que pudieran otorgar se emplearía en reponer los libros viejos y en mal estado por otros nuevos atendiendo a los criterios de selección de libros que indicamos más adelante. (*ver página 9*). Hay que tener en cuenta que esta actividad está pensada para ser realizada desde 1º de infantil a 6º de primaria, es decir, en nuestro caso 24 aulas. Por tanto, la idea sería que cada clase pudiera disfrutar de, al menos, 5 libros de nueva adquisición cada año.

Para la actividad del PLAN LECTOR son los alumnos los que al principio de cada año adquieren el título que se les ha asignado por curso previamente, por lo que la asignación económica que pudieran conceder se emplearía en comprar colecciones de libros necesarias para que cada clase pueda disponer durante los meses que dura la lectura de los libros del plan lector, de noviembre a mayo, de un título sin necesidad de compartirlo con otra clase. Como se puede observar en el ANEXO II los cursos de 5º y 6º de primaria, los cursos de 2º y 3º de infantil y los cursos de 3º y 4º de primaria se intercambian los libros entre ellos. Sin embargo, para los cursos de 1º y 2º de primaria el centro cada año ha de adquirir colecciones enteras para asegurar la funcionalidad del plan. Además, no todas las clases tienen el mismo número de alumnos por lo que el centro adquiere libros nuevos del plan lector para completar los títulos de cada clase.

Para la actividad de FERIA DEL LIBRO, el centro en colaboración con su distribuidor oficial de libros adquiere un considerable número de títulos que hacen viable la realización de este evento. La asignación económica que pudieran dar se emplearía en compra de material necesario para la realización de los diferentes talleres (*ver página 11*) así como en la creación de carteles informativos y, además, en la compra de alguno de los libros que se ofrecen durante la celebración misma de la feria.

Para una mejor clarificación de lo expuesto hasta el momento ofrecemos un cronograma en el ANEXO III

### 2.3 Concreción metodológica del proyecto.

Desde luego, para poner en práctica este proyecto hemos tenido en cuenta varios factores importantes. Por un lado, los destinatarios, es decir, los alumnos a los que se dirige la actividad, su edad, su nivel lector. Y por otro lado, el contexto en el que vamos a realizarla (claustro, en el aula, en la Biblioteca de Investigadores, en el salón Escola Pia). Por supuesto, nos han guiado unos objetivos marcados, y hemos tenido en cuenta los medios con los que contábamos y el tiempo del que disponíamos para cada animación. Desde luego, para poner en práctica este proyecto hemos tenido en cuenta varios factores importantes. Por un lado, los destinatarios: las actividades se desarrollan principalmente en las aulas de infantil y los primeros cursos de primaria, con alumnos comprendidos entre los 4 y 7 años. Primero por despertar su curiosidad, más tarde para facilitar y apoyar que el nivel de lectoescritura se equilibre en las aulas. Y por otro lado, el contexto en el que vamos a realizarlas distintas actividades: el aula física va a ser crucial, pero también queremos aprovechar la riqueza del colegio y usar los espacios centenarios, cargados de historia. El tiempo dedicado a las actividades han sido estudiados para poder atender el resto de objetivos curriculares.

El proyecto “Plan de Lectura comprensiva” consta, como ya se ha mostrado con anterioridad, con tres actuaciones fundamentales para asegurar la consecución de los objetivos propuestos.



BIBLIOTECA DE AULA	PLAN LECTOR	FERIA DEL LIBRO
--------------------	-------------	-----------------

Centrándonos en la biblioteca; después de mucho leer, analizar la realidad colegial, ver propuestas externas y darnos cuenta que la biblioteca de aula está muy poco trabajada en el mundo editorial, nos hemos centrados en nuestra propia organización. Quisimos que las bibliotecas de aula de los cursos de 1º de infantil a 6º de primaria tuvieran un mismo sistema organizativo. Llenas de material obsoleto y antiguo, deseábamos dar color a lo que queríamos animar. Por ello los materiales que estuvieran en las bibliotecas tenían que ser variados (en géneros y editoriales), que estén bien organizados y se adapten a los intereses y el nivel de los alumnos.

Una biblioteca llena de vida y color, sugerente, atractiva, donde cada uno de nuestros lectores pueda sentirse cómodo y seguro. Abierta, integradora, dinámica, que invitara a la participación y a la colaboración de los propios alumnos. Y por supuesto una biblioteca que promoció, anime, oriente, incite y sea capaz de formar lectores y usuarios.

Un gran descubrimiento del que nos dimos cuenta fue la gran variedad de géneros posibles y la poca variedad de la que disponíamos. Y aunque en la actualidad no tenemos de todos en todas las clases, podemos asegurar que hay de todo (repartido por las clases), desde lo más habitual: cuentos, novelas, libros de investigación, diccionarios, poesía, teatro, etc. Hasta bibliografías, cómics o libros de imágenes.

## ¿CUÁNTOS LIBROS?

Otro gran problema a solucionar fue la siguiente cuestión. ¿Cuántos libros? La respuesta parecía clara, cuantos más mejor, teniendo presente el dicho valenciano “*quan més sucre més dolç*”. Pero a medida que nos íbamos introduciendo en este inagotable y fantástico mundo, vimos mucho más claro que una cantidad excesiva podría no sólo desanimar al lector, sino dificultar o impedir la búsqueda de la información, tampoco permitiría adquirir nuevos títulos.

Teníamos la intención de despertar sensibilidades, crear adición, ilusión y expectativas, actuar directamente sobre el futuro usuario. Importa tanto el número de libros como la imagen externa de la biblioteca, así decorar con carteles y engalanarla con la incorporación de nuevos títulos. Para ello tuvimos en cuenta que los nuevos libros incorporados tenían que tener una serie de características muy importante. Calidad, tanto en el estilo como en la presentación o en las imágenes. Variedad de estilos, longitud de textos, formatos, ilustraciones, editoriales. Cantidad suficiente según la demanda de estilos. Y lo más importante, debía estar Actualizada según la demanda, puesto que “*La Biblioteca es de los lectores para los lectores*”.

## PONER A PUNTO UNA BIBLIOTECA DE AULA EN 6 PASOS.

Para realizar esta propuesta necesitamos que los alumnos y todo el equipo docente de las etapas implicadas estén de acuerdo en llevarla a cabo. Con mucha ilusión y voluntad nos pusimos en marcha y en seis sencillos pasos nos lanzamos a renovar todas las bibliotecas de aula de infantil y primaria. Estábamos seguros que si conseguíamos una total implicación del alumnado, conseguiremos sin duda alguna unos auténticos lectores concienciados y motivados.

Los pasos son los siguientes:

### 1. Recogida de todo el material de la Biblioteca de aula y crear el espacio

- Recoger el material para poder catalogarlo y registrarlo, para que sea localizable.
- No hacer excepciones: todos son todos. Diccionarios, cuentos, libros de textos, consulta, etc



- Guardar todos los documentos (pertenecientes a la biblioteca) en cajas, durante el proceso no se podrá leer.

## 2. Expurgo

- Retirar los libros de texto, libros estropeados y documentos deteriorados u obsoletos y guardarlos en cajas
- No tirar ningún documento. Esperar a que el proceso esté acabado.
- No guardar libros que no se correspondan con los niveles de los alumnos de la clase.
- Los documentos sobrantes se quedan en una caja a expensas que el equipo de animación lectora recoja y las almacene.
- Se hará un taller de recuperación de libros en mal estado (proyecto “Adopta un libro”).

## 3. Separación: Imaginación y consulta

- Seguir para el material de imaginación la siguiente ordenación:

C: Cuento, P: Poesía, T: Teatro, TDO: Tebeos, comics, I+D: Investigación y desarrollo, R: Revistas.

## 4. Señalización

- Se proporcionará el tejuelo para cada tipo de libro. Una pegatina de color con una misma rotulación para cada género.
  - Buscar colaboración (alumnos)
- El código utilizado es el siguiente

<b>C</b>	Cuentos	<b>P</b>	Poesía	<b>T</b>	Teatro
<b>I+D</b>	Investig. y desarrollo	<b>TDO</b>	Cómic, tebeo	<b>N</b>	Novela

## 5. Organización de los documentos de imaginación y distribución del mobiliario y el espacio

- Ir colocándolos en las estanterías.
- Separar los documentos por género, no por idioma.
- Rotular los estantes para una mejor identificación con carteles atractivos. Adaptados a su nivel (imágenes –infantil-, texto –primaria).

## 6. Apertura y presentación de la biblioteca

- Inaugurar la biblioteca remodelada con una fiesta.
- Pedir a los profesores que vengan con su grupo a la biblioteca

BIBLIOTECA DE AULA	PLAN LECTOR	FERIA DEL LIBRO
--------------------	-------------	-----------------

El objetivo final de cualquier plan lector será el de llevar a los alumnos a leer más, acercarlos al libro de una forma lúdica que los motive y condicione favorablemente a emprender la aventura de leer.

En este sentido, el Centro aborda este plan de lectura comprensiva basado en el préstamo de libros entre clases, con un plan lector individual por grupo (**VER ANEXOS I y II**), pero al mismo tiempo global. Los alumnos, desde los cursos de 2º de infantil a 6º de primaria, se intercambiarán los libros siguiendo un minucioso orden de lectura entre los diferentes grupos de un mismo ciclo.

Al menos, tres veces por semana, normalmente durante la primera hora vespertina, cada



grupo dedicará 30' a la lectura con su tutor. Durante ese tiempo se realizarán actividades de lectura comprensiva de diversos tipos: lectura en voz alta, lectura en silencio e individual, dramatizada, entonada, actividades de comprensión, etc. (ver ANEXO V). El tiempo previsto para la lectura total de cada título es de un mes aproximadamente.

## CRITERIO SELECCIÓN DE LIBROS

Los criterios de selección de libros han sido los siguientes. No nos hemos dejado llevar por la popularidad pasajera de algunos títulos, sino que los títulos han sido elegidos (en su gran mayoría 90%) según criterios objetivos. Otros títulos son los ya adquiridos por el centro.

Leyendo los criterios de selección se puede entrever la filosofía de fondo de este plan. Calidad de textos junto con un recorrido por la literatura universal original, aprendiendo a ser críticos con lo que vemos, junto con una educación en la belleza de la ilustración.

- Autores reconocidos, con larga trayectoria profesional.
- Adaptaciones de clásicos, eligiendo siempre la mejor versión, la más fiel y completa. Escapando por supuesto de los cuentos adaptados por el cine o tv.
- Títulos con bellas ilustraciones y textos elaborados.
- Títulos con gran trayectoria en el mercado.
- Variedad en el género literario, narración, teatro, poesía y en algunos casos cómic.
- Libros con gran contenido emocional.
- Libros que tienen un precio similar y que ronda entre los 6 y 9 euros (pudiendo en algún caso superar en 1 o 2 euros por su calidad editorial).
- Libros de autores cercanos a la Escuela Pía (profesores de algún centro de la Provincia).
- Variedad editorial y de formato en cada curso o ciclo.
- Libros de calidad argumental y vocabulario rico.

BIBLIOTECA DE AULA	PLAN LECTOR	FERIA DEL LIBRO
-----------------------	----------------	--------------------

Con motivo de la celebración del día internacional del libro, el grupo de Animación Lectora de Primaria y Secundaria se ha unido para organizar esta actividad con el objetivo de fomentar el hábito de lectura entre nuestros alumnos.

### OBJETIVOS

- Dar a conocer el Día Internacional del Libro.
- Fomentar el gusto por la lectura, el placer de leer.
- Ofrecer libros nuevos, de diferentes editoriales, a precios muy asequibles.
- Celebrar una jornada lúdico-festiva en la que participen profesores, alumnos y padres de todo el Centro.

### CUÁNDO

El día del libro es el 23 de abril, sin embargo este año ese día será el segundo día lectivo después de las vacaciones de pascua por lo que se trasladará al **jueves 02 de abril de 2020** (que es el día internacional del Libro Infantil), entre las **17'30** y las **19'00** horas en el claustro del colegio.

### QUIÉN

La idea es que participen de forma conjunta tanto los alumnos de infantil, primaria, secundaria y bachiller, junto con los profesores y familias de todo el centro.



Para ello antes y después de volver de vacaciones en las distintas etapas, se ha llevado a cabo una enorme campaña de promoción.

## CÓMO

<b>ACTIVIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Stand de venta de libros por ciclos educativos.</li> <li>· Tenderete de avituallamiento (horchata y <i>fartons</i>)</li> <li>· Talleres temáticos.</li> <li>· Animación musical</li> </ul>
<b>RESPONSABLES</b>	Grupo de Animación Lectora
<b>HORARIO</b>	<p>16:30 Finalización de la clases en Infantil y Primaria. 16:35 Inicio de la Feria y las distintas actividades. 18:00 Finalización de la Feria.</p>
<b>TALLERES</b>	<p>Cuenta-Cuentos Avituallamiento (horchata y <i>fartons</i>) Rifa lotes de libros. Puntos de lectura. Estampar la firma y dedicatorias. Venta de libros usados (“rastrillo”)</p>

### 2.4 Sostenibilidad.

Uno de los objetivos principales de este proyecto es que sea perdurable en el tiempo, puesto que se trata de un proyecto creativo, que engloba diferentes conocimientos y trabaja, sobre todo, la expresión y comprensión lectora, y por tanto, una parte esencial en la educación de unos futuros ciudadanos adultos y preparados.

Económicamente es viable y el proyecto, en sus tres vertientes principales, gusta tanto a alumnos, profesorado, familias y a la familia educativa del centro en general ya que todos están totalmente implicados, en mayor o menor medida, en el proyecto. Pensamos, además, que la cantidad de dinero que se necesitan para los 1000 alumnos que tenemos en el colegio no es significativa comparada con los resultados, la educación y la formación que conseguimos para nuestros alumnos.

### 2.5 Transferencia.

Este proyecto se puede transferir en cualquier centro educativo que busque como objetivo final llevar a los alumnos a leer más, acercarles al libro de una forma lúdica que los motive y condicione favorablemente a emprender la aventura de leer.

El proyecto está planteado para las etapas de Primaria, Secundaria y Bachiller y también Infantil, a partir del 2º curso (4 años).

Esta propuesta es muy enriquecedora e interesante para los colegios ya permite trabajar por competencias y da espacio a aspectos que, desde el ámbito ordinario del aula, no puedes trabajar. Todo el material que aquí se presenta puede ser adaptado a la realidad de cada centro de manera casi inmediata puesto que facilita toda una serie de claves y material que pueden ser perfectamente extrapolados a otros centros.



Nuestra intención cuando plantearemos el proyecto era convertir esta iniciativa en una propuesta realmente educativa, vinculada en el aula e innovadora para los alumnos. Se trata de mejorar y enriquecer las programaciones de aula cogiendo como punto central la lectura.

## 2.6 Participación.

Este proyecto de innovación engloba a toda la comunidad educativa, fomentando la integración y el trabajo cooperativo de los diferentes agentes implicados.

Para llevar a cabo este proyecto hace falta la implicación de:

- El alumnado: Todo el alumnado del centro participa del proyecto y es el beneficiario de este.
- Profesorado: Es el agente responsable de animar y motivar directamente el alumnado. Además, se implica elaborando la programación de las actividades de los diferentes planes de lectura, siendo un agente facilitador, proponiendo las diferentes actividades que se llevarán a cabo.
- Familias: Animando los alumnos, participando activamente, ayudando y colaborando con las actividades junto a ellos. Las familias también participan asistiendo y participando de la feria del libro y adquiriendo los libros que a cada clase le ha tocado como parte del plan lector.
- P.A.S.: Participación activa y continuada a la hora de preparar y organizar cualquiera de las actividades que se proponen.
- AMPA: participa y colabora en todas las actividades del centro con la organización, ayuda económica y participación de algunas de las actividades propuestas, especialmente en la feria del libro.
- ONGs: Con parte de los beneficios de la feria del libro se colabora con un proyecto escolapio solidario de ITAKA ESCOLAPIOS.

## 2.7 Carácter inclusivo.

La inclusión educativa es el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reducir la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, como una visión común que incluye todos los alumnos y la convicción de que es responsabilidad del centro educar los alumnos atendiendo a sus características personales (sexo, religión, nacionalidad, diversidad funcional...)

Se basa en el principio de que cada alumno tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje distintos y el centro educativo hace falta que diseñe programas educativos teniendo en cuenta la gran diversidad de características y necesidades de nuestros alumnos.

El presente proyecto permite e integra la participación de todo tipo de alumnado (inmigrantes, extranjeros, alumnos con altas capacidades, alumnas con diversidad funcional, alumnas con problemas familiares y/o sociales,...) puesto que facilita la consecución de los objetivos a través de actividades en el que cada uno de los alumnos participa en la medida de sus posibilidades en las diferentes acciones.



El tipo de actividades propuestas también pueden ser adaptadas, en caso de ser necesario, a las características concretas de los alumnos, esta tarea sería realizada por el especialista de pedagogía terapéutica y/o por los profesores del alumno con el asesoramiento del departamento de orientación.

Todo el proyecto y la metodología de trabajo utilizada permiten que el alumnado pueda regular su propio aprendizaje y trabajo todas las competencias curriculares (ver apartado 1.2 Necesidades de mejora)

## 2.8 Plurilingüismo

La apuesta por la lengua es una apuesta por el futuro de un territorio con potencial y equilibrio dentro del marco de la construcción de Europa. Este proyecto contribuye al uso y la normalización del valenciano a nivel educativo, administrativo y social.

En nuestro centro consideramos que el plurilingüismo personal amplía las opciones formativas y ofrece crecimiento personal y profesional. Así pues, a este proyecto incluimos también actividades en castellano y valenciano, lenguas cooficiales en la Comunidad Valenciana.

Los alumnos, por lo tanto, tienen que comunicarse de forma oral y escrita en valenciano y castellano, favoreciendo así el conocimiento operativo de las dos lenguas, puesto que en las actividades propuestas se trabaja la expresión oral, muy importante y a veces dejada de banda a las aulas.

La difusión, uso y conocimiento del inglés es, desde hace tiempo, uno de los objetivos a nivel global propuestos por el centro. Tanto en las actividades relacionadas con la biblioteca de aula, el plan lector y la feria del libro el uso de esta lengua extranjera está muy presente.

## 3. EVALUACIÓN E IMPACTO

### 3.1 Indicadores

Para evaluar este proyecto el equipo docente tendrá en cuenta que es un proyecto abierto y dinámico. Por eso, para evaluar a los alumnos se utilizan los siguientes indicadores:

#### EDUCACIÓN INFANTIL

- En la reunión por nivel de seguimiento de la programación que se realiza al final de cada trimestre y que queda reflejada en el seguimiento de la programación.
- Puesta en común, valoración y propuestas de mejora en el ciclo de las actividades en común para los tres niveles.

#### Evaluación del progreso de los alumnos. (ver rúbrica anexo IV)

- o Explica el argumento de un cuento.
- o Memoriza dichas, poesías, canciones y adivinanzas
- o Muestra interés y motivación hacia el lenguaje escrito



- Reconoce / leo textos sencillos trabajados en clase.
- Amplía vocabulario relacionado con los temas tratados en clase.

### 1º y 2º PRIMARIA

En cuanto al seguimiento y evaluación habrá que tener en cuenta los apartados:

- ✓ Evaluación de las actividades de animación a la lectura.
- ✓ Evaluación de las actividades complementarias.
- ✓ Habría que hacer una evaluación trimestral por parte de los alumnos donde simplemente se pregunta: *¿Cuáles son las actividades que más les ha gustado?*

#### Evaluación por objetivos:

- Lee correctamente palabras y expresiones.
- Lee correctamente oraciones sencillas.
- Lee con la pronunciación y la entonación adecuadas.
- Recita poemas con gran expresividad.
- Su velocidad lectora es adecuada.
- Su nivel de lectura comprensiva es adecuado.
- Manifiesta interés por la lectura.

### 3º y 4º PRIMARIA

En cuanto al seguimiento y evaluación habrá que tener en cuenta los apartados:

- ✓ Observación directa
- ✓ Realizar pruebas de evaluación de comprensión lectora y velocidad lectora trimestralmente.
- ✓ Las pruebas de comprensión lectora se realizarán oralmente y por escrito
- ✓ Valoración de las diferentes actividades realizadas

#### Evaluación por objetivos:

- Se interesa por comprender las narraciones orales.
- Se interesa por conocer las palabras nuevas.
- Articula bien los sonidos de su lengua.
- Se interesa por los juegos lingüísticos creativos.
- Muestra interés por las actitudes creativas.
- Su nivel de lectura comprensiva se adecuado.
- Domina la técnica de la lectura silenciosa.
- Lee con la pronunciación y la entonación adecuadas.
- Respeta los signos de puntuación en sus lecturas.
- Manifiesta interés por la lectura.
- Su velocidad lectora es adecuada.
- Muestra interés por la lectura

### 5º y 6º PRIMARIA

- Para la evaluación de la lectura eficaz partiremos siempre de una evaluación inicial que nos permita conocer la velocidad espontánea de los alumnos, su comprensión y su velocidad eficaz, que es el resultado de relacionar la velocidad a que se ha leído un texto con su comprensión. La velocidad eficaz, por tanto, nos dará, aproximadamente, las palabras que un alumno lee y comprende por minuto.
- A partir de los datos de la evaluación inicial, el profesorado jerarquizará los objetivos **que se deben conseguir y se detectarán los alumnos con dificultades.**
- Una vez al trimestre se volverá a aplicar una prueba de velocidad y comprensión, semejante a la inicial para que cada alumno y el profesorado tengan información de los progresos conseguidos.



- En cada sesión de Lectura Eficaz se realiza la evaluación de la tarea: se corrigen las tareas realizadas. Cada alumno puede llevar un registro de como va realizando cada tipo de ejercicio, con el que puede observar el proceso de su aprendizaje.
- Conviene informar al alumno y a sus padres de los progresos o estancamientos de la lectura, no englobarla en la calificación del área de Lengua.

#### **Evaluación por objetivos:**

- o Lee sin mover labios, ni señalar.
- o Sigue la lectura.
- o Lee con buena entonación respetando signos de puntuación.
- o Tiene eficacia lectora.
- o Comprende el texto: inicio, desnudo y desenlace.
- o Identifica personajes principales y secundarios
- o Identifica duración de la historia y época.
- o Hace aportaciones con respecto a la lectura.
- o Hace valoraciones personales constructivas de la lectura.

### 3.2 Instrumentos de evaluación.

#### **Evaluación de los alumnos**

- o Observación y registro de la participación y motivación de los alumnos en las diferentes actividades (biblioteca de aula, plan lector y feria del libro).
- o Registro del nivel de lectura.
- o Registro del progreso de la expresión oral.
- o Registro de los libros que se llevan de la biblioteca de aula.

La elaboración de los registros del nivel de lectura, expresión oral y escrita, así como el sistema de registro de préstamo de los libros de la biblioteca de aula, se elabora desde cada curso adaptado a los contenidos según el currículum y el nivel madurativo lecto-escritor de cada curso. Los registros de lectura, expresión oral y escrita, se realizan diferentes pruebas a lo largo del curso incluidos en el área de las diferentes lenguas.

Para la puesta en marcha de la biblioteca de aula, disponemos de un check list (ver anexo VI).

#### **Evaluación de los profesores**

- o Una autoevaluación al final de cada una de las actividades (biblioteca de aula, plan lector y feria del libro).
- o Encuesta a final del curso que recoja las propuestas de mejora de cara al ejercicio siguiente.
- o Encuestas a los alumnos y familias donde se recogen sus opiniones y propuestas de mejora.

Las valoraciones de estas evaluaciones constarán en la memoria final de ciclo y en la evaluación del Plan de Fomento de la Lectura que se hace anualmente a final de cada curso escolar. Las aportaciones deben ser contempladas en la programación de los objetivos del curso siguiente.

### 3.3 Análisis de los resultados

Al hacer un análisis del resultado final de las diferentes actividades se puede observar que el grado de satisfacción de los alumnos, del profesorado y de las familias has sido alto. Es por eso que nos parece importante que la animación lectora en los centros escolares y las estrategias de lectoescritura y comprensión lectora, ya desde los primeros años de escolarización, se deben hacer un hueco en el currículum escolar.



Dado que los alumnos han experimentado un alto grado de satisfacción por las actividades realizadas que, además, han sido reconocidas por toda la comunidad educativa y familiares, encontramos importante realizar el proyecto cada año y continuar mejorándolo año tras año.

### 3.4 Impacto/propuestas de mejora.

<b>ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA</b>	
<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<p>Actualización de los contenidos. Proceso de expurgo... Se potencia su uso y el cambio de libros anima a leer. Organizamos las bibliotecas. Repusimos libros. Tiramos o colocamos los libros viejos. A los niños les gusta mucho y entusiasmo. Podemos realizar una limpieza y actualización. Todas las campañas han dado pie para concienciarse de la importancia de la misma. Revisión, valoración, expurgo y organización. Renovar cada año parte de la biblioteca gracias al expurgo. Podemos crear una biblioteca de aula con más riqueza de estilos, cada año. Que los alumnos participen en su creación les motiva y les hace sentir que los libros son "suyos".</p>
<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>	<p>Los cursos que no haya cambiado el ciclo, no volver a organizar la biblioteca. Dar 5 ó 6 libros cada evaluación a cada clase mediante los animadores. Culminar las animaciones con más libros. Cada trimestre cambiar los libros. Acotar mejor los tiempos. Hacer revisiones para que cada tutor pueda crear su propio lote de libros y así poder ver todo lo que hay, y que esto pueda provocar un intercambio entre clases. Proponer un horario trimestral para el cambio de libros, se puede realizar intercambio de ejemplares de unas clases a otras lo que enriquecerá la biblioteca.</p>
<b>FERIA DEL LIBRO</b>	
<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<p>Fomentó la lectura y un acercamiento de los libros a los niños. Buena iniciativa. Acercó a las familias distintos tipos de libros. Difusión de libros. Hacer algo especial el Día del Libro. Mucha participación. Variedad de libros para todas las edades. Para ser la primera vez, fue muy bien. Se vendió mucho. Participó mucha gente. Ambiente muy bueno en el patio. Se abren las puertas. Diálogo entre padres. Se les facilita la lectura. Acercamiento a la literatura con mejoras en el precio. Buena acogida por parte del alumnado. Iniciativa pionera en el centro. Buen resultado final. Actividad de puertas abiertas.</p>
	<p>Avisar con más tiempo. Que los tejuelos animen más.</p>



PROPUESTAS DE MEJORA	Tener la lista días antes para ver los precios y poner el precio final. Más variedad de libros. Darle continuidad. Participar en la campaña. Partir de la experiencia de este año para organizar la campaña (o feria) antes. Que participen los Tejuelos y se den a conocer a los padres. Listado de precios preparados.
<b>OTROS ASPECTOS A SEÑALAR</b>	
Resaltar los buenos resultados obtenidos de todas las campañas, iniciativas y propuestas implicando a todo el personal tanto docente como no docente. Agradecer al personal encargado, su dedicación y tiempo libre. Animar a los componentes del equipo a seguir proponiendo ideas tan originales y espectaculares como las propuestas en el presente curso.	



## ANEXO I (objetivos y actividades específicas por cursos)

### Objetivos específicos 2º y 3º de infantil

- Desarrollar la animación a la lectura mediante el trabajo con diferente tipo de textos.
- Fomentar el hábito lector.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos de tradición cultural en castellano, valenciano y también en inglés, mostrando interés y gozando de ellos.
- Desarrollar la expresión oral y ampliar el vocabulario.
- Utilizar y valorar el lenguaje oral y escrito como medio de relación con los otros.
- Leer e interpretar imágenes, código, pictogramas como una forma de comunicación.
- Leer y representar gráficamente palabras de su vocabulario, el título un cuento, canción...
- Utilizar la biblioteca de aula con respeto, valorarla como un recurso informativo, de entretenimiento y goce.

### Diseño de actividades educación 2º infantil

- Libro de la biblioteca de aula. El segundo trimestre, pasado el período de adaptación en el centro, se introduce una nueva actividad donde los niños y niñas cogen un libro de la Biblioteca de aula.
- Visita de un familiar para contar un cuento a la clase (podemos elegir temática).
- Celebración del día del libro.
- Utilización de la biblioteca de aula como un recurso de búsqueda de información y goce.
- Utilización de diferentes tipo de textos: cuentos, canciones, poemas, trabalenguas, refranes, textos informativos para los proyectos, recetas de cocina, circulares y notas informativas para las familias, noticias ...
- Aportación de libros de casa y bibliotecas por compartir información.
- Contar cuentos tanto en valenciano como en castellano semanalmente.
- Trabajar mensualmente un cuento ( alternante en castellano y en valenciano), que puede estar relacionado con el que estamos trabajando en el aula y preparar actividades relacionadas con el cuento:
  - Una vez contado el cuento se establece un diálogo con los niños y se vuelve a reconstruir la historia.
  - Se coloca en un panel las ilustraciones del libro reproducidas en grande.
  - Asociar cada imagen del cuento con la palabra o frase más importante de esa escena.
  - Una vez unidas todas las imágenes con el texto correspondiente, lo plasman en un trabajo individual, que será el cuento fotocopiado, en el que tendrán que escribir la palabra o frase correspondiente a la imagen, por copia o escritura espontánea y después lo pintarán y se lo llevarán en casa por contarlo a la familia.
  - Canciones relacionadas con el cuento.
  - Dramatización del cuento.
  - Se incluye una copia de los cuentos del mes y proyectos de trabajo a la biblioteca de aula.
- Cuento trabajado en casa con la familia y contado por el niño a la clase.
- Dramatización de cuentos.
- Préstamo semanal de la biblioteca de aula, a partir del segundo trimestre.
- Inventar un cuento entre todos.
- Cambiar el comienzo, el final o los personajes de cuentos ya conocidos.



- Memorización de canciones, poemas, adivinanzas, refranes.

### **Diseño de actividades educación 3º infantil**

- Utilización de la biblioteca de aula como un recurso de búsqueda de información y goce.
- Utilización de diferentes tipo de textos: cuentos, canciones, poemas, trabalenguas, refranes, textos informativos para los proyectos, recetas de cocina, circulares y notas informativas para las familias, noticias ...
- Aportación de libros de casa y bibliotecas por compartir información.
- Cuento del mes, trabajado de varias maneras: inventarlo, escribirlo y leerlo, escribirlo en grupo...
- Copia de los cuentos del mes y proyectos de trabajo a la biblioteca de aula.
- Lectura de la información que aportan desde casa para las distintas unidades didácticas.
- Textos de tradición cultural: leer cuentos, canciones, adivinanzas, dichas, poesías.
- Préstamo de libros de la biblioteca de aula: se hace durante todo el curso, pero ya desde la 2º trimestre adaptando la dificultad de los cuentos a cada nivel para que puedan leer los niños acompañados por las familias.
- Inventar un cuento entre todos.
- Cambiar el comienzo, el final o los personajes de cuentos ya conocidos.
- Memorización de canciones, poemas, adivinanzas, refranes.
- Celebración del día del libro.

### **Objetivos específicos de 1º y 2º de primaria**

- Crear un ambiente adecuado para la lectura.
- Fomentar el hábito lector.
- Favorecer el gusto por la lectura de diversidad de textos (poesías, refranes, canciones, adivinanzas...).
- Trabajar la lectura en voz alta: fluidez y entonación, de forma progresiva.
- Mejorar la expresión escrita, vocabulario y ortografía mediante la lectura comprensiva.
- Escuchar audiciones de textos y cuentos narrados.
- Favorecer el placer por la lectura.
- Fomentar el hábito de lectura silenciosa.
- Aportar libros de casa por compartir, examinar y despertar el gusto por la lectura y la observación de libros.
- Involucrar las familias en el proceso lector de los niños, a través del trabajo por proyectos.
- Hacer servir las bibliotecas de aula que tenemos al alcance.
- Despertar el interés por la escritura de historias sencillas.
- Aportar información de autores.
- Trabajar un texto teatral para su representación.
- Memorizar poesías, refranes, canciones, adivinanzas...

### **Diseño de actividades de 1º y 2º de primaria**

- Lectura comprensiva.
- Lectura individual.
- Lectura colectiva en voz alta.
- Lectura de un capítulo de un libro por parte del profesor/a y preguntas orales.
- Memorización y evocación de poemas.
- Lectura y memorización de adivinanzas.
- Aprender y decir trabalenguas.
- Lectura y memorización de refranes y dichos. Lectura de canciones.



- Lectura de imágenes y construcción colectiva de la historia.
- Lectura de un cuento por parte del profesor y pedir a los alumnos que se hagan preguntas entre ellos.
- Empezar una historia y acabarla entre todos de forma oral.
- Dado el final de una historia, deben inventar el comienzo.
- Lectura de una historia y cambiar el final entre todos.
- A partir de una historia contada, elegir el final que más se adecua entre tres dados.
- Lectura de recetas. Ordenar los pasos para la elaboración de una receta.
- Lectura de cuentos con pictogramas. Lectura de cómics.
- Búsqueda, lectura y comentario de noticias.
- Búsqueda, lectura y comentario de eslóganes publicitarios.
- Audición de cuentos y posterior comentario y preguntas orales.
- A partir de una historia desordenada, ordenarla para que tenga coherencia.
- A partir de un texto, elaborar viñetas o ilustraciones adecuadas.
- Dadas unas respuestas, inventar preguntas coherentes.
- Sopas de letras, crucigramas, jeroglíficos.
- Relacionar párrafos dados de forma coherente.
- Lectura de textos informativos.
- Fichas de trabajo preparadas para la mejora de la velocidad lectora.
- Hacer uso de la biblioteca de aula.

### **Objetivos específicos de 3º y 4º de primaria**

- Favorecer el desarrollo de la expresión y comprensión oral.
- Leer con fluidez y entonación adecuadas.
- Utilizar la lectura comprensiva como herramienta por obtener información de diferentes fuentes y de textos.
- Fomentar el hábito lector.
- Mejorar mediante la lectura, la expresión escrita, el vocabulario y la ortografía.
- Comprender y producir mensajes orales y escritos, en castellano, valenciano y también en inglés, atendiendo a diferentes intenciones y contexto de comunicación
- Comunicar mediante la expresión verbal, corporal, visual, plástica... desarrollando el razonamiento lógico, verbal y matemático
- Potenciar la integración de la expresión oral, la lectura y la escritura en la dinámica de la clase.
- Crear un ambiente adecuado para la lectura.
- Trabajar diferentes tipos de texto.
- Promover actividades de escucha activa de narraciones.
- Promover actividades de comprensión oral de un texto leído.
- Gozar de la lectura mediante juegos de lenguaje.
- Desarrollar el gusto por la utilización de un vocabulario rico y variado
- Realizar actividades que lleven a la comprensión del doble sentido, frases hechas, refranes

### **Diseño de actividades de 3º y 4º de primaria**

- Lectura silenciosa
- Lectura en voz alta por oraciones.
- Lectura en voz alta por párrafos.
- Lectura individual en voz alta en orden dado por el profesor.
- Sopa de letras: encontrar palabras entre un recuadro de letras.
- Palabras repetidas: formar frases a partir de dos palabras que se escriben igual, pero tienen diferente significado



- Letras desordenadas: ordenar letras por formar palabras
- Ordenación de textos: presentar un texto con los párrafos desordenados. Los alumnos deben ordenarlo.
- Composición de palabras: a partir de letras sin ninguna orden, formar diferentes palabras
- Reconstrucción de textos: suprimir los párrafos pares de un texto, hay que reconstruirlo
- Identificación de palabras: dar a los alumnos un texto escrito acto seguido. Los alumnos deben reconstruirlo separando las palabras
- Hipótesis fantástica : la hipótesis como suposición y, en este caso, suposición fantástica: ¿ Qué pasaría si tu perro hablara?
- Binomio fantástico: se pide a un alumno que escriba una palabra en la pizarra, y mientras otro alumno tiene los ojos tapados. Cuando todos han visto la palabra, se borra y el alumno con los ojos tapados, escribe otra palabra al azar. Hay que tener en cuenta que debe haber distancia entre las dos palabras y no ser de la misma clase.
  - Narrar libremente historias que contengan las dos palabras.
  - Establecer relaciones entre las palabras utilizando preposiciones.
- Cuentos al revés: se trata de trastocar el tema del cuento de forma premeditada.
- La piedra al estanque: según *Gianni Rodari*, una palabra lanzada al azar en la mente produce ondas superficiales y profundas. Se trata por tanto de proponer a los alumnos una palabra y trabajar con los contenidos que sugieran:
  - Narrar alguna historia sensación.
  - Buscar afinidades de sonidos con otras palabras
  - Buscar afinidades semánticas
  - Trabajar acrósticos.
- Alargar un cuento: ¿Qué pasa después? A partir de esta pregunta podemos alargar un cuento.
- El cuento invisible: se escribe un cuento a la pizarra a lo que le faltan palabras, frases completas... Para que lo completan a su gusto.
- Cuento – pego: se divide la clase en grupos de trabajo (6 alumnos). Cada grupo escribirá en trozos de papel una parte de la historia y luego tratarán entre todos de unirla.
- Encontrar las diferencias entre dos textos: una hoja apaisada con dos textos que aparentemente son idénticos pero entre los que hay diferencias.
- Palabras intrusas: todas las palabras guardan una relación por pertenecer a una historia conocida, excepto una que rompe la serie y nos coloca en posición creativa.
- Textos con errores: encontrar los errores de un texto: pueden ser de contenido, ortográficas
- Palabras parecidas: a partir de dos palabras con sonido parecido, formar frases, inventar historias, personajes.
- Tres palabras repetidas: Encontrar tres palabras repetidas dentro de un cuadro con muchas palabras diferentes.
- Palabras numeradas: Listado de palabras y números, y los alumnos deben encontrar la palabra o el número que el maestro le pide.
- Letras y números que se repiten: Encontrar el número y las letras que se repiten dentro de un cuadro con muchas letras y números.
- Entonación: Leer la misma oración cambiando la entonación
- Alargar frases: Escribir frases cada vez más largas a partir de una palabra
- El saco de los colores: El profesor/a simula que tiene un saco y reparte a cada alumno un color. El alumno dirá una oración refiriéndose a ese color.

### Objetivos específicos de 5º y 6º de primaria

- Utilizar la lectura comprensiva como herramienta por obtener información de diferentes fuentes y de textos.
- Utilizar la biblioteca del aula.



- Crear un clima que favorezca la lectura.
- Poner en marcha un plan de lectura eficaz.
- Desarrollar en los alumnos de forma progresiva, aquellas capacidades que les permitan conseguir una lectura fluida y comprensiva de acuerdo con su edad.
- Trabajar la habituación a una técnica personal, tanto comprensiva como comunicativa.
- Proporcionar estrategias que faciliten la lectura.
- Despertar el gusto y el placer por la lectura.
- Estimular producciones escritas que sean el resultado de una lectura agradable y divertida.
- Realizar distintas actividades de animación lectora.
- Promover actividades de escucha activa de narraciones.

### **Diseño de actividades de 5º y 6º de primaria**

- Lectura silenciosa
- Lectura en voz alta para mejorar la dicción, el ritmo y la puntuación.
- Lectura dramatizada.
- Declamación.
- Comentario de la lectura (argumento, vocabulario, personajes).
- Intercambio de libros.
- Lectura leída por profesor/a.
- Préstamo de libros entre alumnos.
- Encuestas
- Historias inéditas.
- Dibujo del libro.
- Actividades de mejora de la lectura
- Libro viajero
- Investigación de los autores
- Reconstitución de textos.
- Postura y situación delante de la lectura.
- Juegos de lengua.

## ANEXO II LAN DE ANIMACIÓN LECTORA CURSO 2.019-2.020

		Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo-Abril	Mayo				
<b>2º A Inf</b>	ALEX ORDENA SU CUARTO (S.M.)	<b>VENTA</b>	<b>Elaboración</b>			ALEX ORDENA SU CUARTO (S.M.)	ADIVINA CUÁNTO TE QUIERO (Kókinos)	CRONINÓN (Corimbo)	LA VOLTA AL MÓN EN 80 DIES (Bromera)				
<b>2º B inf</b>	ADIVINA CUÁNTO TQ (Kókinos)					ADIVINA CUÁNTO TE QUIERO (Kókinos)	ALEX ORDENA SU CUARTO (S.M.)	LA VOLTA AL MÓN EN 80 DIES (Bromera)	CRONINÓN (Corimbo)				
<b>3º A inf</b>	CRONINÓN (Corimbo)					CRONINÓN (Corimbo)	LA VOLTA AL MÓN EN 80 DIES (Bromera)	ALEX ORDENA SU CUARTO (S.M.)	ADIVINA CUÁNTO TE QUIERO (Kókinos)				
<b>3º B inf</b>	LA VOLTA AL MÓN EN 80 DIES (Bromera)					LA VOLTA AL MÓN EN 80 DIES (Bromera)	CRONINÓN (Corimbo)	ADIVINA CUÁNTO TE QUIERO (Kókinos)	ALEX ORDENA SU CUARTO (S.M.)				
<b>1º A</b>	MIS AMIGOS LOS PIRATAS (Vicens VivesS)			<b>de</b>	<b>PLANES</b>			MIS AMIGOS LOS PIRATAS (Vicens VivesS)	UNA SOPA DE PIEDRA (Colección EEPP)	MAGIC HERO: DEMASIADA MÁGIA PARA MARVIN (La Galera)	EL PEQUEÑO CAVERNÍCOLA (Picarona)		
<b>1º B</b>	EL PEQUEÑO CAVERNÍCOLA (Picarona)							EL PEQUEÑO CAVERNÍCOLA (Picarona)	MIS AMIGOS LOS PIRATAS (Vicens VivesS)	UNA SOPA DE PIEDRA (Colección EEPP)	MAGIC HERO: DEMASIADA MÁGIA PARA MARVIN (La Galera)		
<b>1º C</b>	MAGIC HERO: DEMASIADA... (La Galera)							MAGIC HERO: DEMASIADA MÁGIA PARA MARVIN (La Galera)	EL PEQUEÑO CAVERNÍCOLA (Picarona)	MIS AMIGOS LOS PIRATAS (Vicens VivesS)	UNA SOPA DE PIEDRA (Colección EEPP)		
<b>2º A</b>	KIKA SUPERBRUJA (Bruño)					<b>LIBROS</b>	<b>de</b>	KIKA SUPERBRUJA: DETECTIVE (Bruño)	PEPE y FELISA (Colección EEPP)	UNA SOPA DE PIEDRA (Colección EEPP)	LOS BUSCAPISTAS: EL CASO DEL CASTILLO... (Ed. Montena)	¡QUÉ ASCO DE BICHOS! Y EL COCODRILO... (Alafaguara)	INSPECTOR CITO y CHIN MIEDO: La momia desaparecida (Colección EEPP)
<b>2º B</b>	¡QUÉ ASCO DE BICHOS! (Alafaguara)							¡QUÉ ASCO DE BICHOS! Y EL COCODRILO... (Alafaguara)	PEPE y FELISA (Colección EEPP)	KIKA SUPERBRUJA: DETECTIVE (Bruño)	INSPECTOR CITO y CHIN MIEDO: La momia desaparecida (Colección EEPP)	LOS BUSCAPISTAS: EL CASO DEL CASTILLO... (Ed. Montena)	
<b>2º C</b>	LOS BUSCAPISTAS (Ed. Montena)							UNA SOPA DE PIEDRA (Colección EEPP)	LOS BUSCAPISTAS: EL CASO DEL CASTILLO... (Ed. Montena)	¡QUÉ ASCO DE BICHOS! Y EL COCODRILO... (Alafaguara)	INSPECTOR CITO y CHIN MIEDO: La momia desaparecida (Colección EEPP)	KIKA SUPERBRUJA: DETECTIVE (Bruño)	
<b>3º A</b>	PETER PAN (Vicens Vives)							PETER PAN (Vicens Vives)	HANSEL I GRETEL i ALTRES CONTES... (Bromera)	ÁGATHA MISTERY y EL ENIGMA DEL FARAÓN (La Galera)	QUERIDO MAX (S.M.)	HARRY POTTER y LA PIEDRA FILOSOFAL (Salamandra)	LAS BRUJAS (Santillana)
<b>3º B</b>	AGATHA MISTERY (La Galera)							AGATHA MISTERY y EL ENIGMA DEL FARAÓN (La Galera)	PETER PAN (Vicens Vives)	HANSEL I GRETEL i ALTRES CONTES... (Bromera)	LAS BRUJAS (Santillana)	QUERIDO MAX (S.M.)	HARRY POTTER y LA PIEDRA FILOSOFAL (Salamandra)
<b>3º C</b>	HANSEL I GRETEL (Bromera)	HANSEL I GRETEL i ALTRES CONTES... (Bromera)	ÁGATHA MISTERY y EL ENIGMA DEL FARAÓN (La Galera)					PETER PAN (Vicens Vives)	HARRY POTTER y LA PIEDRA FILOSOFAL (Salamandra)	LAS BRUJAS (Santillana)	QUERIDO MAX (S.M.)		
<b>4º A</b>	QUERIDO MAX (S.M.)	QUERIDO MAX (S.M.)	HARRY POTTER y LA PIEDRA FILOSOFAL (Salamandra)					LAS BRUJAS (Santillana)	PETER PAN (Vicens Vives)	HANSEL I GRETEL i ALTRES CONTES... (Bromera)	ÁGATHA MISTERY y EL ENIGMA DEL FARAÓN (La Galera)		
<b>4º B</b>	LAS BRUJAS (Santillana)	LAS BRUJAS (Santillana)	QUERIDO MAX (S.M.)					HARRY POTTER y LA PIEDRA FILOSOFAL (Salamandra)	AGATHA MISTERY y EL ENIGMA DEL FARAÓN (La Galera)	PETER PAN (Vicens Vives)	HANSEL I GRETEL i ALTRES CONTES... (Bromera)		
<b>4º C</b>	HARRY POTTER (Salamandra)	HARRY POTTER y LA PIEDRA FILOSOFAL (Salamandra)	LAS BRUJAS (Santillana)					QUERIDO MAX (S.M.)	HANSEL I GRETEL i ALTRES CONTES... (Bromera)	ÁGATHA MISTERY y EL ENIGMA DEL FARAÓN (La Galera)	PETER PAN (Vicens Vives)		
<b>5º A</b>	HARRY POTTER (Salamandra)	HARRY POTTER y LA CÁMARA SECRETA (Salamandra)	THECANTERVILLE GHOST (Eli Readers)	COLECCIÓN TINTÍN (La Galera)	HARRY POTTER y EL PRISIONERO AZKABAN (Salamandra)			PINOTXO (Bromera)	LA ODISEA (Edebé)				
<b>5º B</b>	COLECCIÓN TINTÍN (La Galera)	COLECCIÓN TINTÍN (La Galera)	HARRY POTTER y LA CÁMARA SECRETA (Salamandra)	THECANTERVILLE GHOST (Eli Readers)	LA ODISEA (Edebé)			HARRY POTTER y EL PRISIONERO AZKABAN (Salamandra)	PINOTXO (Bromera)				
<b>5º C</b>	THECANTERVILLE GHOST (Eli Readers)	THECANTERVILLE GHOST (Eli Readers)	COLECCIÓN TINTÍN (La Galera)	HARRY POTTER y LA CÁMARA SECRETA (Salamandra)	PINOTXO (Bromera)			LA ODISEA (Edebé)	HARRY POTTER y EL PRISIONERO AZKABAN (Salamandra)				
<b>6º A</b>	HARRY POTTER (Salamandra)	HARRY POTTER y EL PRISIONERO AZKABAN (Salamandra)	PINOTXO (Bromera)	LA ODISEA (Edebé)	HARRY POTTER y LA CÁMARA SECRETA (Salamandra)	THECANTERVILLE GHOST (Eli Readers)	COLECCIÓN TINTÍN (La Galera)						
<b>6º B</b>	LA ODISEA (Edebé)	LA ODISEA (Edebé)	HARRY POTTER y EL PRISIONERO AZKABAN (Salamandra)	PINOTXO (Bromera)	COLECCIÓN TINTÍN (La Galera)	HARRY POTTER y LA CÁMARA SECRETA (Salamandra)	THECANTERVILLE GHOST (Eli Readers)						
<b>6º C</b>	PINOTXO (Bromera)	PINOTXO (Bromera)	LA ODISEA (Edebé)	HARRY POTTER y EL PRISIONERO AZKABAN (Salamandra)	THECANTERVILLE GHOST (Eli Readers)	COLECCIÓN TINTÍN (La Galera)	HARRY POTTER y LA CÁMARA SECRETA (Salamandra)						



## ANEXO II bis (PREVISIÓN Plan de animación lectora curso 2020-2021)

		Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo-Abril	Mayo				
2º A Inf	TOPI VA AL MERCADO (EDEBE)	<b>VENTA de LIBROS</b>	<b>Elaboración de PLANES de LECTURA ORGANIZACIÓN de BIBLIOTECA de AULA de TEJUELOS</b>			LEÓNIDAS Y SU PIJAMA DE ESTRELLAS	LAURA AYUDA A SU MAMÁ	ALEX AYUDA A ORDENAR SU CUARTO	ENDEVINA QUI HA ARRIBAT!				
2º B inf	NACHO (EDELVIVES)					LAURA AYUDA A SU MAMÁ	LEÓNIDAS Y SU PIJAMA DE ESTRELLAS	ENDEVINA QUI HA ARRIBAT!	ALEX AYUDA A ORDENAR SU CUARTO				
3º A inf	¡NO LO TOQUES! (EDEBE)					ALEX AYUDA A ORDENAR SU CUARTO	ENDEVINA QUI HA ARRIBAT!	LEÓNIDAS Y SU PIJAMA DE ESTRELLAS	LAURA AYUDA A SU MAMÁ				
3º B inf	EL GOS DEL IAIO (BROMERA)					ENDEVINA QUI HA ARRIBAT!	ALEX AYUDA A ORDENAR SU CUARTO	LAURA AYUDA A SU MAMÁ	LEÓNIDAS Y SU PIJAMA DE ESTRELLAS				
1º A	20.000 LEGUAS de VIAJE SUBMARINO (EDEBE)							DE LA TIERRA A LA LUNA	EL CASCABEL SALVADOR	EL PARE SENSE VEU	ELMER		
1ºB	LA BRUXETA QUE ANAVA EN (BROMERA)							ELMER	DE LA TIERRA A LA LUNA	EL CASCABEL SALVADOR	EL PARE SENSE VEU		
1ºC	Un PRINCIPE ALGO RARITO (BRUÑO)							EL PARE SENSE VEU	ELMER	DE LA TIERRA A LA LUNA	EL CASCABEL SALVADOR		
2ºA	VIAJE al CENTRO de la (EDEBE)							EL BORREGUET AMB POTES ROSSES	SE VENDE MAMÁ	PEPE Y FELISA	LA RATETA QUE COL·LECIONAVA...	EL PARASUBIDAS	UN GIGANTE EN EL BOLSILLO
2ºB	MAXI, el AVENTURERO (SM)							PEPE Y FELISA	EL BORREGUET AMB POTES ROSSES	SE VENDE MAMÁ	UN GIGANTE EN EL BOLSILLO	LA RATETA QUE COL·LECIONAVA...	EL PARASUBIDAS
2ºC	JUANILLO y las HABICHUELAS (VICVIVES)							SE VENDE MAMÁ	UN GIGANTE EN EL BOLSILLO	EL BORREGUET AMB POTES ROSSES	EL PARASUBIDAS	PEPE Y FELISA	LA RATETA QUE COL·LECIONAVA...
3ºA	STILTON VUELTA MUNDO (DESTINO)							ÉRASE UNA VEZ DON QUIJOTE	JACK AND THE BEANSTALK	LA ISLA DEL TESORO	EL ROSSINYOL I ALTRES CONTES	FRAY PERICO Y SU BORRICO	LA LLEGENDA DEL DRAC I LA PRINCESA
3ºB	POEMES de BUTXACA (Bromera)							CUENTOS EN VERSO PARA NIÑOS PERVERSOS	ÉRASE UNA VEZ DON QUIJOTE	JACK AND THE BEANSTALK	LA ISLA DEL TESORO	EL ROSSINYOL I ALTRES CONTES	FRAY PERICO Y SU BORRICO
3ºC	COLECCION MORTADELO v FILEMÓN	LA LLEGENDA DEL DRAC I LA PRINCESA	CUENTOS EN VERSO PARA NIÑOS PERVERSOS					ÉRASE UNA VEZ DON QUIJOTE	JACK AND THE BEANSTALK	LA ISLA DEL TESORO	EL ROSSINYOL I ALTRES CONTES		
4ºA	LA BELLA Y LA BESTIA					FRAY PERICO Y SU BORRICO	LA LLEGENDA DEL DRAC I LA PRINCESA	CUENTOS EN VERSO PARA NIÑOS PERVERSOS	ÉRASE UNA VEZ DON QUIJOTE	JACK AND THE BEANSTALK	LA ISLA DEL TESORO		
4ºB	INGLES					EL ROSSINYOL I ALTRES CONTES	FRAY PERICO Y SU BORRICO	LA LLEGENDA DEL DRAC I LA PRINCESA	CUENTOS EN VERSO PARA NIÑOS PERVERSOS	ÉRASE UNA VEZ DON QUIJOTE	JACK AND THE BEANSTALK		
4ºC	VINT LLEGUES DE VIATGE SUBMARI (TEIDE)					LA ISLA DEL TESORO	EL ROSSINYOL I ALTRES CONTES	FRAY PERICO Y SU BORRICO	LA LLEGENDA DEL DRAC I LA PRINCESA	CUENTOS EN VERSO PARA NIÑOS PERVERSOS	ÉRASE UNA VEZ DON QUIJOTE		
5ºA	EL LAZARILLO contado para niños (EDEBE)					EL PRÍNCIP I LA FLOR	EL SABUESO DE LOS BASKERVILLE	EL PRINCIPITO	TIRANT LO BLANCH	DR JEKYLL Y MRS HYDE	COLECCIÓN TINTÍN		
5ºB	POEMES SENSE DIMINUTUS (Bromera)					CUENTO DE NAVIDAD	EL PRÍNCIP I LA FLOR	EL SABUESO DE LOS BASKERVILLE	EL PRINCIPITO	TIRANT LO BLANCH	DR JEKYLL Y MRS HYDE		
5ºC	LONDON, a day in the city (McMillan)					COLECCIÓN TINTÍN	CUENTO DE NAVIDAD	EL PRÍNCIP I LA FLOR	EL SABUESO DE LOS BASKERVILLE	EL PRINCIPITO	TIRANT LO BLANCH		
6ºA	FRANKENSTEIN					DR JEKYLL Y MRS HYDE	COLECCIÓN TINTÍN	CUENTO DE NAVIDAD	EL PRÍNCIP I LA FLOR	EL SABUESO DE LOS BASKERVILLE	EL PRINCIPITO		
6ºB	La VOLTA al MÓN en 80 DIAS (BROMERA)					TIRANT LO BLANCH	DR JEKYLL Y MRS HYDE	COLECCION TINTIN	CUENTO DE NAVIDAD	EL PRÍNCIP I LA FLOR	EL SABUESO DE LOS BASKERVILLE		
6ºC	ROBINSON CRUSOE (V. Vives)					EL PRINCIPITO	EL PRINCIPITO	TIRANT LO BLANCH	DR JEKYLL Y MRS HYDE	COLECCIÓN TINTÍN	CUENTO DE NAVIDAD		

### ANEXO III (cronograma proyecto)

Curso 2019-2020	Sep	Oct.	Nov	Dic.	Ene	Feb	Mar	Abr.	May	Jun.
0. Creación del equipo de animación lectora	X									
1. Biblioteca de aula		X	X	X	X	X	X	X	X	
1.1 Recogida de todo el material de la Biblioteca de aula y crear el espacio	X									
1.2 Expurgo	X									
1.3 Separación: Imaginación y consulta	X									
1.4 Señalización	X									
1.5 Organización de los textos de imaginación y distribución del mobiliario y el espacio	X									
1.6 Apertura y presentación de la biblioteca		X								
1.7 Petición de nuevas adquisiciones según necesidades.	X									
1.8 Distribución de nuevas adquisiciones según necesidades.		X								
1.9 Animación de libros			X		X		X		X	
2. Plan lector (2º pri a 6º pri – oct/may) (2º inf a 1º pri – ene/may)		X	X	X	X	X	X	X	X	
3. Feria del Libro								X		
3.1 Presentación del día del libro								X		
3.2 Revisión, evaluación del proyecto y propuestas de mejora										X
3.3 Elaboración del presupuesto para el curso siguiente.										X



**ANEXO IV (rúbrica de evaluación del progreso de los alumnos)**

**Rúbrica general del progreso de los alumnos  
Proyecto de Animación a la Lectura**

<b>Aspectos que se evalúan</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bien</b>	<b>Deficiente</b>
Explicación del argumento de un cuento	Es capaz de exponer un cuento leído, omitiendo detalles y centrándose en la historia global.	Expone un cuento, aunque utiliza alguna anécdota o detalle de la historia no significativo.	No es capaz de exponer el argumento, solo recuerda detalles que no aportan.
Memoriza dichos, poesías, canciones y adivinanzas.	Memoriza y reproduce correctamente sin dudar ni realizar pausas extensas.	Memoriza y reproduce correctamente dudando en algún momento o con alguna pausa larga.	No es capaz de reproducir al completo y correctamente un texto con o sin ayuda.
Muestra interés y motivación hacia el lenguaje escrito	Participa con ilusión y ganas en todas las propuestas que se realizan desde animación lectora.	Participa en las propuestas que se realizan aunque necesita un trabajo previo motivacional extra del tutor.	No participa en todas las propuestas y su actitud no es la esperada en este ámbito.
Reconoce/ lee los textos sencillos trabajados en clase.	Lee con fluidez y comprensión los textos propuestos, sabiendo diferenciar los diferentes tipos de textos.	Lee con fluidez y comprensión aunque no reconoce todos los tipos de textos trabajados.	No reconoce los textos trabajados y su lectura o su lectura no es fluida y comprensiva.
Amplía el vocabulario relacionado con los temas trabajados en clase.	Utiliza el nuevo vocabulario (más de 3-4 palabras o expresiones) aprendido en las expresiones orales posteriores a la lectura del libro o libros.	Utiliza (alguna vez, alguna palabra o expresión) el nuevo vocabulario aprendido en las expresiones orales posteriores a la lectura del libro o libros.	No utiliza ninguna nueva expresión ni palabra nueva.

\* adaptar a cada curso según contenidos del currículum

**ANEXO V (ejemplo de actividades específicas de un título)**



**TÍTULO:** El Lazarillo contado para niños  
**IDIOMA:** Castellano  
**TIPO DE TEXTO:** Prosa  
**AUTOR/EDITORIAL:** Rosa Navarro Durán (Edebé)  
**Nº DE PÁGINAS:** 167  
**NIVEL:** 5º y 6º primaria

	<b>1er día</b>	<b>2º día</b>	<b>3er día</b>
<b>Semana 01</b>	Presentación del libro. Se comenta la portada y algunos datos de interés que aparecen reflejados al principio del libro. Hacemos una suposición de lo que nos va contar la historia. Debemos expresar si nos gustará y por qué.	Lectura silenciosa del primer capítulo, con análisis los últimos 5' de lo que se ha leído.	Lectura individual en algún lugar "desenfadado" y/o con elementos poco habituales.
<b>Semana 02</b>	Pensemos que somos periodistas. Hacerle una entrevista al autor.	Lectura en voz alta y colectiva. Lee una persona y los demás le escuchan siguiendo el texto.	Lectura dramatizada (cada uno interpreta a un personaje).
<b>Semana 03</b>	Lectura individual de los capítulos o páginas que el profesor estime oportuno.	Lectura en voz alta y colectiva. Lee una persona y los demás le escuchan siguiendo el texto.	Explicar qué pasaje de lo leído hasta el momento les ha gustado más y por qué.
<b>Semana 04</b>	Escribirle una carta al protagonista de la historia.	Lectura en voz alta y colectiva. Lee una persona y los demás le escuchan siguiendo el texto.	Acabar de leer el libro y hacer un comentario ora sobre el mismo. Indicando si las expectativas creadas al principio se han cumplido o no.



## ANEXO VI (puesta en marcha de la BIBLIOTECA DE AULA)

### Check list – Organización de la biblioteca de aula Marca según se va realización la acción. Seguir el orden establecido

---

- 1. Recoger todo el material de la Biblioteca de aula.
  - Recoger todos libros que hay en la biblioteca.
  - Diccionarios, libros de lectura, de consulta, etc.
  - Guardar todos los libros en cajas.
- 2. Hacer el expurgo.
  - Sacar los libros de las cajas e ir mirando uno por uno.
  - Retirar los libros viejos, estropeados e introducirlos en cajas.
  - No tirarlos ni donarlos.
- 3. Separar en dos bloques: IMAGINACIÓN Y CONSULTA
  - Seguir para los libros de imaginación o ficción:
  - Evitar guardar libros de lectura de biblioteca que no se vayan a utilizar.
- 4. Poner el tejuelo.
  - Colocar la etiqueta en el lomo (todos) y en la portada (inf y 1er ciclo)
  - Tienen que hacerlo los alumnos
- 5. Organizar los libros y distribuir el mobiliario y el espacio
  - Colocar los libros en las estanterías.
  - Separarlos por color no por idioma ni tamaño.
  - Decorar la biblioteca, etc.
- 6. Abrir y presentar la biblioteca
  - Inaugurar la biblioteca remodelada con una fiesta.
  - Invitar a otros cursos a visitar vuestra biblioteca
  - Enviar la carta y ... ¡esperad la visita con las nuevas adquisiciones!