

ABORIGEN TRAIL: senderos con identidad canaria

FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO

CURSO 2024/2025

Liliana González Hernández

Colegio Escuelas Pías Tenerife.

ÍNDICE

1. Resumen. Breve sinopsis

2. Introducción

3. Desarrollo

3.1. Objetivos

3.2. Participantes: nuestros protagonistas

3.3. Procedimiento: instrucciones a seguir

A. Fundamentación curricular

B. Secuencia de actividades: pasos para llegar a la meta

B.1. Ruta 1. Las historias que esconden las piezas

B.2. Ruta 2. Las fuentes, puntales para reconstruir nuestra historia.

B.3. Ruta 3. Parada refrescante, el Museo de la Naturaleza y la Arqueología

B.4. Ruta 4. Visibilizando lo femenino

B.5. Ruta 5. Caminando sobre las huellas de nuestro pasado

B.6. Ruta 6. ¡Llegamos a la meta! La difusión de lo aprendido

C. Fundamentación metodológica

D. Evaluación

E. Atención a la diversidad

F. Contenidos canarios

4. Conclusiones

5. Referencias bibliográficas y digitales.

6. Anexos

1. Resumen. Breve sinopsis

Con esta Situación de Aprendizaje (en adelante, SA) el alumnado de 1º de la Educación Secundaria Obligatoria, investigará y aprenderá el origen de nuestra cultura aborígen canaria, sus modos de vida, actividades económicas, hábitat, la organización del territorio, sus creencias y su arte. Se van a plantear una serie de actividades destinadas a que nuestro alumnado adquiera un conocimiento adecuado sobre las sociedades aborígenes canarias abordando el primer poblamiento a través de fuentes textuales (crónicas) y la arqueología y de los rasgos comunes y diferenciadores de las culturas insulares para comprender la realidad social en la que viven como sujetos activos. Todo ello se materializará en una serie de productos variados que incluirán una salida al Museo de la Naturaleza y la Arqueología (MUNA) con la visita a diversas salas donde el alumnado podrá valorar el papel de la mujer aborígen canaria en este contexto y el patrimonio cultural de su entorno. El alumnado deberá plasmar en un cómic histórico el papel de la mujer en este contexto y la importancia de su huella en la sociedad. Además, se adentrará en el conocimiento de esta sociedad recogiendo en un folleto divulgativo una síntesis del legado cultural que se mostrará en unas jornadas divulgativas del patrimonio.

En esta SA no puede faltar el contacto de la **escuela- familia** como marco afectivo-efectivo de relaciones, la familia tiene un papel fundamental en la comunidad educativa. Por tanto, la familia participará en el proceso de enseñanza-aprendizaje con su presencia en las Jornadas divulgativas del patrimonio el Día de Canarias, donde el alumnado podrá dar a conocer el rico patrimonio que ofrece nuestro archipiélago.

Algunas de las actividades propuestas se apoyarán en el trabajo desarrollado por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura, especialmente en lo relacionado con la elaboración del cómic histórico y el guión para las Jornadas. Además, trabajaremos con la materia de Tecnología y Digitalización en el manejo de herramientas software necesarias para realizar el folleto divulgativo de las jornadas. Todo ello con el objetivo de fomentar la **transversalidad e interdisciplinariedad**.

A lo largo de esta situación de aprendizaje se va a trabajar a utilizar una **metodología activa, participativa, significativa y funcional** donde el uso de las nuevas tecnologías va a ser un recurso importante que promueve competencias que tienen que ver con la autonomía, el emprendimiento, la comunicación y la digitalización.

Los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** (en adelante, ODS) servirán de inspiración en esta SA al permitir que el alumnado reflexione sobre los retos del S.XXI y contribuya a la construcción de un mundo mejor. Pretendemos educar ciudadanos globales, comprometidos consigo mismo, con los demás y con el planeta. De esta manera, esta SA propone diferentes tareas que se vinculan con los ODS.

Con el **ODS 17 (Alianzas para lograr objetivos)**, la ONU resalta la trascendencia de la cooperación a todos los niveles. La idea clave es que la cooperación permite avanzar en el desarrollo sostenible porque fomenta el intercambio de experiencias, recursos y estrategias. El conocimiento del pasado, concretamente el de las culturas aborígenes canarias, permite fomentar al alumnado la reflexión sobre la importancia de la cooperación para avanzar en la

investigación, el conocimiento y la divulgación de nuestro pasado. Además, permite divulgar nuestro patrimonio arqueológico y promover el interés por la investigación histórica como un proceso en constante desarrollo, resultado de la cooperación interdisciplinar.

Con el **ODS 5 (Igualdad de género)** fomentaremos el conocimiento de las mujeres aborígenes canarias, habitualmente olvidadas por la historia, que desempeñaron una importante función en la sociedad y economía de nuestro archipiélago. La visita al MUNA, a través del conocimiento de las historias femeninas que se encuentran detrás de las colecciones y la confección de un cómic histórico, promueve también que el alumnado reflexione cómo la historia ha silenciado el papel de las mujeres y se implique en la defensa de la igualdad de género. Esto ayudará a tomar conciencia de la necesidad de ahondar en la reducción de las desigualdades de género.

2. Introducción.

En este apartado abordaré los motivos de elección de esta S. A. En primer lugar, la elección de motivos canarios como eje temático responde a la necesidad de fomentar en el alumnado de 1º de ESO un sentido de identidad, pertenencia y valoración de su entorno más cercano. Además, la inclusión de estos aprendizajes están curricularmente vinculados a uno de los cursos que imparto y en la actualidad es necesario que nuestro alumnado sea parte activa en la conservación y protección de nuestro entorno.

Por otro lado, la metodología cooperativa se presenta como la más adecuada para esta situación de aprendizaje, ya que promueve la participación activa, el trabajo en equipo, la responsabilidad compartida y el desarrollo de habilidades sociales. A través de dinámicas cooperativas, el alumnado aprende no solo los contenidos, sino también a comunicarse, a resolver conflictos, a tomar decisiones y a valorar el aporte de cada miembro del grupo. Esta metodología favorece la inclusión, la equidad y el respeto a los ritmos individuales, creando un clima de aula positivo y motivador.

3. Desarrollo

3.1 Objetivos

En esta SA abordaremos algunos de los principales objetivos de etapa ya que implica comprender la realidad social en la que se vive como sujetos activos, aprender a afrontar los conflictos mediante el diálogo, así como rechazar la violencia (d). El alumnado construirá su propio aprendizaje desarrollando y consolidando hábitos de disciplina, estudio, trabajo individual y en equipo (b). Fortalecerá sus capacidades afectivas, respetará las diferencias entre sexos y la igualdad de los derechos y oportunidades (c). Se pretende que el alumnado desarrolle la madurez mediante el manejo de las fuentes de información que le permita adquirir nuevos saberes para identificar los problemas en los campos del conocimiento y la experiencia (e) y (f).

Es importante también valorar los aspectos básicos de la cultura y la historia de Canarias (h), así como el patrimonio cultural, apreciar la creación y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones culturales (j), utilizando diversos medios de expresión y representación (l). Todo ello sin dejar de Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la

participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender (g).

Más concretamente, los objetivos didácticos planteados en esta SA son los siguientes:

- Conocer los rasgos comunes y diferenciadores de las distintas culturas insulares anteriores a la conquista bajomedieval del Archipiélago.
- Valorar el papel de las fuentes primarias y secundarias (documentales y arqueológicas) para estudiar el primer poblamiento humano del Archipiélago canario.
- Mostrar una actitud crítica favorable para la conservación del legado patrimonial prehispánico como ejemplo de nuestra diversidad cultural y fundamento de la identidad colectiva local.
- Reconocer el papel de la mujer aborigen interviniendo en favor de la inclusión y rechazando cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos.

3.2. Participantes: nuestros protagonistas

Existen una serie de factores que condicionan el proceso de enseñanza- aprendizaje, estos son: las condiciones socioculturales, la naturaleza de la materia, la disponibilidad de los recursos y las características del alumnado, factores que no hay que perder de vista en la elaboración de esta Situación de Aprendizaje. Para este caso, tenemos dos grupo de 1º de la ESO formado por un grupo heterogéneo de 43 estudiantes distribuidos en dos grupos. Del conjunto del alumnado tenemos ocho estudiantes con Necesidades de Apoyo Educativo (en adelante, NEAE). Así, dentro de esta diversidad es importante que hagamos referencia a este alumnado que presenta mayor dificultades para mantener la atención y que cuentan con Informe Psicopedagógico. Contamos con las orientaciones que nos aporta el Orientador del Centro y la normativa legal vigente relacionada con la atención a la diversidad.

3.3. Procedimiento: instrucciones a seguir.

A. Fundamentación curricular

Esta SA tiene su referencia legislativa en el **Decreto 30/2022, de 16 de marzo**, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias. Otro documento imprescindible que nos ha servido de guía ha sido la **Orden de 31 de mayo de 2023**, por la que se regulan la evaluación y la promoción del alumnado de Educación Infantil, la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. Se ha tenido en cuenta, además, el perfil del alumnado que está en la etapa obligatoria, en el tercer trimestre de 1ºESO, que está en una etapa de transición con la etapa primaria. En cuanto a la hipotética programación didáctica en la que se inserta esta SA, se ha tenido en cuenta que hubiera una progresión creciente en cuanto a la dificultad de los saberes a trabajar y una continuidad: en la SA comenzaríamos con una actividad de activación conectando los conocimientos previos del alumnado, luego seguiríamos con el análisis de las fuentes escritas (crónicas) y la arqueología, la salida al Museo que permitiría conocer de cerca el legado aborigen, explicación de diferentes aspectos del mundo aborigen con especial

referencia al papel de la mujer (nos servirá para contextualizar el cómic) y, finalmente, el trabajo guiado por el docente del producto final (folleto y preparación de las jornadas).

B. Secuencias de actividades: pasos para llegar a la meta.

El diseño de las sesiones de la SA se basa en los principios metodológicos descritos por David Merrill en su conocido diseño instruccional que tiene las siguientes fases: activación, demostración, aplicación e integración.

En esta *Aborígen Trail: senderos con identidad canaria*, abordaremos las siguientes actividades recorriendo varias rutas hasta llegar a la meta:

- ✓ Ruta 1: Las historias que esconden las piezas
- ✓ Ruta 2: Las fuentes, puntales para reconstruir nuestra historia
- ✓ Ruta 3: Parada refrescante, el Museo de Naturaleza y Arqueología
- ✓ Ruta 4: Visibilizando lo femenino
- ✓ Ruta 5: Caminando sobre las huellas de nuestro pasado
- ✓ Ruta 6: ¡Llegamos a la meta! La difusión de lo aprendido

B.1. Ruta 1: Las historias que esconden las piezas.

En la primera sesión realizaremos **actividades de activación** con el fin de indagar los conocimientos previos del alumnado, motivándolos hacia el aprendizaje del mundo aborígen canario. Para ello situaremos al alumnado en la época aborígen que abarca desde la primera presencia humana en las islas al momento de la conquista (S. XV) con una breve introducción por parte de la docente. Para ello, destacaremos la importancia de conocer la cultura aborígen y su utilidad para reconocer, en nuestro presente, parte de ese legado. A continuación, proyectaremos dos imágenes de la cultura aborígen (un cuerpo momificado y un vaso cerámico) y a través de la rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto” e individualmente (les entregaremos un ordenador gráfico a cada alumno) intentaremos que interpreten lo que ven relacionándolo con sus conocimientos. Les ayudaremos con preguntas: ¿quiénes están detrás de esas piezas? ¿qué les sugiere? ¿qué preguntas nos invitan a plantear?.

Posteriormente, en gran grupo, el alumnado expondrá sus conclusiones y se finalizará con una lluvia de ideas o *brainstorm* de la docente con las aportaciones más significativas proyectadas en la pizarra que nos ayudarán a construir el punto de partida de nuestro alumnado. Estas aportaciones quedarán recogidas en el classroom de la asignatura para ser visualizadas siempre que se desee.

Finalmente, la docente esbozará una presentación de las distintas tareas entregando un cronograma al alumnado donde indicaremos los objetivos de la Situación de aprendizaje, su finalidad y cómo se van a evaluar los distintos productos propuestos. Además, se les facilitarán las rúbricas de corrección y un modelo de producto final (folleto y guión de las jornadas) que facilitarán su proceso de enseñanza-aprendizaje.

B.2. Ruta 2: Las fuentes, puntales para reconstruir nuestra historia.

En la segunda sesión abordaremos el análisis de fuentes primarias y secundarias (la arqueología y las crónicas) que nos ayudarán a reconstruir nuestro pasado. Comenzaremos la actividad proyectando un fragmento del documental “Los Guanches” (10 minutos). Tras el visionado y en gran grupo, compartiremos los aspectos más relevantes que versarán sobre el poblamiento de Canarias y aspectos sociales, económicos y culturales de la población guanche. La docente realizará un mapa conceptual recogiendo las aportaciones más significativas que el alumnado copiará en su cuaderno de clase.

Posteriormente, la docente señalará las fuentes con las que contamos para conocer la historia aborigen de nuestro archipiélago: fuentes escritas (crónicas) y la arqueología (a través de las distintas colecciones de los Museos y los yacimientos arqueológicos). Además, resaltaremos la importancia que adquieren estas en la construcción del aprendizaje y el cuidado con la que hay que enfrentarse debido a factores como el expolio, descontextualización de muchas piezas -en el caso de la arqueología- y el riesgo que presentan las fuentes escritas al poder estar sesgadas por la propios autores.

Tercera sesión: es la hora de distribuir al alumnado en pequeños grupos heterogéneos (la docente distribuirá los grupos de trabajo atendiendo a las características personales del alumnados, distintos ritmos de aprendizaje y paridad de género). Se formarán siete grupos de cuatro estudiantes. Les daremos a cada grupo un conjunto de fuentes escritas:

- Para estudiar las primeras noticias sobre Canarias : un fragmento de Plutarco y otro de Plinio el Viejo, citado en José de Viera y Clavijo, *Historia de Canarias, 1772-1783*).
- Para estudiar la momificación en el mundo aborigen: un fragmento de Juan Abreu Galindo, *Historia de la conquista de las siete islas de Canarias, 1632*.
- Para estudiar aspectos económicos, de hábitat y culturales: un fragmento adaptado de Giovanni Boccaccio, 1341.

Junto a los textos se encuentran una serie de preguntas que deberán resolver y debatirlas en los pequeños grupos. Finalmente, se comparten las reflexiones, guiadas por la docente, en gran grupo.

El alumnado deberá, de manera individual, elaborar un informe con las aportaciones del documental en los aspectos del poblamiento, sociales, económicos y culturales; y, las reflexiones extraídas del trabajo de las fuentes.

B.3. Ruta 3: Parada refrescante, el Museo de la Naturaleza y la Arqueología.

En esta sesión realizaremos una visita al Museo de Naturaleza y Arqueología (en adelante, MUNA), institución clave para adentrarnos en el mundo aborigen desde sus colecciones. Se trata de una de las instituciones más importantes de la isla de Tenerife cuyo objetivo es la conservación, investigación y difusión de la historia prehistórica de las islas.

A la entrada del MUNA se les hará entrega de manera individual, de un diario de aprendizaje, en él, hemos plasmado ilustraciones del recorrido que realizaremos por las salas. El alumnado

deberá recoger las impresiones y datos más significativos de la visita con el objetivo de crear un valioso material que le sirva para confeccionar el siguiente producto, un cómic histórico que ponga en valor el papel de la mujer aborígen canaria.

En la visita contamos con la presencia de una de las conservadoras con la que hemos planificado una visita singular por algunas de las salas donde nos contará el papel de la mujer en el universo aborígen. Las salas que visitaremos serán las siguientes:

a) Cerámica: sabemos que fueron manos femeninas las que modelaron las piezas de esta colección de cerámica aborígen. Cuando los conquistadores europeos que llegaron a Canarias a finales del s. XV relataron las costumbres de los guanches, observaron que la alfarería era oficio de mujeres. La alfarería constituye una de las tradiciones más perdurables en la cultura de los pueblos. La técnica de modelado a mano de la cerámica prehispánica sigue una antigua tradición alfarera bereber o amazigh de la que también procede el sistema de cocción en horno hoguera, al aire libre, sin empleo del horno de cámara. Una vez obtenidas las materias primas, el trabajo del barro se realizaría en torno a los lugares domésticos. Entre los imazighen el proceso de aprendizaje se transmite en el seno familiar, de madres a hijas, generación tras generación. La presencia de cerámica en los yacimientos arqueológicos de las islas es constante. Entre las razones que explican su gran número se encuentra su utilidad, la producción de recipientes necesarios en la cocina y el almacenaje o destinados a participar en celebraciones rituales y religiosas, y también la gran resistencia que tiene el barro cocido al paso del tiempo

b) Pieles cosidas: .A pesar de que la piel es un tipo de materia orgánica muy sensible, nuestro museo conserva excepcionales ejemplos de pieles trabajadas por los guanches, halladas generalmente en cuevas funerarias. Las descripciones de los europeos llegados a la isla a finales del s. XV relatan su destreza en el curtido y cosido de la piel de cabra, oveja o cerdo sobre todo si tenemos en cuenta que en las islas no existen metales y por tanto las agujas de metal no están presentes entre el instrumental utilizado. Serían punzones o agujas de hueso las herramientas empleadas en esta actividad. Fíjate en las costuras y observa la regularidad del cosido. ¡Es asombroso cómo pudieron alcanzar tanta habilidad en esta labor! Es la práctica diaria continuada y constante lo que hace posible esta calidad técnica. Pero, ¿quiénes dedicaban tantas horas de sus días a esta tarea?, entre los guanches ¿había personas especializadas en este trabajo?. Entre los restos óseos de las mujeres guanches encontramos con gran frecuencia un marcador de actividad (la huella que deja en determinados huesos una actividad física realizada con intensidad o repetición) denominado “dedo de costurera”. Este tipo de artrosis está provocada por el uso intensivo y repetido de los dedos pulgar e índice utilizados en la costura. Por tanto, podemos inferir que entre los guanches existía la división sexual del trabajo y que eran ellas quienes de forma habitual se dedicaban a esta tarea doméstica.

c) Organización social: Entre los guanches, el poder y la máxima representatividad social recaen en esta figura masculina, el mencey, quien presidía el tagoror o consejo de notables donde se trataban los asuntos relativos a la comunidad como podían ser los límites territoriales, el mantenimiento de los rebaños o el agotamiento de los pastos. El tagoror era un espacio de poder masculino. Estaba acotado por un muro circular de piedra seca que tenía en su interior

otro círculo apoyado en el anterior y de inferior altura, a modo de asientos. La mujer estaba excluida de este espacio y, por tanto, no participaba en la deliberación y toma de decisiones que, sin embargo, podían afectar a todo el grupo. La mujer se movía en la esfera menos social, la doméstica, al frente de la reproducción y el mantenimiento de la unidad familiar aunque también la vemos realizando manufacturas como la cerámica o el trabajo de la piel, como ya hemos comentado.

d) Mundo funerario: las momias de Necochea: Estos cuerpos momificados nos hablan de las vidas de dos personas. La mujer de la izquierda vivió en el s. IX y murió con unos 22 años. Medía 1,37 m., pequeña estatura en relación al promedio conocido para las mujeres guanches, que era de 1,60 m. Era de constitución frágil. El estudio de sus huesos y dientes nos indica que durante su infancia padeció malnutrición, desequilibrio nutricional que en época aborigen era más frecuente entre las niñas ya que ellas solían recibir una peor alimentación que los niños. El hombre, a la derecha, vivió en el s. X y murió antes de los 30 años. Quizá nos extrañe saber que aunque estaba bien alimentado y era algo más alto (medía 1,73 m.) que los hombres que vivieron en la isla en su época, sin embargo no pudo superar una sinusitis, una infección de los senos paranasales que hoy se habría curado con antibióticos. La posición de sus piernas flexionadas, es una peculiaridad que no conocemos en ninguno otro cuerpo momificado hasta el momento.

e) La nutrición de los guanches. Las líneas de Harris se reflejan bajo la forma de pequeñas líneas transversales visibles en las radiografías. Estas líneas aparecen cuando el hueso ralentiza su crecimiento en la infancia y adolescencia. La incidencia de este indicador en Tenerife es más elevada entre las niñas, además, este sexo presenta mayor precocidad en su aparición, lo que nos habla de una dieta de inferior calidad y/o cantidad nutricional entre las mujeres que entre los hombres, y sobre todo en el sur de la isla. El acceso a los recursos alimenticios entre los guanches fue desigual por razón de género, afectando negativamente al sexo femenino. Muy probablemente, frente a determinadas situaciones de crisis, niñas y mujeres aborígenes recibieron una alimentación de peor calidad que niños y hombres.

Este material se colocará posteriormente en la plataforma del google classroom para que el alumnado lo pueda consultar. La visita establecerá momentos de reflexión del alumnado, dudas y preguntas a la conservadora del MUNA que ayudarán a enriquecer el diario de aprendizaje.

La visita se cierra con una degustación de uno de los productos del legado gastronómico aborigen, el gofio. En esta ocasión, hemos querido contar con la colaboración de una dulcería artesanal que ha preparado en uno de los patios del MUNA, una pelota de gofio, mil y almendras.

B.4: Ruta 4: Visibilizando lo femenino

En esta sesión, nuestro alumnado se distribuye en parejas (al alumnado con NEAE lo pondremos con alumnado donde exista apoyo, colaboración y empatía con el fin de lograr un buen rendimiento académico) con el objetivo de crear un cómic o *storyboard*. En él deberán plasmar los aprendizajes que hemos incorporado en las sesiones anteriores para lograr identificar el rol de la mujer canaria en la sociedad aborigen. Se les muestran ejemplos de

cómic que puedan facilitarle la tarea. Además, se les incita a ser creativos con el producto. El alumnado trabajará con el canva (aplicación que ya conocen gracias a la asignatura de Tecnología y Digitalización). Repasamos los distintos ítems que se valorarán en la rúbrica y pasamos a diseñar un esbozo o borrador que nos ayudará a confeccionar el producto final.

Para esta actividad tendrán dos sesiones, una donde el alumnado, distribuido en parejas, acordará el borrador del contenido del cómic contextualizado la sociedad aborigen y podrá comenzar a materializarlo. La siguiente sesión, irá encaminada a finalizar el producto. La docente estará acompañando al alumnado en todo el proceso, especialmente a los dos alumnos que presentan TDAH, para orientarles y guiarles en el proceso. Verificará que lo que quieren plasmar está perfectamente contextualizado, dándoles una retroalimentación de los fallos y aciertos.

B.5. Ruta 5: Caminando sobre las huellas de nuestro pasado

Esta actividad se distribuirá en tres sesiones y tendrá como finalidad la elaboración de un guión que abarque distintos aspectos de la sociedad prehispánica de las islas y la confección de un folleto digital que recoja los siguientes aprendizajes:

- Poblamiento de las islas
- Actividades económicas
- Viviendas
- La organización del territorio
- La estructura de la sociedad
- Las creencias
- Artes: cada grupo/isla se encarga de un yacimiento temático.

El alumnado se distribuirá en siete grupos, cada uno compuesto por 4 personas y configurado como grupo isla (Tenerife, La Palma, La Gomera, El Hierro, Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote). Mediante la investigación guiada y el aprendizaje cooperativo, los grupos heterogéneos trabajarán conjuntamente para alcanzar metas comunes, maximizando su propio aprendizaje y el de los demás miembros. La tarea que se plantea es elaborar un guión que recoja los aspectos señalados anteriormente con la finalidad de utilizarlos en las jornadas del Día de Canarias. El uso de las TIC será clave en este proceso, el alumnado contará con una serie de recursos que estarán alojados en el classroom de la asignatura, además de los conocimientos de aplicaciones digitales de creación de folletos que trabajarán (se les dará 2 sesiones) con la materia de Tecnología y Digitalización. El alumnado utilizará sus tabletas. Se organizarán por roles: portavoz/a, secretario/a, moderador/a y gestor/a del tiempo y del orden. Al alumnado con TDHA se le otorgará el papel de secretario/a y la docente estará más cerca de los dos grupos donde está este alumnado.

Los yacimientos arqueológicos que deben trabajar son: Cueva Pintada (Gran Canaria), cueva de Belmaco (La Palma), Parque Cultural de El Julan El Hierro), La Fortaleza, Chipude (La Gomera), Quesera de Zonzamas (Lanzarote), montaña de Tindaya (Fuerteventura) y Guargacho (Tenerife).

B.6. Ruta 6: ¡Llegamos a la meta! La difusión de lo aprendido.

La última actividad formará parte de la fase de integración de la secuenciación de Merrill: las jornadas de divulgación del patrimonio. Con esta terminaremos nuestra *Aborigen Trail*. Se realizará en el Salón de Actos del Centro El alumnado presentará su trabajo al público presente, donde acuden parte del alumnado del Centro, profesorado y familias, a través de una presentación digital. En esta actividad, el alumnado pondrá en funcionamiento todo lo aprendido, utilizará las TIC y pondrá a prueba las competencias trabajadas. La docente actuará como moderadora de las intervenciones. Comenzaremos con las islas occidentales visualizando los yacimientos estudiados y desde ellos se acercarán a los distintos epígrafes del guión propuesto y trabajado en clase.

En una mesa se mostrarán los productos realizados durante el proceso folletos temáticos por islas y el cómic histórico que contribuirán a divulgar nuestro patrimonio con el fin de valorar el legado cultural de los aborígenes canarios.

Esta actividad puede realizarse en el Centro con motivo de la celebración del Día de Canarias.

C. Fundamentación metodológica

En esta SA se plantea un enfoque **inclusivo y competencial** con metodologías activas, con actividades de investigación, pero sin olvidar actividades de escuchar, leer, de escribir, pues con ellas, los alumnos y alumnas también ponen en práctica sus competencias. En esta SA utilizaré metodologías que favorecen la autonomía y participación del alumnado, dejando que se expresen, tomen decisiones y opinen. El alumnado es un agente activo de su propio aprendizaje partiendo de sus centros de interés en unas jornadas divulgativas donde se transfiera su contenido desde sus propios aprendizajes y experiencias.

Esta SA está contextualizada en su entorno más próximo, Canarias, y atiende a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado en alineación con el **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)** dando respuestas a todas aquellas necesidades educativas que vayan surgiendo a lo largo del proceso de aprendizaje.

El uso de las TICs jugarán un papel importante, con plataformas virtuales como el classroom o el uso de *meet* (en escenarios semipresencial y online), además el uso de las nuevas tecnologías para la realización de productos digitales como el cómic o el folleto logra que el alumnado esté motivado.

Pretendo que el alumnado, a través del planteamiento de diversas tareas, apliquen el conocimiento adquirido (saber hacer), mantengan una actitud autónoma, cooperativa, crítica y creativa ante los retos (saber ser) en un contexto cercano, donde tenga que aplicar todo lo que sabe (jornadas divulgativas) en un ambiente de inclusión, tolerancia y respeto (saber convivir).

La metodología a aplicar variará dependiendo de la fase de desarrollo de la SA en que nos encontremos, utilizando metodologías de trabajo actualizadas en las que se evidencian factores de innovación educativa, así usaré el **aprendizaje colaborativo** de Kate y el **aprendizaje cooperativo** de los hermanos Johnson and Johnson. Nuestro rol será el de orientar, motivar y facilitar el aprendizaje, fomentando la autonomía y participación de todo el alumnado y la funcionalidad de los saberes básicos, para promover el desarrollo de las competencias y la adquisición de los objetivos generales de etapa. Para ello partiremos de lo que sabe el alumnado (conocimientos previos) estableciendo relaciones con los nuevos aprendizajes que tiene que alcanzar. Utilizaremos diferentes tipos de agrupamientos según las actividades que vayamos realizando a lo largo de la situación de aprendizaje (individual, en parejas, gran grupo, etc.)

Utilizaré modelo de enseñanza directiva, con la que entrenaremos al alumnado con habilidades y destrezas relacionadas con el conocimiento del pasado, y con el de investigación grupal, primero con la comprensión del pasado a través de la visualización del documental, análisis de fuentes y visita al museo; después en la ejecución de productos que faciliten la síntesis y comprensión de los elementos comunes y diferenciadores de la cultura aborígen y, por último, con la difusión de los aprendizajes adquiridos en unas jornadas divulgativas.

No debemos olvidar también que en el aula existen distintos ritmos de aprendizaje y de niveles competenciales. Por ello, las actividades están graduadas de más simples a más complejas.

D. Evaluación

La evaluación es un proceso muy importante ya que nos indicará el nivel de logro de los aprendizajes realizados. Partimos de un **enfoque competencial** donde nuestros referentes serán los criterios de evaluación seleccionados ya que establecen el nivel de desempeño esperado en lo que se refiere a los aprendizajes establecidos en cada bloque competencial. La evaluación no centra exclusivamente en el alumnado sino también, en el proceso de enseñanza y nuestra intervención como docente, los recursos, los espacios, los criterios, instrumentos de evaluación, coordinación con el profesorado de Lengua Castellana y Literatura y Tecnología y Digitalización, la metodología y los modelos de enseñanza empleados. Para esta evaluación realizaremos en el apartado de observaciones de la secuencia de actividades los aciertos y fallos que se han cometido con soluciones alternativas. Estas propuestas de mejora nos ayudarán a perfeccionar la implementación de la SA en un futuro. Además, realizaremos una autoevaluación final para valorar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación del alumno será por una parte cualitativa, utilizando para ello una serie de instrumentos y herramientas de evaluación, y por otra, cuantitativa, utilizando las rúbricas, herramientas de calificación que con sus graduadores nos indiquen el grado de dominio del desempeño programado, asignándole una calificación numérica.

La nota numérica obtenida con la información recogida de los instrumentos y herramientas de evaluación, nos dará la nota final obtenida por el alumnado. Los instrumentos de evaluación que se plantean para esta SA son: informe individual (actividad 2), diario de aprendizaje (actividad 3), cómic histórico (actividad 4), folleto (actividad 5) y presentación oral en las jornadas divulgativas (actividad 6).

Para evaluar esta SA realizaremos una evaluación inicial al comienzo de la SA (rutina de pensamiento “Veo, pienso y me pregunto”; una evaluación continua y formativa durante todo el proceso (nos sirve para valorar todo esos avances o dificultades que se están observando durante la SA) y una evaluación final al termino del aprendizaje para saber el logro conseguido en los aprendizajes trabajados.

Utilizaremos, además, diferentes tipos de evaluación: la **autoevaluación**, desarrollando la reflexión individual y la capacidad del alumnado y la docente para identificar y valorar sus logros, fortalezas y limitaciones; la **coevaluación** con el objetivo de mejorar la calidad del aprendizaje haciéndoles corresponsables coprotagonistas de sus aprendizajes; y, finalmente, la **heteroevaluación**, proceso realizado por la docente respecto a los logros, procesos, conductas y rendimiento del alumnado. La autoevaluación se realizará mediante un test donde el alumnado y la docente valorarán el proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollando capacidad autocrítica, la coevaluación valorando el trabajo en grupo de los integrantes del mismo y la heteroevaluación evaluando los instrumentos y productos realizados por el alumnado.

Utilizaremos diversas técnicas como la observación sistemática, diario de clase de la docente, escalas de valoración, pruebas competenciales, rúbricas y presentaciones orales.

E. Atención a la Diversidad

Nuestro grupo presenta alumnado con Necesidades de Apoyo Educativo. Contamos con las orientaciones que nos aporta el Orientador del Centro y la normativa legal vigente relacionada con la atención a la diversidad: **Decreto 25/2018**, de 26 de febrero, por el que se regula la atención a la diversidad en el ámbito de las enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias y la **Orden de 13 de diciembre de 2010**, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en la Comunidad Autónoma de Canarias. Aquí hemos tenido en cuenta las orientaciones de su informe psicopedagógico y las del anexo II de la **Resolución del 9 de febrero de 2011** por la que se dictan instrucciones sobre los procedimientos y los plazos para la atención educativa del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en los centros escolares de la Comunidad Autónoma de Canarias, algunas de ellas son: sentar al estudiante cerca del profesor/a y lejos de motivos de distracción, potenciar las capacidades en las que destaca, darle siempre por escrito las instrucciones de trabajo y advertirle, de manera individual, cualquier cambio que se produzca. Por otro lado, añadiremos otras basadas en el **Diseño Universal para el Aprendizaje**, de manera que podamos proporcionar al alumnado una forma variada de acción sobre la información que le planteáramos, y le garanticemos el acceso a los apoyos que requiera. Así, algunas de ellas pueden ser: apoyos visuales para facilitar las tareas de memorizar, agrupamientos flexibles, fomentaremos un clima de apoyo y proporcionaremos diferentes opciones para llevar a cabo las tareas de aprendizaje.

Nuestra SA trata de garantizar que, por un lado, la inclusión sea su eje fundamental y que tenga como centro al alumnado y, por otro, que se adapte a la heterogeneidad de la clase. Por tanto, a la hora de formar los grupos de trabajo cooperativo tendremos en cuenta que existan diferentes estilos de aprendizaje, capacidades, intereses, actitudes y ritmos. Todas las tareas diseñadas en nuestra SA han sido diseñadas de menor a mayor dificultad y con diferentes

procesos cognitivos, habilidades o destrezas que no tengan que solucionarse de la misma manera (rutina de pensamiento, cómic histórico, folleto y jornadas divulgativas). Además, tendrán los recursos en el classroom y por escrito para que puedan consultarlo siempre que lo necesiten. Por otra parte, hemos seleccionado gran variedad de recursos de manera que se den respuesta a todas las necesidades de aprendizaje (documental, textos, organizadores gráficos).

F. Contextos canarios

Los saberes propios de Canarias se han incluido en esta SA desde un enfoque centrado en la educación patrimonial. Este enfoque es transversal con el propósito de concienciar al alumnado canario de la importancia del cuidado, disfrute y transmisión del patrimonio. Por ello, las jornadas de divulgación apuestan por la implicación del alumnado para lograr la sostenibilidad y crear a ciudadanos activos y comprometidos que velen por la conservación y difusión de nuestro legado cultural. En este contexto, el MUNA, como institución científica, acerca al alumnado a las distintas colecciones y contribuye esta valoración.

4. Conclusiones

Esta S.A. ha sido pensada para llevarla a la práctica durante este curso académico que comienza. He rescatado algunos instrumentos que se han trabajado previamente con el alumnado y que han sido muy bien valorados por el alumnado en la construcción de sus aprendizajes. Por ello, he creído conveniente incluir alguna evidencia que ilustrara este trabajo.

5. Referencias bibliográficas y digitales.

- JOHNSON, D. W., JOHNSON, R. T. y HOLUBEC, E. J. (1999): El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós.

- "Orientaciones para la elaboración de una programación didáctica" (2012). Consejería de Educación y Universidades

Digitales:

- www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursoseducativos/

- www.orientacionandujar.es/

- www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/servicios/proideac/

6. Anexos

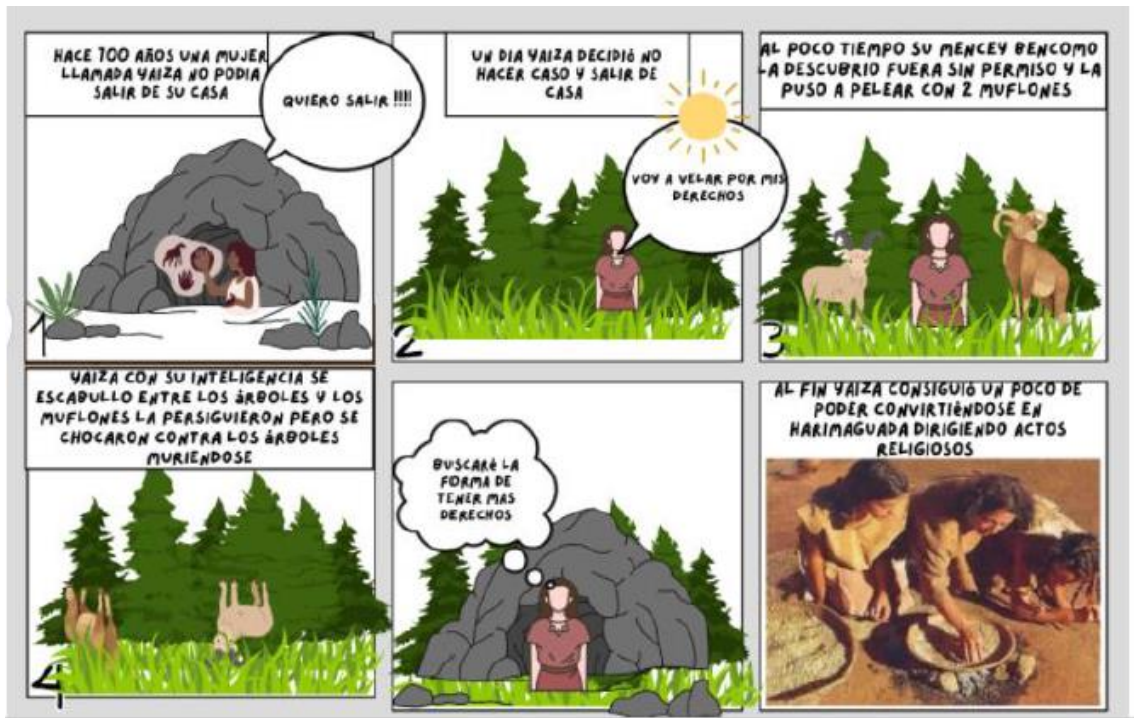
Evidencia 1 y 2. Cómic realizado por alumnado de Escuelas Pías Tenerife

Evidencia 3. Cronograma de actividades

Evidencia 4. Fuente trabajada por el alumnado

Evidencia 5. Ejemplo de follet

Evidencia 1



Evidencia 2

EVA RIVERO

Mujer aborígen canaria

Cuando pensamos en el papel de la mujer en el mundo aborígen canario, ¿qué es lo primero que se nos viene a la cabeza? Puedo apostar a que nada. Esto se debe a que las noticias sobre la mujer aborígen canaria son muy escasas y se basan fundamentalmente en los relatos de los cronistas que vivieron la conquista europea del archipiélago y en los restos arqueológicos hallados en los yacimientos. Sin embargo, la mujer tuvo un importante papel en la sociedad aborígen.

La función principal de estas era criar a sus hijos e hijas y atender las tareas domésticas.

Aún así, existió un grupo de mujeres muy poderosas que vestían con túnicas largas de color blanco. Estas eran conocidas como "harimaguadas". Eran unas "sacerdotisas" y era habitual recurrir a ellas para cualquier práctica religiosa.

Participaban en las labores agrícolas, como la siembra y la recolección, en el cuidado de las pieles, en el cuidado de animales domésticos, etc. Casi todas las actividades vitales eran realizadas por ellas.

Las harimaguadas no salían de sus conventos (Tamogantes) excepto para bañarse en el mar y para celebrar rituales, en los cuales iban acompañadas del bacyan, derramaban la leche y la manteca en los roques, danzaban y cantaban alrededor, para luego ir al mar y dar golpes en el agua con las hojas de palmera.

Desgraciadamente, no podían asistir a ninguna asamblea o reunión para decidir cuestiones fundamentales para su pueblo.

¿Yo no puedo opinar como los demás?

Además, se sustentaban gracias a una especie de diezmos que recibían por parte de la sociedad.

Aquí diezmos

Evidencia 3



Evidencia 4

ABORIGEN TRAIL: senderos con identidad canaria



Ruta 2: Las fuentes, puntales para reconstruir la historia

Parte A. Primeras noticias sobre Canarias

Las primeras noticias sobre Canarias proceden, sobre todo, de autores grecolatinos. Los viajes de exploración a partir del S.XIV y la posterior conquista de las islas permitieron contar con fuentes escritas más explícitas.



Encontrase Sertorio con unos navegantes que acaban de llegar de las islas atlánticas. Estas islas son dos y distantes de la costa de África cosa de mil estadios. Llámense Afortunadas y experimentan lluvias muy suaves y periódicas. Sus vientos son benignos y tal vez lluviosos. Su suelo es feraz [...].

Cubre a estas islas una atmósfera tan tranquila [...] porque, como los vientos meridionales recalán allá después de haber corrido por unos espacios de tierra muy vastos, llegan cansados y como destruidos; y los que se levantan del mar, aunque acarrean algunas lluvias, son benignas y escasas. [...]

PLUTARCO, citado en JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO, *Historia de Canarias, 1772-1783*

3. Plutarco.

POBLAMIENTO DE LAS ISLAS

Los primeros pobladores procedían de noroeste de África. Probablemente estaban emparentados con pueblos norteafricanos que los romanos llamaban bereberes.

Se desconocen cómo llegaron al Archipiélago. La teoría más aceptada es que los romanos o los cartagineses los trasladaron a las islas en distintas oleadas llevando consigo animales domésticos y semillas para subsistir.



creencias

Los pueblos aborígenes dependían del medio natural en el que vivían. La recogida de cosechas se celebraba con ceremonias de agradecimiento a las divinidades. Bajaban a la costa y batían el mar. La actual fiesta de la rama en Agaeta tiene un origen prehispánico.

Rendían culto al Sol, la Luna y las estrellas. Los lugares de culto solían situarse en la cumbre de alguna montaña como Umiaga.

Dirigía el culto el faycán

Las harimaguadas

Creían en la vida después de la muerte



GRAN CANARIA

Lo que necesitas saber



GRAN CANARIA PREHISPÁNICA



ACTIVIDADES ECONÓMICAS

La **ganadería** era el recurso principal, tenían cabras, ovejas de pelo liso y cerdos. En invierno, los rebaños permanecían cerca de la costa y en verano se trasladaban a las cumbres. Era también importante la **agricultura** (cebada y trigo) y la **pesca** (concheros).



HÁBITAT

Vivían en cuevas ubicadas en acantilados cerca de la costa y en paredes de barranco. Sabemos que en Gran Canaria se construyeron casas de piedra y cuevas artificiales.



Cerámica aborígen Museo Canario

ORGANIZACIÓN SOCIAL

Los aborígenes tuvieron que adaptarse al medio natural.

En las islas grandes con más recursos, como en Gran Canaria se crearon distritos gobernados por **guanartemes**. La añepa era su bastón de mando. El **Sabor** era la asamblea de los guayres que eran los guerreros más destacados.

Imágenes de CanariWiki



Cueva Pintada de Gáldar

Formaba parte del complejo de cuevas artificiales del antiguo poblado aborígen de Gáldar. Además de las pinturas se encontraron varios cadáveres y objetos arqueológicos.

Descubierta en 1873 por un agricultor.

El deterioro por la filtración de agua de cultivo provocó la movilización de la población para su conservación.



