



...the future was unclear. I...  
island being brought back to life anyway, I had



ak, cl  
way.  
ey L  
ed car  
with m  
ome of  
hen a  
you m  
ead, l  
e, to  
otpath  
oint; do



# La maleta de un poeta

*Maria Pérez Blanco*



**Trabajo final NNEE  
Curso 24-25**

**Colegio Loyola PP. Escolapios  
(Oviedo)**



e  
and  
ond  
ng c  
w  
ner  
n par  
tensic  
berwe  
nich l  
me yea  
f big-c  
s-placc  
or all it  
ating,  
night l  
watch ti  
ay.  
lackth  
somethi  
me of yea  
n Rat  
al w  
altho

## ÍNDICE

1. Título.....	3
2. Resumen.....	3
3. Justificación .....	3
4. Desarrollo.....	4
4.1. Objetivos (qué se pretende con el proyecto) .....	4
4.2. Participantes (a quiénes va dirigido).....	6
4.3. Procedimiento (explicación del proyecto) .....	7
5. Resultados, en el caso de haber llevado a la práctica el proyecto descrito. Evidencias.....	9
6. Conclusiones a las que ha llegado el autor tras realizar el trabajo. ....	17
7. Referencias: bibliografía, páginas web, vídeos... ..	17
8. Anexos .....	18

## 1. Título

La maleta de un poeta

## 2. Resumen

“La maleta de un poeta” es un proyecto transversal llevado a cabo en 1º de ESO desde las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Música y Educación Plástica y Visual. En mi caso, imparto la asignatura de Música y, para poder realizar este proyecto, se lleva a cabo una coordinación con la profesora de Lengua (Verónica Gómez del Prado) y el profesor de Plástica (David Blanco Coto). Su creación y puesta en marcha, así como las rectificaciones realizadas según se va poniendo en práctica cada curso, las hacemos reuniéndonos en momentos libres y compartiendo el material elaborado desde las diferentes asignaturas. Además, nos ayudamos de documentos compartidos para su planificación y temporalización.

En este proyecto, el alumnado desarrollará sus habilidades críticas y creativas a través de sus diferentes fases:

1. Tras aprender lo que es un soneto y su estructura, se aventurarán a escribir el suyo propio. La temática de su poema será libre. El objetivo es que se dejen llevar por sus sentimientos, emociones e inquietudes.
2. Cuando el soneto esté escrito y revisado, se procederá a convertir ese poema en una canción. Deberán musicalizarlo, darle forma y crear una melodía con los diferentes versos. Elegirán una base instrumental adecuada a la temática del poema y empastarán la melodía con la música.
3. Para trabajar diferentes puntos de vista artísticos, van a llevar a cabo una percepción visual de su canción. ¿Qué imagen les viene a la cabeza cuando leen y escuchan su soneto? Plasmarán esas ideas en un lienzo.

## 3. Justificación

La idea de llevar a cabo este proyecto surge a raíz de una reflexión. En un mundo en constante cambio, donde la tecnología avanza a pasos agigantados, donde las cuestiones globales como el medio ambiente y la igualdad reclaman nuestra atención y donde la

diversidad de voces y perspectivas es más importante que nunca, es esencial que nuestros jóvenes se conviertan en pensadores críticos y creativos capaces de abordar los desafíos del futuro.

En el día a día, todo va muy rápido. Parece que el “cómo nos sentimos” no tiene cabida. Es importante que aprendan a reflexionar y a pararse a pensar sobre cómo están y sobre su percepción de las cosas, que se dejen llevar por sus emociones para crear algo con ellas: arte.

## 4. Desarrollo

### 4.1. Objetivos (qué se pretende con el proyecto)

#### OBJETIVOS GENERALES

1. **Desarrollar habilidades críticas y creativas:** fomentar el pensamiento crítico y la creatividad en el alumnado a través de la escritura, la música y las artes visuales.
2. **Introducir la poesía como medio de expresión personal:** enseñar la estructura del soneto para que los estudiantes se aventuren a escribir su propio poema, utilizando sus sentimientos, emociones e inquietudes como fuente de inspiración.
3. **Fomentar la musicalización de textos:** transformar los poemas en canciones mediante la creación de melodías y la elección de bases instrumentales que reflejen la temática de los versos.
4. **Explorar la percepción visual del arte:** traducir los sentimientos y emociones expresados en la poesía y la música en imágenes artísticas, fomentando la conexión entre las distintas disciplinas artísticas.
5. **Promover la empatía y la comunicación intergeneracional:** Compartir los resultados del proyecto con alumnos de Educación Infantil para despertar el interés por el arte y la literatura desde edades tempranas.
6. **Reflexionar sobre la importancia de las emociones:** crear un espacio donde el alumnado pueda detenerse a reflexionar sobre cómo se siente y cómo percibe el mundo, utilizando el arte como herramienta de introspección.

7. **Preparar a los jóvenes para los desafíos del futuro:** inspirar a los estudiantes a convertirse en ciudadanos críticos, creativos y sensibles, capaces de afrontar los retos de un mundo cambiante.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

### **Lengua Castellana y Literatura**

1. Comprender la diferencia entre texto literario y no literario y aplicar este conocimiento al analizar poemas y canciones.
2. Identificar y clasificar sustantivos.
3. Reconocer y utilizar figuras retóricas en la creación y análisis de poemas.
4. Comprender y aplicar la métrica y medida de versos en la creación de sonetos.
5. Analizar y reconocer diferentes tipos de estrofas utilizadas en poesía.

### **Música**

1. Musicalizar los sonetos escritos por los estudiantes, considerando la métrica y el ritmo de la poesía.
2. Explorar cómo la música puede amplificar el significado y las emociones de la poesía.
3. Colaborar en la creación de una banda sonora cohesiva para el recital poético.
4. Desarrollar habilidades musicales y creativas al incorporar la música en el proyecto.

### **Educación Plástica y Visual**

1. Aplicar el color y el arte visual para representar estados de ánimo y emociones en proyectos visuales relacionados con la poesía.
2. Desarrollar habilidades artísticas y creativas para crear representaciones visuales que complementen y enriquezcan los sonetos inventados.
3. Comprender cómo el arte puede transmitir emociones y conceptos abstractos, como aquellos presentes en la poesía.
4. Colaborar en la creación de una presentación visual cohesiva para el recital poético.

#### **4.2. Participantes (a quiénes va dirigido)**

Este Proyecto va dirigido a todo el alumnado de 1º de ESO, y se trabajará en las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Música y Educación Plástica y Visual. Para su elaboración, se organizarán en grupos de cuatro o cinco integrantes (según el número de estudiantes de cada clase). Estos grupos serán configurados por la profesora de Lengua, asignatura en la que comienza este proyecto.

### 4.3. Procedimiento (explicación del proyecto)

El Proyecto comenzará en la asignatura de Lengua, donde se dedicarán ocho sesiones para llevar a cabo la creación de un soneto. Este proceso será progresivo, ya que se trabajarán una serie de conceptos previamente:

- **Diferencia entre texto literario y no literario:** explicación de las diferencias entre ambos textos y realización de actividades para comprobar que lo han comprendido. Creación de su propia definición literaria sobre el verano.
- **Introducción a la poesía:** qué es y cuáles son sus características. Lectura de poemas en clase y localización de los temas. Relación con las canciones que escuchan habitualmente.
- **El sustantivo y sus clases:** exploración de los sustantivos y sus diferentes clases. Identificación de sustantivos en poemas y análisis de los mismos.
- **Figuras retóricas:** introducción al alumnado en el mundo de las figuras retóricas comunes como la metáfora, la metonimia, aliteración, etc., e identificación en poemas y canciones.
- **Métrica y medida de versos:** exploración de la métrica poética y la medida de los versos, especialmente en el contexto de los sonetos. Esto les ayudará a entender la importancia de la estructura y el ritmo de la poesía.
- **Tipos de estrofas:** sobre los poemas leídos y otros nuevos, exploración de los diferentes tipos de estrofas utilizadas en la poesía, como el cuarteto, la cuarteta, la lira, el soneto...
- **Comentario de un poema:** después de haber aprendido todas las características sobre la poesía, demostraremos todo lo que sabemos en un comentario de texto.

Trabajar todos estos conceptos es necesario para poder llevar a cabo la creación de su soneto propio. Para que el poema sea un soneto, deben respetar su estructura, pues es una composición poética que consta de 14 versos, organizados en dos cuartetos (estrofas de 4 versos) y dos tercetos (estrofas de 3 versos). Los versos siguen un esquema de rima ABBA ABBA en los cuartetos, y pueden tener diferentes esquemas en los tercetos (por ejemplo, CDE CDE). Los versos deben ser endecasílabos, es decir, cada verso debe tener 11 sílabas

métricas. Esta tarea la realizarán grupalmente y la temática del poema será de libre elección.

A continuación, en clase de Música, los estudiantes deberán transformar el soneto que ellos mismos han creado en una pieza musical. Para ello, deberán elegir una de las bases musicales que se les propondrán (estilos pop, rock, balada, entre otros), y luego adaptar las estrofas y versos del poema a la melodía, ritmo y estructura de la canción.

A lo largo del proceso, el alumnado aprenderá sobre cómo la poesía puede integrarse con la música, desarrollando tanto su creatividad como sus habilidades de expresión vocal. Cada grupo trabajará en equipo para decidir la mejor forma de ajustar el tono y la cadencia del poema a la base seleccionada, cuidando que el mensaje del soneto se mantenga intacto mientras se adapta a la nueva forma musical.

Finalmente, cada grupo presentará su canción, cantando sobre la base elegida, y compartirá su creación con el resto de la clase. La actividad no solo fomentará la creatividad y el trabajo en equipo, sino también el disfrute de la poesía y la música como formas de expresión artística.

Esta actividad también invita a reflexionar sobre el poder de la combinación de palabras y sonidos para transmitir emociones y mensajes de una manera nueva y dinámica.

Por último, en clase de Plástica, el alumnado debe representar visualmente las ideas, emociones o escenas que se expresaron en el poema. A través de esta actividad, desarrollan su capacidad para combinar la poesía con la expresión visual, fortaleciendo su creatividad e imaginación.

La idea es ilustrar una escena específica que aparezca en su soneto, como un paisaje, un objeto, una persona o una situación que describieron. Si su poema transmite emociones, pueden intentar reflejarlas a través de colores, formas y estilos de dibujo. Por ejemplo, si su soneto habla de la calma, podrían usar tonos suaves y formas fluidas. Si expresa pasión o intensidad, tal vez quieran usar colores más vivos y líneas más marcadas. Deben pensar en cómo pueden representar visualmente los temas o las metáforas que emplearon en su soneto.

Elementos a tener en cuenta:

**Composición:** organizar bien los elementos en el dibujo para que todos los aspectos importantes del soneto estén reflejados.

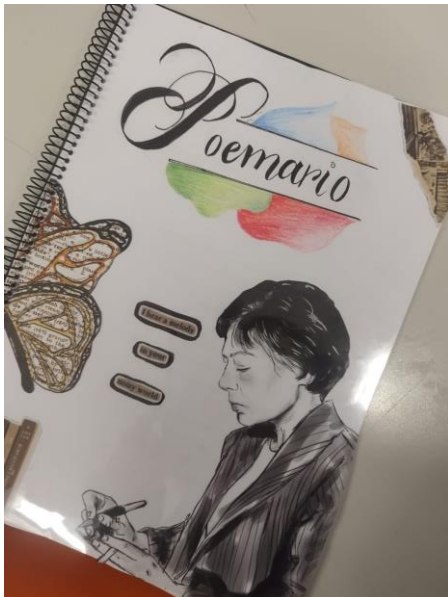
**Color:** usar los colores para resaltar las emociones o ideas del poema. Se puede optar por lápices de colores, acuarelas, rotuladores, o cualquier técnica que prefieran.

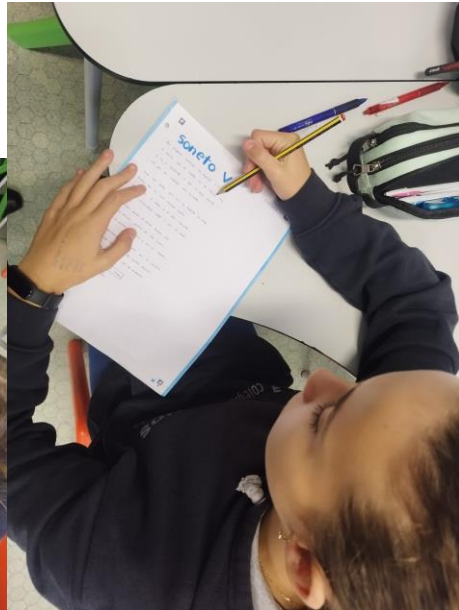
**Estilo:** el estilo del dibujo puede ser realista, abstracto, simbólico o fantástico, según lo que consideren que mejor represente el espíritu del soneto.

## 5. Resultados, en el caso de haber llevado a la práctica el proyecto descrito. Evidencias.

### EVIDENCIA 1

La primera evidencia que se adjunta es la portada del Poemario, unas fotografías que muestran a los estudiantes trabajando en la elaboración de su poema y un ejemplo audiovisual de uno de los grupos recitando su poema una vez finalizado.





Grupo recitando su poema

## **EVIDENCIA 2**



Estas evidencias pertenecen a un grupo en el que una de las componentes sabe tocar el piano por lo que, en lugar de elegir una base instrumental de las propuestas, decidió componerla ella misma.

Este es el soneto que han creado:

# LAS CUATRO ESTACIONES

## PrimAVErA

La estación de la vida liberada, - 11 A  
la época de la alegría y de la risa, - 11 B  
cuando el tiempo se para y ya no hay prisa, 11 B  
es la primavera dulce y soñada. 11 A



## VErANO

Ya no hay trabajo, ya no hay que hacer nada, 11 A  
tiempo de tumbarse en la arena lisa, 11 B  
hay chapuzones y cálida brisa, 11 B  
es el verano, vida relajada. 11 A

# otoño

Me gusta ver caer tus hojas rojas, 11 C  
Ya comienza el frío y el viento sopla, 11 D  
Otoño, de las mejores épocas. 11 C

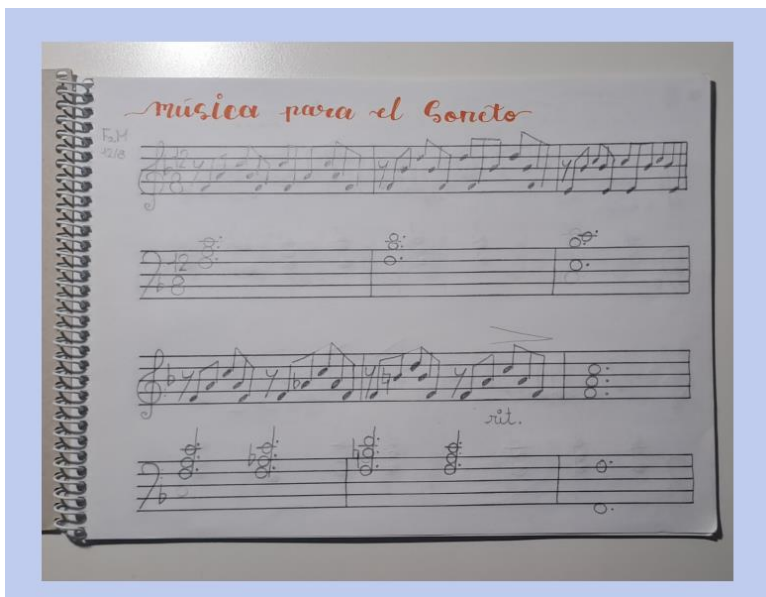


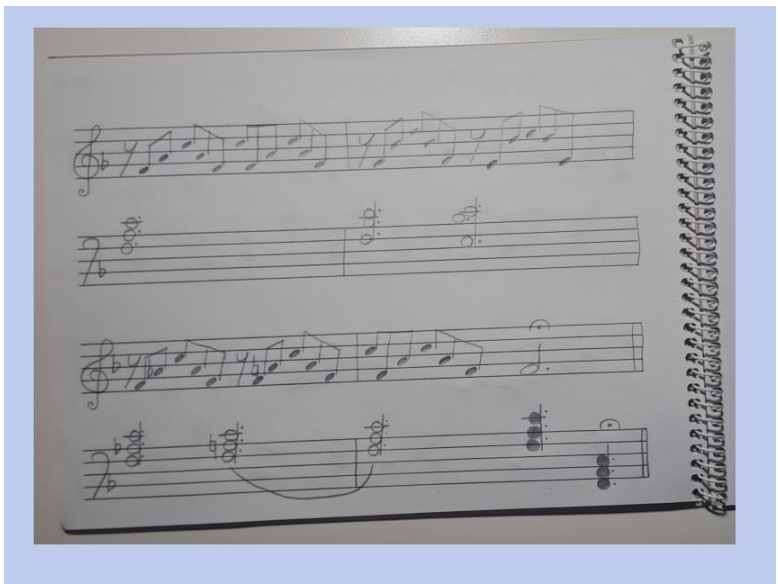
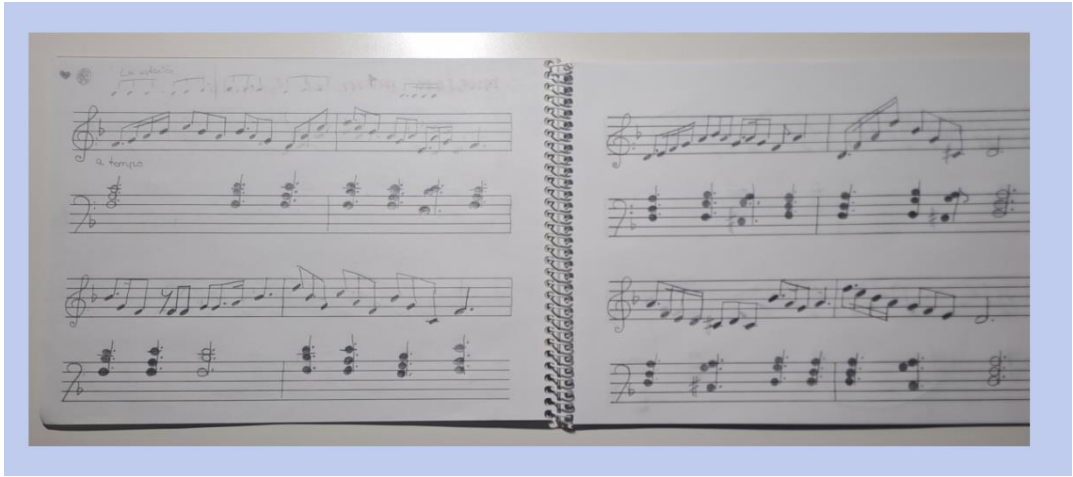
# INVIERNO

Cae la nieve, me pongo mis manoplas, 11 D  
Los montes helados, las calles frías, 11 C  
Y con el invierno acaba esta copla. 11 D



Esta es la partitura:





En el enlace que se adjunta a continuación, se puede ver a este grupo recitando la pieza:

[Vídeo con la interpretación](#)

### **EVIDENCIA 3**

En este caso, se trata de un grupo de cuatro componentes en el que han decidido utilizar una canción preexistente para musicalizar su soneto, en concreto, “Viva la vida” de Coldplay.

Este es el soneto que han escrito:

El sol brilla con fuerza al amanecer, 11A

Y en el cielo se ven aves volar 11B

Y el viento suave me hace respirar, 11B

Y el día empieza a nacer. 11A

Los árboles sus hojas empiezan a mover, 11A

Y el río canta su dulce cantar, 11B

El mundo parece un bello lugar, 11B

Todo tiene una razón para crecer. 11A

Mi corazón late con mucha emoción, 11C

Cuando el sol se esconde al final del día, 11D

Y la luna con su constelación. 11C

Todo es perfecto lleno de armonía, 11D

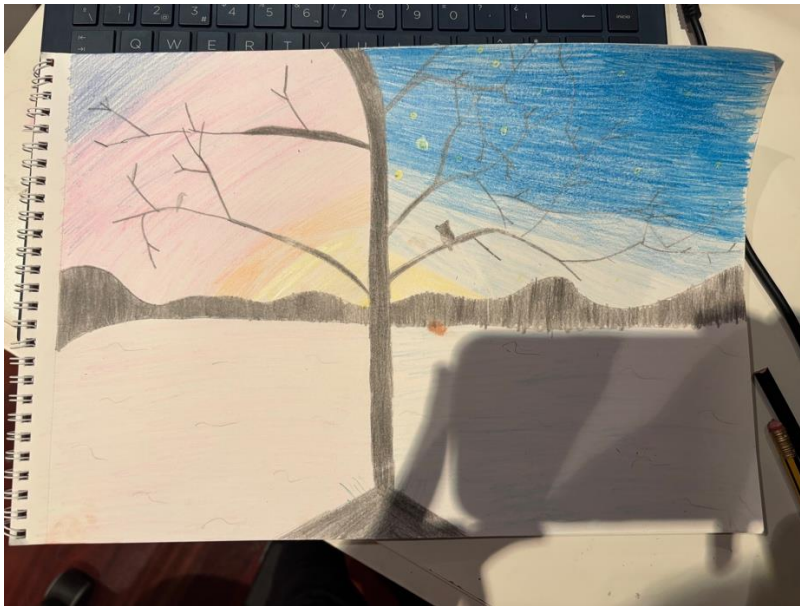
El universo vive en plena canción, 11C

Y la vida siempre trae alegría. 11D

A continuación, se adjunta el audio con la interpretación:

[Audio con la interpretación](#)

Por último, este es el dibujo que han creado asociado al poema:



#### **EVIDENCIA 4**

Este grupo, también de cuatro componentes, ha decidido aprovechar la época en la que se encontraban para relacionar la temática de su soneto con la Navidad.

Han titulado el poema “Dulce Navidad” y la letra es la siguiente:

No hay clase ya, que llevo la Navidad

No hay clase ya, vamos a celebrar

No hay clase ya, vamos a descansar

Decorar el árbol por Navidad

Uvas comer, ¡ñam! ¡que felicidad!

Con mi familia la casa adornar

Las luces con Pablo iré a visitar,

Todos cantaremos ya, con bondad

Qué bonito que juntos estaremos,  
con los amigos y con los abuelos  
Y a los reyes todos recibiremos  
  
Y los regalos todos abriremos  
Con los amigos las luces veremos,  
Y todos juntos lo celebraremos

A continuación, se adjunta uno de los dibujos que han creado para representar este poema:



Por último, se adjunta un enlace en el que se escucha a este grupo interpretar el resultado final:

[Audio con la interpretación](#)

## 6. Conclusiones a las que ha llegado el autor tras realizar el trabajo.

Después de llevar a cabo el proyecto *La maleta de un poeta*, hemos visto que unir poesía, música y arte ha sido una forma muy bonita y efectiva de ayudar al alumnado a pensar de forma crítica, ser más creativo y expresar sus emociones.

Durante todo el proceso, los estudiantes no solo aprendieron a escribir un soneto y a ponerle música, sino que también tuvieron la oportunidad de mirar hacia dentro y contar lo que sienten a través de sus creaciones. El trabajo entre varias asignaturas ha funcionado muy bien y ha demostrado que, si mezclamos distintas formas de arte, podemos aprender de una manera más divertida y completa. Además, han podido experimentar lo bonito que es transmitir lo que uno crea a otras personas, desarrollando su empatía y sus ganas de comunicarse.

En resumen, el proyecto ha servido para demostrar que, a través del arte y las emociones, se puede aprender mucho más que solo contenidos: también se crece como persona.

## 7. Referencias: bibliografía, páginas web, vídeos...

- Real Academia Española (RAE). (s.f.). *Definición de Soneto*. <https://dle.rae.es/soneto>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2020). *Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria*. BOE.
- Coldplay. (2008). *Viva la vida* [canción]. En *Viva la Vida or Death and All His Friends*. Parlophone Records.
- Material audiovisual propio generado por los estudiantes participantes (vídeos y audios de las interpretaciones musicales de los sonetos).
- Documentos de coordinación y planificación del profesorado participante (Lengua Castellana y Literatura, Música, y Educación Plástica y Visual).

- Recursos de uso interno del centro educativo: bases musicales propuestas y rúbricas de evaluación.

## 8. Anexos

### RÚBRICAS LENGUA: CREAMOS UN SONETO

Ítem	Descripción	Puntuación
Intención Literaria y Conciencia de Estilo (2 Puntos)	¿El soneto demuestra una clara intención literaria? ¿El estilo refleja comprensión de las convenciones del género?	
5. Originalidad y Creatividad (2 Puntos)	¿El soneto presenta ideas originales o una interpretación personal de los temas tratados?	
6. Coherencia Métrica (2 Puntos)	¿El esquema métrico del soneto se mantiene consistente a lo largo del poema?	
7-8. Uso del Lenguaje y Figuras Literarias (2 Puntos)	¿Se emplean figuras literarias de manera efectiva para enriquecer el texto?	
9-10. Impacto y Efectividad (2 Puntos)	¿El soneto logra transmitir emociones o provocar reflexiones en el lector?	
NOTA FINAL:		

Ítem	Descripción	Puntuación
Planificación de la Redacción (2 Puntos)	¿Los estudiantes han planificado adecuadamente la redacción del soneto considerando la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal?	
5. Uso de Borradores (2 Puntos)	¿Se evidencia la elaboración de borradores en el proceso de escritura del soneto?	
6. Diálogo entre Iguales (3 puntos)	¿Los estudiantes han participado activamente en el diálogo con sus compañeros para revisar y mejorar el contenido y la estructura del soneto?	
7-8. Uso de Instrumentos de Consulta (1 Punto)	¿Han utilizado recursos como diccionarios, guías de estilo u otras fuentes para mejorar la calidad de la redacción del soneto?	
9-10. Calidad de la Revisión (2 Puntos)	¿La revisión realizada refleja una mejora significativa en el contenido, estilo y coherencia del soneto?	

Ítem	Descripción	Puntuación
1-4. Enriquecimiento del Texto (1 punto)	¿Los estudiantes han utilizado procedimientos básicos para enriquecer el soneto, considerando aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo de manera efectiva?	
5. Precisión Léxica (3 puntos)	¿El vocabulario empleado es preciso y adecuado para el género literario del soneto?	
6. Corrección Ortográfica	¿El texto presenta una ortografía correcta y cuidada, sin errores ortográficos evidentes?	

(3 Puntos)		
7-8. Corrección Gramatical (2 Puntos)	¿Se observa una corrección gramatical adecuada en el soneto, con una sintaxis clara y precisa?	
9-10. Calidad General del Texto (1 Punto)	¿La combinación de precisión léxica, corrección ortográfica y gramatical contribuye al enriquecimiento general del soneto?	
NOTA FINAL		

### RÚBRICA MÚSICA: MUSICALIZANDO SONETOS

Alumno/a:				
Objetivo	1	2	3	4
Selecciona o crea una base musical acorde al carácter del soneto				
El ritmo de la música seleccionada encaja con la estructura del soneto				
Presenta el trabajo realizado de forma original, sin realizar plagios a una pieza ya existente				
Ha hecho alguna modificación a la base instrumental seleccionada o ha creado una base musical original				
Incluye una grabación auditiva o audiovisual en la que recita o canta el resultado final junto a los demás componentes del				

grupo				
La calidad del vídeo o audio es adecuada, pudiendo escucharse con claridad tanto el texto como la música				
Realiza una interpretación de la creación final en el aula, mostrando el resultado a sus compañeros				

### RÚBRICA EPVA: EL COLOR DE LA POESÍA

Alumno/a:				
Objetivo	1	2	3	4
2.1.1 Explica de forma razonada el proceso creativo.				
2.1.2 Respeta la diversidad cultural.				
2.2.3 Respeta las expresiones culturales y su diversidad.				
3.2.1 Argumenta el disfrute producido por la recepción de obras de arte.				
3.2.2 Comparte impresiones y				

emociones.				
3.2.3 Expresa su opinión personal de forma abierta.				
4.4.1 Reconoce rasgos y lenguajes de las distintas técnicas artísticas.				
4.2.2 Establece conexiones entre las producciones culturales y artísticas.				
4.2.3 Incorpora creativamente las producciones culturales a las propias.				
5.1.1 Expresa ideas y sentimientos en las distintas producciones plásticas, visuales y audiovisuales.				
5.2.3 Desarrolla la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.				
6.2.1 Utiliza creativamente las referencias culturales y artísticas de su entorno en sus producciones.				
6.2.2 Muestra una visión personal en				

sus producciones.				
7.1.1 Realiza un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente.				
7.1.2 Se ajusta al objetivo presupuesto del proyecto artístico.				
7.1.3 Experimenta técnicas visuales y audiovisuales mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, técnicas y soportes.				
8.2.1 Desarrolla producciones y manifestaciones con una intención previa individual o colectivamente.				
8.2.2 Organiza las distintas etapas del desarrollo de las producciones artísticas.				