

MEMORIA VIVA. LAS ESCUELAS PÍAS EN CASTELLÓN

Carla Torres Llop
Escuelas Pías Castellón

Trabajo de 4º año Nuevos Educadores

Tutorizado por Mabel Moliner y Ana Moles

Curso 2024 2025

Resumen

Las Escuelas Pías, fundadas en el siglo XVII por San José de Calasanz, representan una de las instituciones educativas más influyentes en la historia de la pedagogía moderna. Su misión, centrada en la evangelización a través de la educación de niños y jóvenes —especialmente los más desfavorecidos—, ha dejado una huella profunda en numerosos países. En Castellón de la Plana, la presencia escolapia se remonta a finales del siglo XIX, cuando el filántropo Cardona Vives donó el edificio que daría origen al actual colegio Escuelas Pías de Castellón. Desde entonces, el centro ha sido un referente educativo y pastoral en la ciudad.

La Comunidad Valenciana cuenta con una sólida tradición escolapia, con múltiples obras educativas que han contribuido al desarrollo integral de generaciones de alumnos. Esta trayectoria ha dejado un valioso legado documental y patrimonial, conservado en el fondo archivístico del colegio, que constituye una fuente educativa de gran valor.

Este trabajo presenta una situación de aprendizaje interdisciplinar dirigida a alumnos de 4º de ESO, en la que se integran los contenidos de Historia y Lengua Castellana. A través del análisis de fuentes primarias, entrevistas y producción de textos periodísticos, el alumnado investiga cómo se vivió la primera mitad del siglo XX en nuestro país a través del testimonio de los que entonces formaban la escuela pía. El proyecto culmina con la publicación de artículos en la revista escolar, fomentando así el aprendizaje significativo, la memoria histórica y la identidad escolapia.

Índice

Resumen	2
Introducción	4
Desarrollo	7
Objetivo	7
Participantes	8
Procedimiento	9
Conclusión	12
Referencias	14
Anexos	15
Historia del Colegio	15
Historia de las Escuelas Pías en la Comunidad Valenciana	17
Rúbricas de evaluación y coevaluación	19

Introducción

En el presente trabajo se expone una propuesta didáctica interdisciplinar dirigida al alumnado de 4º de Educación Secundaria Obligatoria, en la que se integran las áreas de Historia y Lengua Castellana y Literatura. Esta propuesta se enmarca dentro del contexto educativo del colegio Escuelas Pías de Castellón y responde a una doble finalidad: por un lado, ofrecer una experiencia de aprendizaje significativa y contextualizada; y por otro, contribuir a la puesta en valor del patrimonio histórico y documental del centro, como parte de su identidad carismática.

Se trata de una propuesta pedagógica innovadora que, sin perder de vista los principios de calidad educativa y actualización metodológica, se fundamenta en los valores escolapios y en el estilo calasancio. La unidad didáctica que se presenta no solo busca el desarrollo de competencias académicas, sino que también tiene un claro potencial de transformación social, al fomentar la conciencia histórica, el pensamiento crítico y el compromiso con la protección del patrimonio cultural. En este sentido, el trabajo con fuentes primarias del archivo escolar y la elaboración de artículos periodísticos por parte del alumnado se convierten en herramientas para activar la memoria colectiva y fortalecer el sentido de pertenencia a la comunidad educativa escolapia.

La elección de este tema no es arbitraria y viene a suplir lo que consideramos una carencia o una oportunidad perdida de conectar al alumnado con la historia y carisma calasancio de forma directa e intergeneracional. En un contexto educativo como el de las Escuelas Pías, profundamente vinculado a la transformación social, la justicia, la verdad y el compromiso con el entorno, se hace necesario incluir en la formación de nuestros alumnos el contacto con la historia viva. Castellón de la Plana ha experimentado profundas transformaciones desde la apertura del que, en su momento, fue la única institución educativa para chicos de la ciudad.

Además, esta elección responde a una motivación personal: como exalumna del colegio y actual integrante del equipo educativo, he vivido en primera persona la evolución del centro y he tenido el privilegio de coordinar un grupo de trabajo con motivo del 125 aniversario de su fundación. Este equipo se dedicó a la creación y sistematización del fondo archivístico y fotográfico del colegio, así como al registro y catalogación de objetos con valor museístico y obras de arte ubicadas en el centro, incluyendo piezas relevantes de artistas como Juan Bautista Porcar, Vidal Serrulla y José Roures, muchas de las cuales forman parte del inventario de bienes del patrimonio artístico de la Generalitat Valenciana. Esta experiencia no solo fortaleció mi vínculo con la historia del colegio, sino que también reveló el enorme potencial pedagógico de ese patrimonio documental y artístico que, ahora, se propone integrar en la práctica de aula.

Esta propuesta pedagógica responde a una necesidad concreta: poner en valor el papel histórico y social de la orden escolapia y del colegio Escuelas Pías en el contexto local. A lo largo del siglo XX, el colegio ha sido testigo y protagonista de los acontecimientos sociales y políticos más relevantes, y su archivo y memoria viva constituyen un recurso educativo único. En particular, se destaca:

- El papel evangelizador de la Orden Escolapia en Castellón, basada en la educación integral desde los valores del Evangelio.
- Su contribución a la alfabetización de las clases populares y a la promoción educativa de los sectores más desfavorecidos mediante una oferta educativa gratuita y pensionada.
- La transmisión de valores humanos y cristianos.
- La implicación del colegio en la vida del barrio y su compromiso con el bienestar social y comunitario.
- El patrimonio material e inmaterial que conserva la institución (edificios, documentos, fotografías, relatos), que constituye una fuente didáctica de enorme valor.

Educar en la historia viva del entorno permite a los alumnos:

- Comprender la historia en términos reales y cercanos.
- Desarrollar el pensamiento crítico a partir de fuentes primarias.
- Fomentar el sentido de pertenencia y la valoración del patrimonio cultural.
- Reforzar la identidad escolapia desde la práctica educativa.

Este proyecto se justifica plenamente desde el marco normativo vigente. La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), establece un modelo educativo basado en el desarrollo competencial, la inclusión, la equidad y la conexión entre el aprendizaje y la vida real. En consonancia con esta ley, el currículo de la Comunidad Valenciana para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria promueve la integración de saberes, el trabajo por proyectos y la atención al entorno inmediato como fuente de aprendizaje. En particular, las áreas de Historia y Lengua Castellana y Literatura en 4º de ESO contemplan entre sus competencias específicas la comprensión crítica del pasado reciente, la producción de textos argumentativos y expositivos, y la participación activa en la vida cultural y social.

Asimismo, esta propuesta se alinea con el Proyecto Educativo de Centro (PEC) de las Escuelas Pías de Castellón, que define como misión la evangelización a través de la educación, con atención preferencial a los más necesitados, y como visión, el desarrollo integral del alumnado mediante una educación de calidad, innovadora y con identidad escolapia. El PEC subraya la importancia de fomentar un clima educativo basado en el diálogo entre fe, cultura y vida, y de promover iniciativas que refuercen la identidad del centro y su compromiso con la transformación social.

En definitiva, esta propuesta didáctica pretende ser una aportación significativa al proyecto educativo del colegio, integrando innovación pedagógica, identidad carismática y compromiso con la memoria histórica y el patrimonio escolar. Además, refuerza el sentimiento de pertenencia a la comunidad escolapia, ya que permite a los estudiantes reconocerse como parte de una historia colectiva con valores y raíces sólidas. En este sentido, el proyecto se alinea también con iniciativas recientes como el lanzamiento de la plataforma *Alumni* de antiguos alumnos de la Provincia de Betania, fortalece los lazos intergeneracionales y la identidad compartida en torno a

la experiencia escolapia. Su aplicación en el aula contribuiría decisivamente al desarrollo de la competencia lingüística del alumnado, fomentando la expresión escrita, la comprensión lectora y el análisis de fuentes en contextos reales y relevantes. Por todo ello, se considera que esta propuesta tiene plena coherencia curricular, responde a los objetivos de la etapa, y constituye una herramienta idónea para la enseñanza y vivencia de la historia en clave escolapia.

Desarrollo

Objetivo

El objetivo principal de este proyecto es diseñar y desarrollar una situación de aprendizaje interdisciplinar dirigida al alumnado de 4º de Educación Secundaria Obligatoria, que integre las áreas de Historia y Lengua Castellana y Literatura, tomando como eje vertebrador el patrimonio histórico y documental del colegio Escuelas Pías de Castellón. A través de esta propuesta didáctica, se pretende fomentar el aprendizaje significativo mediante la investigación del pasado reciente —concretamente, el periodo de la dictadura franquista y la transición democrática— en el contexto local del colegio y su entorno.

El proyecto busca, además, promover la producción de textos expositivos y argumentativos por parte del alumnado, en forma de artículos periodísticos destinados a la revista escolar, basados en entrevistas a antiguos alumnos, análisis de fuentes primarias y comentarios de documentos y fotografías del archivo histórico del centro. Esta experiencia de aprendizaje se alinea con los principios pedagógicos de la LOMLOE y el currículo de la Comunidad Valenciana, favoreciendo el desarrollo de competencias clave como la competencia en comunicación lingüística, la competencia social y cívica, la competencia digital y la conciencia y expresiones culturales.

Desde una perspectiva escolapia, el proyecto responde a la identidad carismática del centro, al poner en valor su historia, su misión educativa y su compromiso con la transformación social. Asimismo, se inscribe plenamente en el marco del Proyecto Educativo de Centro (PEC), al integrar innovación pedagógica, atención al entorno inmediato y promoción de valores evangélicos. Finalmente, el trabajo con el fondo archivístico del colegio abre la puerta a futuras iniciativas de protección y difusión del patrimonio escolar, contribuyendo así a la construcción de una memoria viva y compartida.

Participantes

El presente proyecto está dirigido al alumnado de 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria del colegio Escuelas Pías de Castellón. Se trata de un grupo de estudiantes que, en el marco de sus asignaturas de Historia y Lengua Castellana y Literatura, participarán activamente en una experiencia de aprendizaje interdisciplinar basada en la investigación histórica, el análisis de fuentes primarias y la producción de textos periodísticos.

Además del alumnado, el proyecto contará con la colaboración de diversos miembros de la comunidad educativa, tanto actuales como antiguos. En concreto, se prevé la participación de antiguos alumnos, exprofesores y personal del centro que vivieron en primera persona los años de la dictadura franquista y la transición democrática. Sus testimonios orales constituirán una fuente de información valiosa para el desarrollo del proyecto, y serán recogidos mediante entrevistas realizadas por los propios estudiantes.

Asimismo, el profesorado de Historia y Lengua Castellana actuará como guía y facilitador del proceso, acompañando al alumnado en la planificación, ejecución y revisión de las actividades. También se contempla la implicación del personal responsable del fondo archivístico y museológico del colegio, que proporcionará acceso a documentos, fotografías y otros materiales históricos que enriquecerán la investigación.

De este modo, el proyecto se configura como una experiencia educativa colaborativa, que involucra a diferentes generaciones y agentes de la comunidad escolapia, y que refuerza el vínculo entre el pasado y el presente del colegio.

Procedimiento

El proyecto tiene una duración mínima de 1 mes, con una frecuencia de 3 sesiones semanales de Historia y 3 sesiones semanales de Lengua Castellana y Literatura, según lo dispuesto en el currículo de la Comunidad Valenciana. Esta temporalización permite un desarrollo adecuado de las actividades propuestas, garantizando el tiempo necesario para la investigación, producción de textos y revisión de los mismos.

Para la realización del proyecto, se hará uso de los Chromebooks que el colegio pone a disposición de los alumnos, así como de la documentación con que cuenta el colegio: fondo fotográfico, documentos históricos (copias) y la crónica digitalizada. Además, se utilizará una revista o libro que se editó con motivo del centenario del colegio Escuelas Pías en Castellón.

La **metodología didáctica** se basa en el aprendizaje significativo y en la evidencia científica. Se busca que los alumnos conecten los nuevos conocimientos con sus experiencias previas, facilitando así la comprensión y retención de la información. Además, se promoverá el trabajo colaborativo, la investigación activa y el uso de tecnologías digitales como herramientas de aprendizaje.

El proyecto contempla la **atención a la diversidad**, adaptando las actividades y materiales a las necesidades individuales de los alumnos. Se ofrecerán recursos adicionales y apoyo específico para aquellos estudiantes que lo requieran, garantizando así una participación inclusiva y equitativa en el proyecto.

El **progreso** del proyecto se irá recogiendo en el cuaderno del profesor, donde se anotarán las observaciones y avances de los alumnos. La evaluación se realizará mediante rúbricas específicas para cada tipo de actividad (textos, comentarios de fotos, entrevistas), las cuales se adjuntan en los anexos.

Temporalización de Historia

Sesión	Actividad	Finalidad/Objetivo	Descripción
1	Introducción al proyecto	Presentar el proyecto y sus objetivos	Explicación del proyecto y su relevancia.
2	Técnicas de entrevista	Aprender técnicas de entrevista oral	Taller sobre cómo realizar entrevistas.
3	Metodología histórica	Entender la metodología histórica	Clase sobre métodos de investigación histórica.
4	Investigación en el archivo	Investigar en el archivo del colegio	Búsqueda de documentos y fotos históricas.
5	Planificación de entrevistas	Planificar entrevistas a exalumnos	Organización y preparación de entrevistas.
6	Realización de entrevistas	Realizar entrevistas orales	Entrevistas a exalumnos y exprofesores.
7	Análisis de entrevistas	Analizar las entrevistas realizadas	Revisión y análisis de las entrevistas.
8	Investigación adicional	Realizar investigación adicional	Búsqueda de más información y fuentes.
9	Análisis de documentos	Analizar documentos históricos	Estudio de documentos y fotos del archivo.
10	Síntesis de información	Sintetizar la información recopilada	Organización de la información obtenida.
11	Preparación de informes	Preparar informes de investigación	Redacción de informes sobre la investigación.

12	Presentación de resultados	Presentar los resultados de la investigación	Exposición de los hallazgos del proyecto.
----	----------------------------	--	---

Temporalización de Lengua Castellana

Sesión	Actividad	Finalidad/Objetivo	Descripción
1	Introducción a la redacción	Presentar técnicas de redacción	Explicación de técnicas de redacción de textos.
2	Estructura de artículos	Entender la estructura de artículos	Clase sobre cómo estructurar un artículo.
3	Estilo y tono	Aprender sobre estilo y tono	Taller sobre estilo y tono en la escritura.
4	Redacción de borradores	Redactar borradores de artículos	Escritura de primeros borradores de artículos.
5	Revisión de borradores	Revisar y corregir borradores	Corrección y mejora de los borradores.
6	Edición de textos	Editar los textos redactados	Edición y refinamiento de los artículos.
7	Comentarios de fotos	Redactar comentarios de fotos	Escritura de comentarios sobre fotos históricas.
8	Revisión de comentarios	Revisar y corregir comentarios	Corrección y mejora de los comentarios.
9	Preparación de entrevistas	Preparar transcripciones de entrevistas	Transcripción y redacción de entrevistas.

10	Revisión de entrevistas	Revisar y corregir entrevistas	Corrección y mejora de las entrevistas.
11	Edición final	Realizar la edición final de los textos	Edición y preparación de los textos finales.
12	Publicación	Preparar los textos para la publicación	Preparación de los artículos para la revista escolar.

Conclusión

Este trabajo pone de relieve la profunda conexión entre el colegio Escuelas Pías de Castellón y su entorno histórico, social y educativo. A lo largo de sus páginas se ha desarrollado una propuesta pedagógica con una sólida base curricular, legal e identitaria que responde a una necesidad real: recuperar y dar a conocer la historia viva del colegio y su barrio durante un periodo crucial del siglo XX.

La elección de este tema nace del deseo de poner en valor la rica, aunque a menudo desconocida, historia de Castellón y del papel que las Escuelas Pías han desempeñado en ella. Esta propuesta pretende restituir ese conocimiento desde el aula, no solo para reforzar el vínculo con el entorno, sino también para afianzar el sentimiento de pertenencia a la comunidad escolapia. Esta labor entronca directamente con la reciente activación de la plataforma *Alumni* en la Provincia de Betania, y se alinea con las acciones de memoria y pertenencia que esta promueve.

Asimismo, este trabajo se ha nutrido de la profunda investigación llevada a cabo con motivo del 125 aniversario del colegio. En ese contexto, la autora del presente documento realizó una labor de recuperación y organización del archivo fotográfico y documental del centro, recopiló y actualizó el inventario de obras artísticas —iniciado

anteriormente pero sin concluir— y coordinó una exposición que fue presentada a toda la ciudad de Castellón durante la *Nit de l'Art*, con el acompañamiento musical del Conservatorio Calasancio de Música y Danza. Este bagaje documental y patrimonial ha sido la base sobre la que se construye esta propuesta de aprendizaje.

Aunque la situación de aprendizaje aún no ha sido implementada en el aula, debido a la ausencia de un proyecto previamente estructurado (el cual se está desarrollando precisamente en este trabajo), se expone aquí un diseño pedagógico riguroso, viable y plenamente coherente con el currículo oficial de la Comunidad Valenciana. Se ha evitado presentar un apartado de resultados prácticos por no haberse aplicado aún, pero se prevé su implementación en los próximos cursos.

Desde un enfoque metodológico, el proyecto no solo promueve la comprensión crítica del pasado mediante fuentes primarias, sino que también favorece el desarrollo de la competencia lingüística a través de la producción de artículos periodísticos, entrevistas y crónicas. El tratamiento de la información, la redacción con propósito comunicativo, la reescritura y revisión textual, y el trabajo colaborativo constituyen ejes transversales del diseño, completamente alineados con los saberes básicos y criterios de evaluación de las asignaturas de Historia y Lengua Castellana y Literatura.

A su vez, esta propuesta responde a varias de las competencias clave de la etapa recogidas en la LOMLOE: competencia en conciencia y expresión culturales, competencia ciudadana, competencia en comunicación lingüística, y competencia personal, social y de aprender a aprender. También se vincula con las competencias específicas del currículo de 4º de ESO de la Comunidad Valenciana en ambas materias implicadas.

En definitiva, este trabajo aspira a ser más que una propuesta educativa: busca ser una herramienta de memoria, un vehículo de identidad y una muestra del compromiso escolapio con la verdad, la cultura y la comunidad. Es una forma de devolver al colegio y a la ciudad parte de su historia, contada ahora por sus propios alumnos.

Referencias

- Escolapios Castellón. (s.f.). *Historia del colegio Escuelas Pías de Castellón*. <https://escolapioscs.org/>
- Escolapios Betania. (s.f.). *Historia de los Escolapios en la Comunidad Valenciana*. <https://escolapiosbetania.es>
- Generalitat Valenciana. (s.f.). *Currículo LOMLOE de 4.º de ESO. Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Valenciana*. <https://ceice.qva.es/es/web/ordenacion-academica/secundaria/curriculo>
- Wikipedia. (2024). *Historia de Castellón de la Plana*. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Castell%C3%B3n_de_la_Plana
- Escuelas Pías Castellón. (Rev. 10). *Proyecto Educativo de Centro (PEC)*. Documento interno no publicado.
- Balbás y Cruz, J. A. (1892). *El libro de la provincia de Castellón*. Castellón: J. Armengot. Recopilación de efemérides provinciales.
- De la Concepción, J. (1864). *Compendio histórico de la Vida de San José de Calasanz: fundador de las Escuelas Pías*. Valencia: Salvador Martínez. Biografía del fundador.
- Soler Blázquez, V. J. (2017). *Origen y establecimiento de las Escuelas Pías en Valencia (1735–1742)* [Tesis doctoral]. Universidad CEU Cardenal Herrera.
- Burgués, J. P. (2022). *Un siglo en la historia de las Escuelas Pías* (Vols. I–III). Madrid: Ediciones Calasancias. Historia moderna y contemporánea.
- Fondo archivístico y fotográfico del colegio Escuelas Pías Castellón.

Anexos

Historia del Colegio

El colegio Escuelas Pías de Castellón fue fundado en 1897 por la Orden de las Escuelas Pías, también conocida como los escolapios, con el objetivo de ofrecer una educación cristiana integral y de calidad a los niños de la ciudad, especialmente a aquellos procedentes de familias humildes. La fundación del centro se enmarca en el contexto del siglo XIX tardío, en el que muchas órdenes religiosas impulsaron proyectos educativos en España para responder a la creciente demanda de alfabetización y formación moral. El edificio que alberga el colegio fue donado por Juan Bautista Cardona Vives, destacado benefactor local cuya contribución fue fundamental para consolidar la institución en el entorno urbano de Castellón. Desde sus inicios, el colegio destacó por su atención preferente a los más desfavorecidos, ofreciendo educación gratuita y pensionada, en línea con el carisma fundacional de san José de Calasanz, quien defendía una pedagogía basada en la inclusión, la ternura y la instrucción racional.

Juan Bautista Cardona Vives (1845-1910) fue un empresario y filántropo castellanense comprometido con el desarrollo social y educativo de su ciudad. Además de su aportación a la fundación del colegio Escuelas Pías, Cardona Vives impulsó diversas iniciativas culturales y asistenciales que marcaron el progreso de Castellón en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX. Su legado perdura en varias instituciones y espacios públicos, reflejando su compromiso con el bienestar común y la promoción de la educación como motor de transformación social (Archivo Municipal de Castellón, s.f.; Escolapios Castellón, s.f.).

Durante la Guerra Civil española, el edificio fue utilizado como hospital de sangre, reflejando su papel crucial en momentos de crisis y su integración en la vida social y comunitaria de Castellón. A lo largo del siglo XX, el colegio vivió los efectos de los grandes acontecimientos políticos y sociales de la historia de España. Tras la

contienda, la comunidad escolapia logró reabrir las aulas y retomar su proyecto educativo. En las décadas posteriores, especialmente en el periodo del desarrollismo franquista y durante la Transición democrática, el centro se consolidó como una institución educativa de referencia en Castellón, ampliando su oferta académica y adaptándose a los cambios legislativos y pedagógicos del momento.

Además de su función educativa, el colegio ha desempeñado un papel activo en la vida cultural y religiosa del barrio y de la ciudad. En sus más de 125 años de historia, ha generado un rico patrimonio material e inmaterial: documentos históricos, fotografías, crónicas, uniformes, mobiliario escolar, instrumentos didácticos, y una notable colección de obras de arte. Entre ellas se encuentran piezas de artistas como Porcar, Vidal Serrulla y Roures, varios de cuyos trabajos están reconocidos dentro del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano promovido por la Generalitat Valenciana. Este fondo patrimonial fue objeto de un proyecto de recuperación y catalogación con motivo del 125 aniversario del colegio, iniciativa que incluyó la coordinación de una exposición pública en la *Nit de l'Art* de Castellón, con la participación del Conservatorio Calasancio de Música y Danza.

Hoy en día, el colegio Escuelas Pías de Castellón continúa su labor educativa como parte de la Provincia escolapia de Betania, con un proyecto pedagógico que combina tradición e innovación. Fiel al espíritu de san José de Calasanz, mantiene su compromiso con la formación en valores, el acompañamiento cercano al alumnado y la promoción de la justicia social a través de la educación. Su historia no solo forma parte del legado escolapio, sino también del entramado social y cultural de Castellón, constituyéndose como un referente vivo del impacto que la educación puede tener en la transformación de las personas y de las comunidades (Escolapios Castellón, s.f.; Escolapios Betania, s.f.; Archivo Municipal de Castellón, s.f.; Generalitat Valenciana, s.f.).

Historia de las Escuelas Pías en la Comunidad Valenciana

La presencia de las Escuelas Pías en la Comunidad Valenciana constituye uno de los pilares fundamentales de la historia educativa y social de este territorio. Desde su implantación en el siglo XVIII, la Orden ha contribuido de forma decisiva a la alfabetización de las clases populares, a la promoción de la infancia desfavorecida y a la educación gratuita e integral, siempre inspirada por el carisma de san José de Calasanz. La primera fundación tuvo lugar en Valencia en 1737, en el histórico barrio de Velluters, con el compromiso explícito de atender a los sectores más necesitados. A lo largo del siglo XIX y XX, los escolapios extendieron su presencia a Castellón (1897), Algemesí (1908), el Grao de Valencia (1911), Gandía (1806) y otras localidades, estableciendo colegios que serían clave en el desarrollo educativo de la región.

En la capital valenciana destacan dos colegios con identidades muy marcadas: el Colegio de la calle Serrano, situado históricamente en una zona obrera, donde se ha mantenido vivo el compromiso calasancio con la justicia social y la promoción de los más pobres, y el Colegio Calasancio, en la zona de Mestalla, más reciente, orientado a una oferta educativa abierta, actual y enraizada en los valores de la Orden. Ambos centros, junto con los de otras ciudades, conforman la actual Provincia escolapia de Betania, creada en 2012 mediante la fusión de las provincias de Valencia, Aragón y parte de Castilla, con el objetivo de reforzar la misión compartida y la eficiencia organizativa. Esta provincia incluye actualmente más de 20 colegios en España y en presencias internacionales como Senegal, Camerún y Bolivia, apostando por una educación transformadora, evangelizadora y comprometida con la realidad social.

Un hito singular de este compromiso fue la utilización de los ingresos procedentes de la Masía del Pilar en Godelleta (Valencia), propiedad de la Orden, que durante décadas mantuvo una explotación agrícola y vinícola. Tras la Guerra Civil Española, en la que varios colegios escolapios fueron bombardeados o seriamente dañados, los viñedos de Godelleta fueron vendidos para financiar la reconstrucción de los centros. Este gesto no solo refleja la flexibilidad y resiliencia de la institución, sino también su voluntad inquebrantable de garantizar el acceso a la educación como herramienta de reconstrucción social y cultural.

Los datos históricos avalan el impacto de las Escuelas Pías en la alfabetización en tierras valencianas: a comienzos del siglo XX, los índices de analfabetismo entre las clases trabajadoras superaban el 50 %. La labor constante y organizada de la Orden ayudó a reducir drásticamente estas cifras, especialmente entre niños y jóvenes que, sin su intervención, no habrían accedido nunca a la educación formal. A través de iniciativas como internados gratuitos, pensiones escolares, becas y escuelas nocturnas, los escolapios se convirtieron en un auténtico motor de movilidad social ascendente en múltiples localidades.

Junto a su labor educativa, los colegios escolapios han funcionado como centros dinamizadores de vida cultural y religiosa, espacios de encuentro y referencia en cada barrio o pueblo donde se han asentado. En muchos casos, las escuelas han sido también núcleos artísticos, musicales y deportivos, conservando un patrimonio material (edificios históricos, archivos, objetos litúrgicos y artísticos) e inmaterial (memoria oral, tradiciones pedagógicas, festividades escolares) de incalculable valor para la identidad local y regional. Este legado sigue activo y se actualiza constantemente mediante proyectos que refuerzan la identidad escolapia desde la participación de antiguos alumnos, familias y educadores.

En definitiva, las Escuelas Pías no solo han educado, sino que han construido tejido social, han regenerado barrios y han ofrecido una educación humanista, cristiana e inclusiva. Su modelo educativo se sigue renovando en clave de innovación pedagógica y compromiso evangélico, en fidelidad a su lema originario: *Piedad y Letras*.

Rúbricas de evaluación y coevaluación

Rúbrica de evaluación de textos periodísticos

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Nivel: 4.º de ESO

Producto final: Artículo periodístico (entrevista, crónica o comentario de foto)

Tipo de evaluación: Sumativa

Currículo de referencia: LOMLOE Comunidad Valenciana (competencias específicas y criterios de evaluación)

Criterio / Indicador	Excelente (4)	Notable (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
Adecuación al género periodístico (Criterio: LCL4.CC1)	El texto se ajusta perfectamente al tipo de artículo elegido, respetando todas sus convenciones.	Respeta la mayoría de las convenciones del género.	Algunas convenciones están mal aplicadas o ausentes.	No se reconoce el tipo de texto ni su estructura.
Claridad, coherencia y cohesión textual (LCL4.CC2, CC3)	Organización impecable, uso de conectores variados, párrafos estructurados.	Buena organización, uso básico de conectores.	Estructura débil o con repeticiones.	Desorden, incoherencias o ausencia de conectores.
Ortografía y corrección lingüística (LCL4.CC5)	Sin errores ortográficos ni gramaticales.	Pocos errores que no dificultan la comprensión.	Errores frecuentes que afectan la lectura.	Abundantes errores graves.
Rigor histórico y uso de fuentes	Información rigurosa, contrastada y	Información generalmente rigurosa, con	Falta profundidad	Inexactitudes graves,

(HIS4.CC2, LCL4.CC4)	correctamente citada.	escasas imprecisiones.	o fuentes mal utilizadas.	ausencia de fuentes.
Estilo y originalidad	Lenguaje expresivo, personal y atractivo. Tono periodístico logrado.	Buen nivel de expresividad y tono.	Estilo poco definido o repetitivo.	Estilo plano, inapropiado o copiado.
Relación con el contexto educativo y local (INT: PEC, historia del colegio, barrio, etc.)	Integra de forma sobresaliente el contexto local y valores escolapios.	Se reconoce el vínculo con el contexto educativo.	Mención superficial al entorno.	No hay conexión con el contexto del proyecto.

Competencias clave: CCL, CD, CPSAA, CSC

Competencias específicas: LCL4.CC1–CC5 / HIS4.CC1–CC3

Rúbrica de coevaluación y autoevaluación del trabajo en grupo

Tipo de evaluación: Formativa

Formato: Auto y coevaluación grupal

Indicador	Excelente (4)	Notable (3)	Suficiente (2)	Necesita mejorar (1)
Responsabilidad individual	Cumplí siempre con mis tareas y entregas.	Cumplí casi siempre con mis responsabilidades .	A veces no cumplí los plazos o tareas.	No cumplí con lo que me correspondía.
Colaboración y ayuda mutua	Colaboré activamente , escuché y ayudé.	Participé y respeté las opiniones.	Participé poco o interrumpí a veces.	No participé o dificulté el trabajo.
Toma de decisiones	Participé activamente en decisiones de grupo.	Aporté ideas y respeté acuerdos.	Dejé que otros decidieran por mí.	No respeté los acuerdos grupales.
Comunicación	Me expresé claramente y favorecí el diálogo.	Me comuniqué con el grupo de forma efectiva.	Me costó expresarme o escuchar.	No comuniqué bien mis ideas o ignoré al grupo.
Resolución de conflictos	Ayudé a resolver desacuerdos con respeto.	Contribuí a mantener un buen clima.	Evité los conflictos, pero no ayudé a resolverlos.	Fomenté o mantuve conflictos.

Competencias clave: CPSAA, CCL, CD, CSC

Áreas implicadas: Transversal (aprendizaje cooperativo)