

PEDAGOGÍA DEL ESPACIO:

Reflexión sobre la integración de la educación y la arquitectura aplicada a la realidad de las Escuelas Pías de San Fernando, Pozuelo de Alarcón.



Escuela Vittra Södermalm
Stockholm, Suecia
Rosan Bosch



Escuelas Pías de San Fernando
Pozuelo de Alarcón, Madrid

Marcos Pradel Huete

*Real Colegio Escuelas Pías de San Fernando
Trabajo Final Formación Inicial del Profesorado*

Curso 24-25

Índice

1. Resumen.....	2
2. Introducción.....	2
3. Desarrollo.....	3
3.1. Objetivo.....	3
3.2. Participantes.....	4
3.3. Procedimiento.....	4
4. Resultados y evidencias.....	8
5. Conclusiones.....	10
6. Referencias.....	10
7. Anexos.....	11
ANEXO 1: Imágenes de referencia.....	11
ANEXO 2: Figuras.....	13

1. Resumen

Los contextos físicos y la realidad educativa de un centro tienen una fuerte y estrecha relación en el desarrollo de los alumnos del mismo y el conjunto de la comunidad educativa. Este trabajo trata de profundizar en la relación de la arquitectura en el entorno escolar y su implicación directa en la pedagogía. Mi interés y experiencia previa en la arquitectura y ahora en la enseñanza me anima a reflexionar sobre el espacio donde habitamos y su influencia en la actividad que realizamos. Así, es acertado suponer que la calidad de los espacios de un colegio afectan a las enseñanzas y el desarrollo integral que un alumno puede hacer en él. Aquí analizo la realidad espacial de los interiores, exteriores y espacios de relación del Real Colegio Escuelas Pías de San Fernando en Pozuelo de Alarcón en Madrid.

2. Introducción

Este trabajo parte del análisis basado en estudios y publicaciones como la investigación de María Acaso en su libro *rEDUvolution*, el libro *The Third Teacher* de la Universidad de Salford o el proyecto *Habitación* del colectivo *Pedagogías Invisibles*.

La investigadora y profesora de educación artística María Acaso (2013), hace una comparación entre las fuertes inversiones que, en materia de diseño, mobiliario y arquitectura, hacen distintas entidades como comercios, especialmente los dedicados a la moda, cafeterías, bancos, hoteles o museos y las inversiones que en este sentido hacen instituciones educativas. Suele haber una gran diferencia al imaginar unas y otras, especialmente en la actualidad esta diferencia se ha acentuado. Los espacios educativos suelen ser más fríos, con mobiliarios obsoletos, decimonónicos y descuidados, en definitiva inhumanos.

En los últimos años se han construido nuevos centros educativos donde el desarrollo de la arquitectura parte de éstos análisis y los resultados son espacios pensados para los estudiantes, los profesores y toda la comunidad

relacionada con el centro educativo. Se construyen “entornos abiertos, imaginativos y dinámicos que dan respuesta a la diversidad de necesidades de aprendizaje y promueven metodologías pedagógicas activas y flexibles” (Bosch, 2025). Ejemplos de estas escuelas son Escuela Vittra Telefonplan en Estocolmo (2011) [[ver Anexo 1: Imagen 01](#)], Escuela Vittra Södermalm en Estocolmo (2012) [[ver Anexo 1: Imagen 02](#)], más recientemente Agora Lledó International School en Castellón (2024) [[ver Anexo 1: Imagen 03](#)] o Escuela Garzón en Uruguay (2025) [[ver Anexo 1: Imagen 04](#)]. Esta última referencia trata la relación exterior e interior en una escuela abierta al entorno. Todas las escuelas son diseño del equipo internacional de artistas, arquitectos y diseñadores creativos y consultores en comunicación e innovación, dirigidos por Rosan Bosch.

Estas enseñanzas pretenden analizarse en la realidad del colegio Escolapios de Pozuelo. Nuestro colegio se caracteriza por sus grandes dimensiones donde se combina la actividad educativa formal y no formal con grandes espacios al aire libre, instalaciones deportivas, actividades culturales y el uso religioso de la iglesia. Se buscan así las ventajas, puntos fuertes y posibles actuaciones de mejora en los espacios del centro, que tiene una antigüedad de cincuenta años, de acuerdo a las necesidades actuales.

3. Desarrollo

3.1. Objetivo

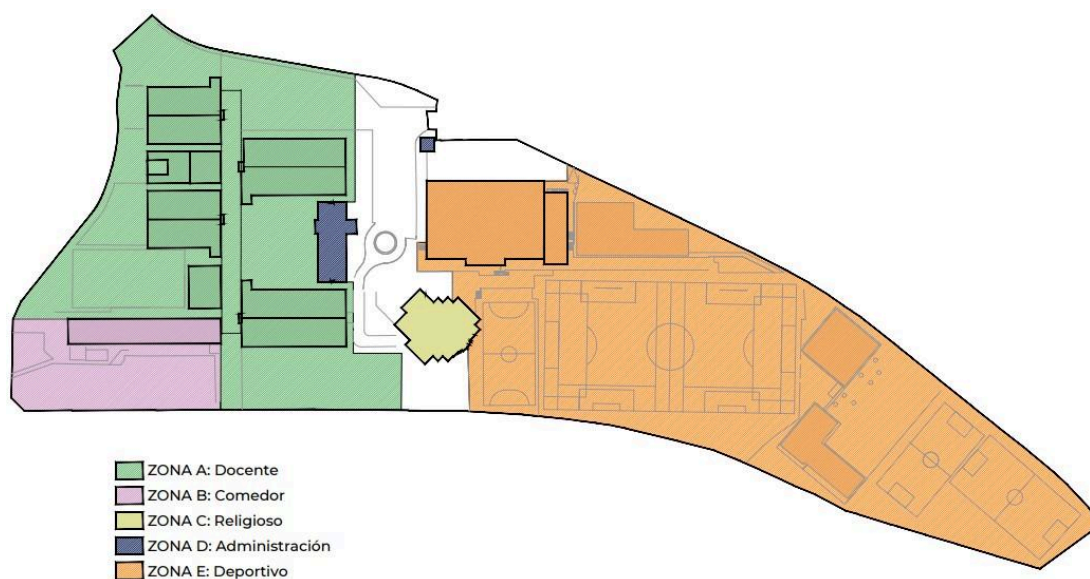
Se trata de reflexionar sobre la implicación que, en el desarrollo de las funciones de la comunidad educativa, tienen los espacios y elementos arquitectónicos que configuran el colegio Escolapios de Pozuelo. Con estas ideas se busca trazar las pautas descriptivas que sirvan de referencia para el desarrollo de anteproyectos que consigan mejorar la calidad del entorno y así lograr un mejor desarrollo de las metodologías actuales en el centro.

3.2. Participantes

Está dirigido a toda la comunidad educativa quienes son el destinatario último en el aprovechamiento de la mejora de los espacios actuales, aunque en un primer momento y debido al carácter propositivo en asuntos de instalaciones y dotaciones debe pasar por la titularidad, dirección y gerencia del centro.

3.3. Procedimiento

En primer lugar se analizan las dotaciones actuales del colegio. Según se indica en la Figura 01 adjunta [[ver Anexo 2: Figura 01](#)] en el colegio se pueden apreciar 5 grandes zonas con usos diferentes: A: Docente (aulas), B: Comedor, C: Religioso (iglesia), D: Administrativo y E: Deportivo.



Sin ser independientes entre ellas, estas cinco áreas tienen un uso desigual y por separado durante el curso escolar.

- ZONA A: Docente. Comprende varios edificios independientes de dos alturas con las aulas de las distintas etapas educativas. Los edificios tienen estructura de hormigón armado, fachadas de ladrillo visto, ventanas corridas en cada piso con lamas móviles para protegerse del sol y cubierta a dos aguas con estructura metálica y panel metálico. En general, todos los pabellones se organizan en cada planta con un corredor central que atraviesa el pabellón con aulas a ambos lados. En

el exterior se sitúan las escaleras con acceso en las entreplantas a los aseos de alumnos. Hay 5 pabellones de aulas: Amarillo 1 (Infantil 4 y 5 años y 1º Primaria), Amarillo 2 (Infantil 2 y 3 años), Azul (2º, 3º y 4º de Primaria), Rojo (5º y 6º de Primaria y 1º y 2º de ESO) y Verde (3º y 4º de ESO y Bachillerato). En estos pabellones también se sitúan pequeñas aulas de desdoble y despachos para completar la tarea docente. En la cubierta de estos edificios se ha colocado la instalación solar fotovoltaica del edificio. La estética de los edificios ha quedado antigua y desfasada. La funcionalidad interior de los mismos es sencilla con repetición de aulas iguales dotadas con pupitres, sillas, tabloneros de anuncios, pizarras tradicionales y pantalla de proyección.

- ZONA B: Comedor. Es un edificio con estética y acabados similares a los de las aulas. Distribuido en dos plantas pero con cubierta a un agua. Alberga dos comedores y la cocina del colegio.
- ZONA C: Religioso. El edificio de la iglesia repite la estética de ladrillo y se distribuye en dos plantas. En la planta alta se sitúa la actual iglesia en la que se realizan las celebraciones escolares y la Eucaristía de los domingos. En la planta baja, con entrada independiente, se sitúan almacenes y laboratorios de Biología, Química, Música y Plástica.
- ZONA D: Administración. El edificio de administración está renovado, pues anteriormente era la casa de la comunidad religiosa. Actualmente acoge secretaría, despachos, seminarios, salas de reuniones y juntas, orientación y dirección.
- ZONA E: Deportivo. Ocupa la mayoría de la superficie del colegio y cuenta con pabellón polideportivo cubierto, campo de fútbol de hierba, campos de baloncesto, pistas de pádel, campos auxiliares, vestuarios y cafetería. El uso de estas instalaciones es el más independiente del centro pues, fuera del horario lectivo, diversos grupos y clubes hacen uso de estas dotaciones.

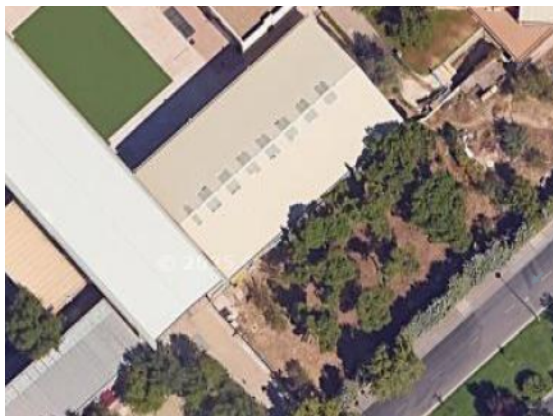
Resulta evidente señalar el punto fuerte del colegio por el tamaño de las instalaciones actuales y la oportunidad de aprovechamiento que sugieren. Sin embargo, mientras que la parte deportiva hace un uso intensivo

durante todo el año, la iglesia acoge celebraciones del colegio y la Eucaristía dominical, la zona docente limita su uso al horario lectivo.

Volviendo al tema de la implicación de la calidad del espacio y el uso que en ellas se desarrolla, vemos cómo se aplica en nuestro colegio. Aquí aparece una relación directa entre los espacios menos usados y los que presentan menor calidad y atractivo en sus espacios: la zona docente. Sobre estos espacios es donde se requiere una actuación más importante. Ya se ha comentado que la estética de los acabados es deficiente y algo desfasada, pero aquí se puede hacer una reflexión más profunda que la meramente estética o visual, sin desmerecer la importancia que esta vertiente tiene.

Centrándonos en la zona docente, destacan dos áreas. Por un lado, los pabellones de aulas descritos anteriormente y por otro, los patios y zonas al aire libre entre ellos. No existe relación entre aulas y patios y surge la pregunta ¿Por qué? ¿A qué responde esa separación entre ámbitos de un mismo uso: el docente? El proyecto comentado en el apartado 2 del trabajo, Escuela Garzón en Uruguay (2025) [[ver Anexo 1: Imagen 04](#)] trabaja “un diseño en el que el aprendizaje se desarrolla a la perfección tanto en el interior como en el exterior del edificio. El nuevo paisaje de aprendizaje alimenta la curiosidad innata y fomenta la exploración, el juego y la autoexpresión. El exterior no es un mero complemento del aprendizaje, sino el aula misma. Aquí, los alumnos se convierten en protagonistas de su propia educación a través de un plan de estudios diseñado a medida y basado en la experimentación y el aprendizaje por indagación. La filosofía de la escuela considera que la naturaleza no es un mero complemento del aprendizaje, sino un maestro en sí misma.” (Bosch, 2025) Este discurso podría estar en nuestro centro.

Si descendemos a una escala cercana, podemos aplicar estas pautas a un caso concreto del colegio Escolapios de Pozuelo. Se destaca como área de actuación el actual Pabellón Verde (3º y 4º ESO y Bachillerato) y el patio con un pinar adyacente.



Como se ve en esta imagen son dos superficies muy similares en cuanto a la ocupación en planta, pero su uso es completamente distinto. El pabellón mantiene el uso tradicional de aulas en horario lectivo, y el patio dotado de vegetación y pinos de gran tamaño tiene un uso residual o prácticamente

nulo durante el curso escolar. Estos dos usos deben entremezclarse y unirse como parte de una misma actividad: la educación integral de los alumnos durante los cuatro años que estudian en esta zona (14-18 años). El exterior no puede quedar sin uso y las aulas no pueden ignorar este espacio. Todo el conjunto puede mejorar la experiencia educativa. Los alumnos deben ser el centro de este paisaje (interior y exterior). La comunidad educativa debe diferenciar áreas de trabajo y de descanso, para apoyar diferentes modalidades de aprendizaje. Los profesores se deben involucrar en el cambio de uso del espacio para el beneficio de las distintas pedagogías conviviendo en un completo espacio de aprendizaje. El exterior y el interior deben constituir una unidad.

Por otro lado, el interior no puede continuar en su estructura clásica si no se quiere que la pedagogía sea la de clase magistral en la que el profesor imparte una materia a unos alumnos sentados. Como dice María Acaso (2013) en su libro *rEDUvolution*, “En la mayoría de los espacios destinados a la educación podemos identificar cinco estructuras reconocibles: el suelo, el techo, las paredes, las ventanas y la puerta.” Estas cinco estructuras pueden ser repensadas con otros materiales, texturas, grosores, durezas, las cuales cambian el uso del espacio. Estas estructuras tienen límites y en esos límites surgen oportunidades de aprendizaje. Las ventanas son el límite entre el exterior y el interior, pero son el punto donde lo de fuera pasa dentro o desde donde podemos mostrar al exterior lo que hacemos dentro. La puerta abierta o cerrada puede decirnos si lo que ocurre dentro del aula es público o privado. Todos estos límites se denominan “umbrales”

y el trabajo profundo sobre estos umbrales produce estructuras docentes diferentes. En los ejemplos presentados de los colegios de Rosan Bosch estos umbrales responden a las pedagogías que esos colegios quieren impartir. Si nuestro centro reflexiona sobre cómo quiere trabajar el aula, el aula tradicional se difumina y en los nuevos umbrales se puede definir un nuevo espacio en el que desarrollar las pedagogías que se demanden. Algunas propuestas para mejorar el mencionado espacio pueden ser las siguientes:

- Apertura de fachada de las aulas que en planta baja limitan con el pinar. Sustituir el cerramiento actual de fachada por un cierre transparente y con posibilidad de apertura y conexión con el exterior.
- Sacar el aula al exterior. Crear estructuras sencillas con pequeños graderíos, espacio de lectura y trabajo que permitan sacar algunas clases al exterior cuando el clima lo permita.
- Ganar espacios para los alumnos en el exterior y el interior para que ellos mismos puedan gestionarlos. Espacios de descanso y estudio para trabajo cooperativo, que los alumnos puedan usar fuera del horario lectivo.

4. Resultados y evidencias

El discurso anterior, puede “aterrizarse” en las distintas zonas del colegio. Se ha elegido la zona señalada del pabellón verde como propuesta de mejora, al ser un patio con pinar el cual tiene muy poco uso. Se evidencia la necesidad de mejorar el espacio.

Similar a esta zona se puede reflexionar con otras del colegio:

- La calle escolar es el área relacional de toda la comunidad educativa y sin embargo no es una zona estancial, de descanso, ni de intercambio. Pueden crearse espacios que realmente permitan zonas estanciales para los alumnos y profesores. Existen unas gradas a las que se les puede dar uso.

- El área de educación infantil debe tener un estudio independiente, pues sus horarios, curso escolar y tiempos son distintos al resto del colegio. Debe tratarse como una unidad que sea capaz de funcionar de forma independiente siendo parte del mismo colegio. En esta etapa, especialmente requiere que en cada aula exista un acceso desde el exterior. Si la zona de infantil se independiza con un acceso propio desde la calle, puede funcionar de forma aislada al resto del colegio en determinados momentos del año.
- Los patios entre los pabellones requieren una reflexión sobre su uso y las instalaciones necesarias, pues ahora mismo son simples espacios vacíos. Aparte del uso de pistas deportivas, espacios como mesas, bancos, o pequeñas estructuras cubiertas, pueden diversificar las actividades desarrolladas durante los recreos.
- Hay que desarrollar estructuras para el descanso y uso de los patios. Son los propios alumnos de los cursos superiores los que pueden colaborar en el desarrollo de estos elementos.
- El espacio de la iglesia, ya que es una infraestructura que bien trabajada, puede combinar otros usos como el salón de actos del centro (actualmente inexistente) sin perder el uso religioso actual.
- El recorrido de alumnos, profesores, y padres en los accesos del colegio debe ser pensado para mejorar en el mismo sentido.
- Integrar el comedor en el colegio. Es un gran espacio cubierto, en él se puede integrar el aprendizaje. La comida no es un trámite, es un recurso cotidiano de aprendizaje.

5. Conclusiones

En primer lugar y como ya se ha dicho anteriormente, hay que señalar que este trabajo es una primera reflexión sobre el espacio del colegio. Un trabajo que se antoja amplio y que invita a continuar para sacar conclusiones reales por parte de la comunidad educativa en su conjunto.

De lo ya tratado, se señalan los siguientes puntos:

- Integrar los distintos usos del colegio para un mayor aprovechamiento de las instalaciones y mejorar las existentes.
- Mejorar espacios, materiales y calidades para mejorar la calidad de la educación.
- Involucrar a la comunidad educativa en este cambio.
- Desarrollo del concepto de umbral como lugar de aprendizaje y diseño.
- Entender los edificios como lugares posibilitadores de múltiples funciones.

6. Referencias

Acaso, M. y Megías C. (2013). *rEDUvolution. Hacer la revolución en la educación*. Ediciones Paidós.

OWP/P Architects; VS Furniture y Bruce Mau Design. (2010). *The Third Teacher. 79 ways you can use design to transform teaching & learning*. Abrams & Chronicle Books.

Pedagogías Invisibles (2014, Diciembre 17). *arte+educación: espacios de transformación. Pedagogías Invisibles*.

<https://www.pedagogiasinvisibles.es/arte-educacion-espacios-de-transformacion/>

Bosch, R. (2025). *Perfil fundadora y directora creativa*. Rosan Bosch.

<https://www.rosanbosch.com/es/perfil/rosan-bosch>

Bosch, R. (2025). *The Garzón School*. Rosan Bosch.

<https://www.rosanbosch.com/es/escuela-garz%C3%B3n>

7. Anexos

ANEXO 1: Imágenes de referencia

Imagen 01:



Imagen 02:



Imagen 03:



Imagen 04:



ANEXO 2: Figuras

Figura 01: Plano usos colegio Escuelas Pías de San Fernando (Pozuelo de Alarcón)

