

CLASE DE PLÁSTICA, NO SOLO COLOREAMOS.

“El papel del artista es hacer preguntas, no responderlas” - Antón Chejov.

Durante este curso, primero que doy la asignatura de Plástica, de 6º de Primaria, he intentado que los trabajos planteados no fuesen solo una mera manualidad, sino un intento crítico y formativo de acercarse al Arte.

Viviendo en una ciudad como Madrid, una de las más grandes pinacotecas a nivel mundial, los museos o exposiciones son para nuestros alumnos un espacio desconocido, o solamente visitado como actividad desde el colegio, pero casi nunca visto como un lugar de ocio o disfrute. La necesidad de dinamismo o tecnología ha alejado a los jóvenes del placer de contemplar el movimiento que se esconde en la imagen estática de un cuadro o una escultura.

Para lograr un acercamiento, los trabajos propuestos este curso han tenido una base en conocimientos de la historia del Arte.



Hemos tratado temas como la copia, la interpretación y el plagio donde los alumnos han tenido que buscar una obra, estudiarla, analizarla y reinterpretarla. Hemos trabajado la geometría estudiando y reinterpretando los mosaicos de la Alhambra, hemos visto formas de transmitir sentimientos y plasmar la idea, tristemente actual, de las guerras, estudiando y comparando cuadros como el Guernica, los fusilamientos del 2 de mayo o el cuadro de las lanzas de Velázquez, buscando las similitudes, las diferencias y las distintas intenciones de los artistas.

Paralelamente a los trabajos de clase, se ha propuesto la actividad el “pasaporte del Arte” donde se invita a los alumnos y a sus familias a visitar museos y exposiciones, pegando en el pasaporte las entradas o plasmando el propio sello del museo



CONVERTIRSE EN UNA OBRA DE ARTE

LA IDEA

“El arte no cambia nada, el arte te cambia a ti” - David Lynch

Me gustaría poder decir que la idea de este proyecto es propia, pero la idea se inició en el Rijksmuseum de Amsterdam, como un reto más de los que circularon durante la pandemia del 2020, en el periodo de confinamiento. El museo proponía tratar de reproducir cuadros con los objetos cotidianos y ropas que teníamos en casa.

Ni siquiera los incitadores de este reto se pueden adueñar de la idea, pues este gesto de tratar de imitar obras de arte es un regreso a una práctica del siglo XIX: el “tableau vivant” francés o la “Vignette “ de la época victoriana; una combinación del teatro con la pintura, donde un grupo de actores se reunía para realizar un modelo en vivo de alguna obra de arte .

Si algo quedó demostrado durante los meses de confinamiento, es que, ante este tipo de situaciones, es donde el ingenio humano se refuerza y potencia. Solo es necesario que paremos de la vorágine del día a día y del estrés de la rutina y nos demos un momento para mirar, observar y reflexionar, pues de esa parada surge la obra de arte.

En pocos meses el reto se volvió viral y las redes sociales como Twitter e Instagram se convirtieron en un museo domestico lleno de ingenio y creatividad. Esto nos ha dado una base de ejemplos e ideas en las que nuestros alumnos han podido inspirarse para crear sus propias composiciones.

Gente que no acostumbraba a visitar museos o pararse delante de una obra, se permitió el gusto de buscar, documentarse, e incluso estudiar una obra buscando como reproducirla. Un gesto tan tonto como querer representar un cuadro conlleva el estudio involuntario del color, la luz, la composición, los detalles, etc. Esta idea de analizar la obra es la que da valor pedagógico a este trabajo.

Por otra parte, se ha tratado de abrir este trabajo de forma transversal a todas las personas que quisiesen participar, lo que ha abierto la participación a familias, alumnos, y toda la comunidad educativa.

PASOS A SEGUIR:

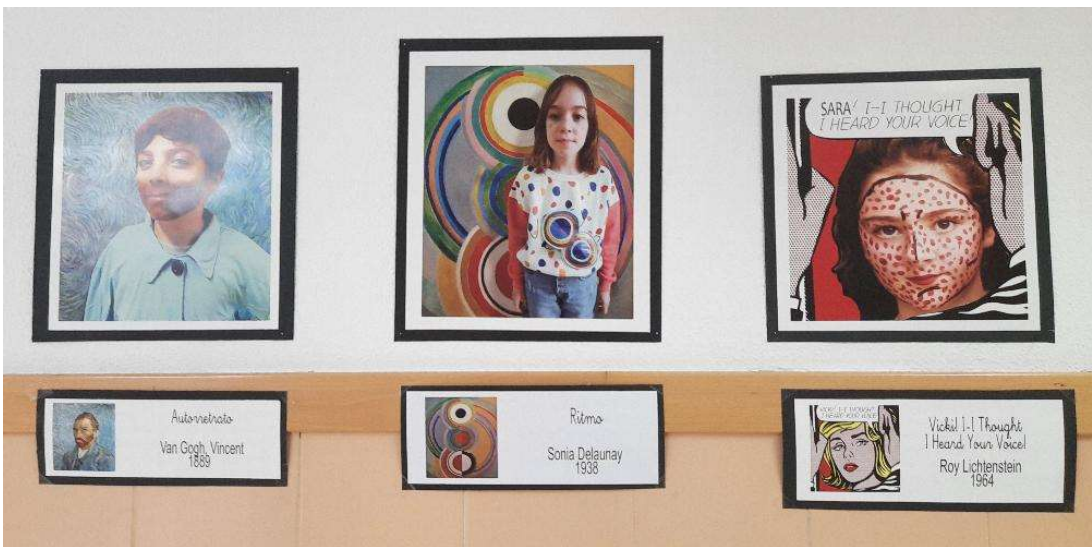
- 1) Localizar la imagen que se quiera reproducir
- 2) Analizar aspectos como:
 - Composición
 - Color
 - Iluminación
 - Objetos y complementos
 - Visión del artista
 - Técnica
 - Características del personaje retratado
 - Aspectos psicológicos del retrato
- 3) Buscar los elementos necesarios para reproducir la imagen (telas, objetos, complementos)
- 4) Reproducir composición y fotografiarla
- 5) Últimos retoques fotográficos que nos terminen de definir la atmosfera del cuadro.
- 6) Para acompañar la imagen buscaremos información para realizar la cartela que acompañará nuestra imagen en la exposición con la información:
 - Nombre de la obra
 - Autor
 - Año de creación
 - Imagen de la obra original.
- 7) Para terminar con el trabajo realizamos el montaje de la exposición que realizaremos aprovechando la visita de las familias durante la jornada de puertas abiertas. Con este paso también trabajaremos con los alumnos las distintas formas de exponer una obra de arte y los aspectos más técnicos para su montaje.



Vista general del pasillo



Participación de profesores, padres y personal del centro



Participación de Alumnos



Participación de Alumnos