

# Enseñanza Multinivel en CCSS



Inés Calvo Travieso  
16 de septiembre de 2025



# ÍNDICE

Resumen.....	1
Introducción.....	2
Desarrollo .....	3
Objetivos .....	3
Participantes.....	3
Procedimiento .....	4
Marco teórico enseñanza multinivel .....	4
Propuesta didáctica.....	7
Conclusión.....	11
Referencias .....	13
Anexos .....	14
Anexo 1. Viñeta Miguel Angel Santos Guerra.....	14
Anexo 2. Tabla de Procesos Cognitivos de Collicot .....	15
Anexo 3. Tabla comparativa de Renacimiento y Barroco.....	16
Anexo 4. Información Proyectada para la puesta en común.....	17
Anexo 5. Actividad Nivel 1. Recordar. ....	20
Anexo 6. Actividad Nivel 2. Comprender.....	22
Anexo 7. Actividad Nivel 3. Aplicar .....	23
Anexo 8. Actividad Nivel 4. Analizar. ....	24
Anexo 9. Actividad Nivel 5. Evaluar.....	25
Anexo 10. Acta Enseñanza multinivel .....	26
Anexo 11. Diferencia de Compara y Contrasta de las dos clases.....	27



## **Resumen**

Este trabajo aborda la aplicación de la enseñanza multinivel en el área de Ciencias Sociales en 5º de Educación Primaria en el colegio Escolapios Monforte de Lemos. La enseñanza multinivel se presenta como una metodología inclusiva que permite atender a la diversidad del alumnado en el aula, adaptando los contenidos, actividades y niveles de complejidad según las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de cada estudiante. A través del enfoque multinivel, se promueve una participación equitativa de todos los alumnos, favoreciendo el desarrollo de aprendizajes significativos. En este proyecto se propone una planificación didáctica que desarrolla objetivos comunes con distintos niveles de acceso, materiales diferenciados, todo ello sin segmentar al grupo.

# Introducción

En la actualidad, el profesor tiene que dar respuesta a diferentes estilos de aprendizajes, niveles de competencia, intereses y necesidades educativas. En nuestras aulas conviven diferentes alumnos/as, pero todos tienen que desarrollar y aprender las mismas enseñanzas. Ante esta dicotomía, todo profesor tiene que preguntarse ¿Cómo puedo desarrollar un mismo aprendizaje para cada alumno que es diferente?

Cuando pensamos que cada alumno/a es diferentes se nos vienen a la cabeza diferentes razones, pero el verdadero reto de todo profesor es desarrollar los aprendizajes de aquel alumnado que tiene necesidades específicas en el desarrollo y adquisición de competencias (dislexia, falta de atención, dificultades en la escritura, trastorno espectro autista...). Miguel Ángel Santos Guerra lo plasmó en la viñeta de los animales (Anexo 1), autor que se refería a las formas de evaluar, que deben ser diversas; pero también es importante variar en las actividades didácticas que realicen los niños. Si un niño ve que no es capaz de hacer la actividad es muy probable que no consiga el objetivo de la misma. Por otro lado, si el niño puede hacer la actividad, aparte de conseguir el objetivo, su autoestima y motivación aumenta.

Para ello, es necesario el camino hacia la inclusión. Según la RAE, inclusión es acción y efecto de incluir. En el escenario del aula, es incluir a aquellos que, por diferentes características, tienen otros estilos de aprendizaje. Por otro lado, integrar es acción y efecto de integrar. Ambos conceptos tienen como sinónimo incorporación, pero en la educación no es lo mismo inclusión que integración. Muchos maestros caen en la integración con el alumnado con necesidades educativas especiales: el/la niño/a está en clase, pero hace un trabajo diferente al resto. La inclusión busca que la clase con diversidad de alumnado realice la misma actividad, mediante el uso de recursos y metodologías activas.

Una de las metodologías activas e inclusivas que se tiene que tener en cuenta para solventar los obstáculos que pueden surgir en un aula es la Enseñanza Multinivel. Este trabajo recogerá una descripción de una propuesta didáctica y su aplicación en las aulas de 5º de Educación Primaria del Colegio Escolapios Monforte de Lemos.

# Desarrollo

## Objetivos

La realización de este trabajo tiene los siguientes objetivos:

- Realización de un marco teórico sobre la enseñanza multinivel.
- Aplicar esta metodología en un ambiente real educativo.
- Extraer conclusiones sobre los aprendizajes del alumnado al que va dirigido.

## Participantes

Los agentes implicados en este proyecto son los tutores de 5º de Educación Primaria del Colegio Escolapios Monforte y los alumnos de las dos clases que forman este curso.

Por un lado, en la clase de 5º A puede observarse una gran diversidad en cuanto a estilos de aprendizaje, necesidades y dificultades a la hora de aprender entre los 20 alumnos y alumnas que forman esta aula. Por una parte, hay una niña con Trastorno del Espectro Autista (TEA) que aún está empezando a comunicarse mediante un tablero de comunicación a través de la tablet; todo su material está adaptado visualmente y necesita un profesor para supervisar su trabajo constantemente. Por otra parte, existen varios alumnos/as que presentan dificultades de aprendizaje enfocadas a la lectura (comprensión de textos y presentan alteraciones en la escritura). Además, en esta clase también hay 2 alumnos con trastornos de déficit de atención e hiperactividad (TDAH) que afecta mucho a la hora de realizar actividades de forma autónoma en clase. Por último, el alumnado con un desarrollo típico y afín a su edad, son alumnos/as trabajadores y que sacan buenos resultados.

Por otro lado, en la clase de 5ºB también hay presencia de dislexia, por parte de un niño y falta de atención por otra niña. El mayor obstáculo de esta clase es la falta de motivación generalizada que presentan a la hora de aprender, unos con mayor nivel competencial que otros. Así mismo, en este grupo también hay grandes

diferencias de madurez, aspecto que influye a la hora de realizar actividades que implican establecer conexiones y relaciones de conceptos.

## **Procedimiento**

El procedimiento del proyecto se estructura en tres partes. En primer lugar, se recogerá un marco teórico que recoja la información necesaria para entender y saber planificar una actividad didáctica basándose en la enseñanza multinivel. En segundo lugar, se describirá la actividad propuesta aplicada. Por último, se sacarán conclusiones una vez aplicado el propio proyecto.

## **Marco teórico enseñanza multinivel**

### *Concepto*

La enseñanza multinivel puede considerarse una estrategia para el diseño de aprendizaje en donde se incluye a todo el alumnado en la actividad de aula sea cual sea el nivel de habilidades que presenten. Por lo tanto, no debe considerarse como una metodología única, sino como una estrategia pedagógica que se nutre de la diversidad, proporciona inclusión y permite que todos los alumnos/as den su máximo potencial.

Los principios en los que se basa esta enseñanza son:

- Personalización, porque ajusta los aprendizajes a todos y cada uno de los alumnos y alumnas de una clase.
- Flexibilidad, porque permite que los alumnos puedan moverse en diferentes niveles competenciales.
- Inclusión, porque permite que todos los alumnos trabajen juntos y a la vez sobre una misma base curricular

### *Teorías en las que se fundamenta*

El profesor/a que planifique segundo indica la Enseñanza Multinivel, debe de tener en cuenta las tres teorías en las que está basada: Taxonomía de Bloom, diseño universal de aprendizaje (DUA) y personalización del aprendizaje (PA)

### Taxonomía de Bloom

La Taxonomía de Bloom surge en 1960 con el profesor Benjamin Bloom, quien realizó una clasificación de objetivos. Esta teoría trabaja los dominios de aprendizaje,

donde se distinguían tres: cognitivo, afectivo y psicomotor. En la Enseñanza Multinivel nos centramos más en el dominio cognitivo, sin olvidar el afectivo. En la teoría inicial de Bloom no se llegó a desarrollar el psicomotor.

En cuanto al dominio cognitivo, Bloom diferenció diferentes procesos: conocimiento, comprensión, aplicación, análisis y evaluación. Cada uno de estos procesos tiene sus acciones que los representan. En el año 2000 Anderson y Krathwohl hicieron diferentes cambios en los procesos quedándose de la siguiente manera: recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear. Por lo tanto, cada uno de los procesos se sitúa en diferentes niveles, haciendo más fácil el trabajo de la evaluación del alumno/a. Así mismo, esta taxonomía hace que el profesor lleve a cabo una correcta creación de ejercicios, actividades y tareas.

Existen muchos ejemplos para ilustrar los procesos cognitivos comentados, en el Anexo 2 podemos observar la tabla de Jean Collicot. En esta tabla a cada proceso cognitivo se le relaciona palabras clave (lo que se le pide al alumno), acciones y resultado (lo que tiene que realizar el alumno) y preguntas (ejemplos de preguntas en las que se relaciona cada nivel).

### Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)

El DUA es una propuesta de enseñanza que pone el foco en la diversidad del alumnado con la meta de llegar a la inclusión real. Para ello, reduce los posibles obstáculos que pueden aparecer en el aula (barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales); fomentando la igualdad de oportunidades para conseguir el aprendizaje. Esta teoría tiene 3 principios guiados por las siguientes preguntas:

- ¿Qué?: Proporcionar diferentes medios de presentación, es decir, presentar la información al alumnado a través de diferentes soportes.
- ¿Cómo?: Proporcionar diferentes formas de acción, es decir, que el alumnado tenga varias posibilidades para expresar sus conocimientos.
- ¿Por qué?: Proporcionar diferentes formas de implicación, es decir, usar estrategia que fomenten la participación y motivación del alumnado.

### Personalización del aprendizaje (PA)

La personalización del aprendizaje es un conjunto de estrategias pedagógicas que ponen al alumno en el centro de la acción educativa con el fin de que el alumno

consiga un aprendizaje significativo. Para conseguirlo es necesario la adaptación de la enseñanza a las necesidades, habilidades, intereses y ritmos de aprendizaje de cada alumno. Para llevar a cabo este enfoque educativo son necesarios las siguientes acciones:

- Conocer al alumno: sus fortalezas, debilidades, estilos de aprendizaje e intereses.
- Adaptar el contenido: ajustar la dificultad de las actividades y ofrecer diversidad de recursos.
- Flexibilizar el ritmo de aprendizaje: cada alumno debe avanzar a su ritmo, sin sentirse presionados.
- Identificar objetivos y llevar a cabo evaluaciones personalizadas: establecer metas e instrumentos de evaluación acordes con las habilidades y necesidades de cada estudiante.
- Usar la tecnología: proporcionando experiencias personalizadas que se ajustan al estudiante.
- Participar de forma activa en el proceso de aprendizaje: animar al alumno a tomar decisiones sobre su aprendizaje para aumentar la motivación y su compromiso.
- Colaborar el alumno y profesor: el profesor debe ser un guía en el proceso del alumno, no debe imponer ni instruir en su aprendizaje.

### *Fases para planificar*

Como la enseñanza multinivel es una estrategia de planificación para el docente, es necesario seguir unas fases para el buen desarrollo del enfoque. Jean Collicot (1991) redactó cuatro fases a llevar a cabo el multinivel.

- Fase 1: Identificar los conceptos subyacentes: todo aquello que el alumnado debe haber conseguido al acabar la actividad.
- Fase 2: Determinar el método que empleará el profesor para presentar la información: emplear diferentes soportes para exponer la información.
- Fase 3: Determinar los métodos de práctica de los estudiantes: proporcionar varias alternativas para la demostrar el aprendizaje, es decir, proporcionar diferentes niveles de dificultad en las actividades (Taxonomía de Bloom)

- Fase 4: Determinar el método para evaluar a los estudiantes: todos los formatos de las actividades tienen el mismo valor.

## Propuesta didáctica

Actividad: “Renacimiento vs. Barroco”

Curso: 5º EP de Educación Primaria de Escolapios Monforte

Área: Ciencias Sociales

Temporalización: 1 sesión de Ciencias Sociales (50 min), aplicación en 5º A el 10/06/25 y en 5ºB el 11/06/25

### **Elementos Curriculares (Fase 1)**

Objetivos específicos:

CONCEPTOS SUBYACENTES	CONTENIDOS
El renacimiento y el barroco	Identificación de los movimientos en la Edad Moderna. Interiorizar características principales de cada uno

Relación con el currículum: Decreto 155/2022, de 15 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia.

Bloque 4. Lecciones del pasado
Objetivos de Área  OBJ5. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio natural, social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.
Criterios de evaluación  CE4.2. Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Media hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos.

## Contenidos

El tiempo histórico en la Edad Moderna, los descubrimientos, el Renacimiento y el Barroco, duración y hechos históricos, papel representado por sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos.

## **Materiales y recursos**

Los materiales son fichas fotocopiables creadas a través de la aplicación Canva e utensilios de escritura de los alumnos.

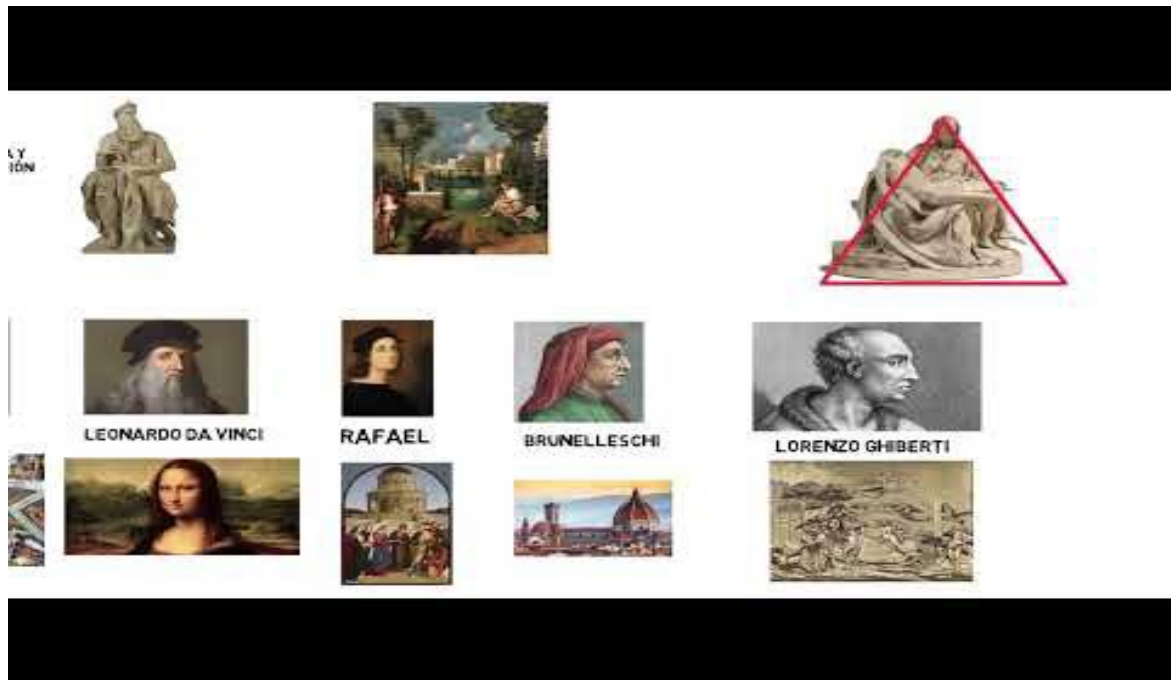
Los recursos empleados serán la pizarra digital para proyectar la información con la que se va a trabajar y para proyectar un vídeo en Youtube.

Desarrollo de la propuesta

### **1- Presentación (Fase 2)**

Saludo por parte del profesor a los alumnos/as, se les explica por qué la clase la va a dar otra persona y comenzamos a presentar la temática de hoy a través del siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=gc4q1S-hnVM>



Contenido del vídeo: Es un vídeo explicativo donde recalca que el movimiento Renacentista y Barroco nace en la Edad Moderna; explica por partes diferentes características que contiene cada movimiento artístico desde los diferentes ámbitos del arte (pintura, arquitectura, escultura). También contiene la finalidad que tenían los autores y ejemplos de autores de la época.

## **2- Trabajo colaborativo (Fase 2)**

Una vez visto el vídeo, cada alumno tendrá en su mesa un cuadro comparativo de ambos movimientos artísticos (Anexo 3). También se proyectará más información sobre el contenido en la pizarra con la presentación reflejada en el Anexo 4. Las primeras páginas de la presentación (la información con la que vamos a trabajar) está adaptada visualmente para aquellos alumnos/as que la información la procesan mejor de forma visual. Así mismo, también contiene un resumen y diferenciación entre la pintura, escultura y arquitectura de ambos movimientos.

Con todos los materiales, se harán preguntas a la clase para que cada uno libremente responda, ayudándose tanto de la información proyectada como el cuadro comparativo que tienen individualmente y recordando datos del video visto inicialmente. Las preguntas serán las siguientes:

*¿Qué vamos a trabajar en esta clase?*

*¿Que son el renacimiento y el barroco?*

*¿Cuándo nacieron y en qué país?*

*¿Me podéis decir alguna característica del Renacimiento? ¿Y del Barroco?*

*¿En qué se centra cada movimiento artístico?*

*¿Os acordáis de alguna obra? ¿A que movimiento pertenecían?*

### **3- Trabajo autónomo (Fase 3)**

Una vez puesto en común lo que se busca aprender con esta clase (preguntas del apartado anterior). Cada alumno realizará la actividad que se le propone. Las actividades propuestas están basadas en la tabla de procesos cognitivos de la Taxonomía de Bloom. Cada proceso cognitivo está representado por una actividad. El único proceso que no se trabaja es el último nivel (crear) debido al poco tiempo que se dispone.

Nivel 1. Recordar (Anexo 5). Para esta actividad habrá dos formatos que se pueden observar en el anexo. Por un lado, el Formato 1, que contiene preguntas directas para responder empleando los materiales aportados y, por otro lado, el Formato 2, siendo igual que el 1 pero contiene pictogramas, letra más grandes y rayas para poner la respuesta, realizado para la alumna TEA del curso.

Nivel 2. Comprender (Anexo 6). Esta actividad contiene dos imágenes de esculturas que tienen el mismo título, pero diferente autor; lo que implica identificar también diferencias y similitudes respecto a estos dos datos. Contiene preguntas que implican explicar que hace cada escultura e interpretar si hay movimiento, una característica que está presente en el Barroco.

Nivel 3. Aplicar (Anexo 7). La actividad presenta dos imágenes creadas con inteligencia artificial de dos obras arquitectónicas. El alumnado debe usar la información de los materiales proporcionados para interpretar a que movimientos pertenece cada imagen. Tienen que demostrarlo de forma escrita y señalándolo en la imagen.

Nivel 4. Analizar (Anexo 8). La actividad consta de dos pinturas cada una perteneciente a los movimientos y que son ejemplo de la información proyectada en la pizarra digital. A partir de estas dos imágenes, deben cubrir la plantilla de Comparar y Contrasta, actividad que promueve organizar y estructurar información, así como una observación detallada de las pinturas. No se busca que copien la información de la proyección, sino que describan lo que ven y saquen un análisis partiendo las características generales de cada movimiento.

Nivel 5. Evaluar (Anexo 9). La actividad da a escoger entre imágenes proporcionadas y tienen que decidir cuál es de su agrado y argumentar el porqué. También tiene una segunda parte en la que el alumno tiene que ponerse en la piel de un autor de la Edad Moderna y evaluar a qué movimiento pertenecería si fuera el caso.

### **Evaluación**

En este apartado comentaremos 3 momentos en el que se produce una evaluación. En primer lugar, se evalúa con el profesor de área qué actividades puede hacer cada alumno, teniendo en cuenta siempre sus necesidades. En segundo lugar, se evalúa la propia sesión, el desarrollo de esta y el trabajo del alumno. Y por tercer y último lugar, una post-evaluación en la que el alumno/a demuestra de forma oficial y siguiendo la programación de área si ha adquirido aprendizaje a través de una prueba escrita de la unidad propuesta por el profesor de área; en concreto, en la pregunta del examen *¿En qué se centra el renacimiento? ¿y el barroco?* Todo el alumnado de 5º realizará la prueba escrita, cada examen adaptado a sus necesidades. Los resultados de las evaluaciones se concretarán en el siguiente apartado con las evidencias correspondientes.

## **Conclusión**

Para concluir este proyecto, se plasmarán las evidencias y los resultados alcanzados. La primera opinión que se puede identificar es la necesidad e importancia que tiene las reuniones previas que tienen que llevarse a cabo entre profesores de un mismo nivel. Las reuniones son oportunidad de aprendizaje para todos los profesores que son asistentes, proporcionando información muy importante a tener en cuenta a la hora de aplicar nuevas formas de trabajo. En este caso, se comentaron las

necesidades de cada alumno y se le atribuyó el nivel que debe realizar (Anexo 10). Aunque el nivel 5 (Anexo 9) estaba planificado, los profesores consideraron que ninguno de sus alumnos/as podían realizar con éxito la actividad sin antes hacer el nivel 4.

En cuanto al trabajo de los alumnos/as en clase fue diferente entre las dos clases. Por una parte, 5ºA se mostró motivado y participativo ante la propuesta, sin cuestionar porqué una profesora diferente a la suya está desarrollando la sesión. En general, tanto la tutora como yo consideramos que la propuesta tuvo éxito en su desarrollo. En cuanto a la concordancia del alumno con el nivel, solo hubo 4 excepciones. En primer lugar, una alumna pensada para el nivel 2 tuvo que bajarse al nivel 1; aun así, la alumna no fue capaz de realizar de forma correcta la actividad debido a su desatención y, es posible, de la novedad que suponía la propuesta dentro de clase. Por otra parte, 1 alumno del nivel 3 hizo muy bien su actividad, sobrándole mucho tiempo y subiendo al nivel 4. En general, los alumnos/as del nivel 4 hicieron correctamente su actividad, pero ninguno fue capaz de llegar al nivel 4. Este grupo de alumnado tuvieron dudas a la hora de realizar el Compara y Contrasta en relación con la observación, se centraban más en los datos de los recursos proporcionados, sin darle un contexto; por lo que hubo que intervenir para que comenzaran bien la actividad. En cuanto al trabajo autónomo, todos fueron capaces de realizar la actividad de forma individual y autónoma, excepto la alumna TEA que fue apoyada por la profesora de área mientras yo desarrollaba o resolvía dudas que surgían entre los demás alumnos/as. Esta alumna acabó realizando la actividad y se llevó su trabajo a casa para trabajarlo con su familia para la prueba escrita (Anexo 10)

Por otra parte, 5ºB no se mostró interesado en la actividad, dándole importancia a si la actividad “va para nota”. El trabajo del alumnado fue autónomo pero desinteresado y con poca calidad del trabajo. Destaca el alumno del nivel 1, que lo hizo muy bien y pudo empezar el nivel 2 (Anexo 10)

El Anexo 11 contiene dos compara y contrasta uno de 5º A y otro de 5ºB. Se puede observar una clara diferencia de la calidad del trabajo. Siendo el de 5ºA más completo y el de 5ºB con menos calidad; reflejándose así la motivación, participación y compromiso con la actividad.

En ambas clases se puede observar que el 80% del alumnado respondió de forma correcta y con sus palabras a la pregunta del examen que correspondía con el contenido trabajado (Anexo 10)

En cuanto a la experiencia de aplicar esta metodología cabe resaltar el importante papel de la planificación que tiene el profesor. Todos los profesores planifican sus clases, pero no siempre pensando en la variedad que hay en el aula. Por lo tanto, considero que es un buen método de planificación que da atención a todo el alumnado, reto que hoy en día está presente en las aulas.

En la clase de 5ºA la profesora de área hizo de apoyo para la alumna TEA, pero también apoyó indirectamente a otros alumnos con TDAH, que muchas veces la calidad de sus trabajos baja debido a esta dificultad. El hecho de estar dos profesores en una misma aula fue beneficioso para el desarrollo de la propuesta. Partiendo de este hecho y su beneficio, considero que la presencia de dos maestros no debería darse de forma puntual; el sistema educativo debería plantearse el concepto de coenseñanza por todos los beneficios que conlleva.

## Referencias

<https://www.jblasgarcia.com/2018/12/ensenanza-multinivel.html>

[https://www.escuelainclusiva.cl/la-ensenanza-multinivel-como-estrategia-para-favorecer-la-inclusion-en-el-aula/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.escuelainclusiva.cl/la-ensenanza-multinivel-como-estrategia-para-favorecer-la-inclusion-en-el-aula/?utm_source=chatgpt.com)

<https://caminoderechoalainclusion.com/ensenanza-multinivel/>

<https://www.recursosdua.com/que-es-dua>

<https://smowl.net/es/blog/personalizacion-del-aprendizaje/>

<https://prodis360.org/la-personalizacion-del-aprendizaje-escolar/?srsId=AfmBOop1xauvdQ6huYvQPqwaFCNhFX73sh8VfvaVZfaLFRu2R9FO6ffS>

Decreto 155/2022, de 15 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia.

# Anexos

## Anexo 1. Viñeta Miguel Angel Santos Guerra



Ilustración cortesía de Miguel Ángel Santos Guerra

# Anexo 2. Tabla de Procesos Cognitivos de Collicot

← Procesos cognitivos de orden inferior				→ Procesos cognitivos de orden superior							
RECORDAR		COMPRENDER		APLICAR		ANALIZAR		EVALUAR		CREAR	
Recordar hechos/datos sin necesidad de entender. Se muestra material aprendido previamente mediante el recuerdo de términos, conceptos básicos y respuestas.		Mostrar entendimiento a la hora de encontrar información del texto. Se demuestra comprensión básica de hechos e ideas.		Usar en una nueva situación. Resolver problemas mediante la aplicación de conocimiento, hechos o técnicas previamente adquiridas en una manera diferente.		Examinar en detalle. Examinar y descomponer la información en partes identificando los motivos o causas; realizar inferencias y encontrar evidencias que apoyen las generalizaciones.		Justificar. Presentar y defender opciones realizando juicios sobre la información, la validez de ideas o la calidad de un trabajo basándose en una serie de criterios.		Cambiar o crear algo nuevo. Recopilar información de una manera diferente combinando sus elementos en un nuevo modelo o proponer soluciones alternativas.	
<b>PALABRAS CLAVE:</b>		<b>PALABRAS CLAVE:</b>		<b>PALABRAS CLAVE:</b>		<b>PALABRAS CLAVE:</b>		<b>PALABRAS CLAVE:</b>		<b>PALABRAS CLAVE:</b>	
Elegir Copiar Definir Decir Citar Leer Quién Recitar Cómo Por qué	observar mostrar rastrear omitir afirmar deletrear repetir cuando repetir qué localizar dónde reconocer	Preguntar Generalizar Clasificar Comparar Contrastar Parafrasear Informar Inferir Interpretar Explicar Traducir	esquematizar predecir ejemplos relacionar ilustrar demostrar discutir revisar mostrar resumir observar	Actuar Identificar Calcular Elegir Entrevistar Enseñar Usar Conectar Planear Simular Hacer	emplear seleccionar agrupar elegir planear transferir demostrar dramatizar manipular seleccionar uso	practicar agrupar resumir desarrollar interpretar categorizar construir resolver unir organizar	Examinar Razonar Dividir Buscar Inspeccionar Simplificar Preguntar Elegir Establecer Encuestar	priorizar agrupar destacar separar distinguir motivar similitudes Investigar categorizar ordenar poner a prueba observar	opinar argumentar premiar testar explicar comparar percibir probar influir demostrar	estimar planear experimentar extender sustituir formular hipoetizar suponer innovar teorizar mejorar pensar maximizar simplificar proponer visualizar modificar transformar	
<b>ACCIONES</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>RESULTADO</b>
Describir Encontrar Identificar Listar Localizar Nombrar Reconocer Recuperar	Definición Hechos Etiquetado Listado Cuestionario Reproducción Test Cuaderno Fotocopia	Clasificar Comparar Ejemplificar Explicar Inferir Interpretar Parafrasear Resumir	Colección Ejemplos Explicación Etiquetado Listado Esquema Cuestionario Resumen Muestra y cuenta	Desempeñar Ejecutar Implementar Usar Emplear Realizar	Demostración Diario Ilustraciones Entrevista interpretación Simulación Presentación Dibujo	Atribuir Deconstruir Integrar Organizar Esquematizar Estructurar	Reseña Gráfica Lista de control Base de datos Gráfico Informe Encuesta Hoja de cálculo	Atribuir Comprobar Deconstruir Integrar Organizar Esquematizar Estructurar	reseña gráfica base de datos informe hoja de cálculo encuesta	Construir Diseñar Trazar Idear Planificar Producir Hacer	anuncio película juego plan proyecto canción Historia Producto audiovisual
<b>PREGUNTAS</b>		<b>PREGUNTAS</b>		<b>PREGUNTAS</b>		<b>PREGUNTAS</b>		<b>PREGUNTAS</b>		<b>PREGUNTAS</b>	
¿Puedes enumerar...? ¿Puedes recordar...? ¿Puedes seleccionar...? ¿Cómo ocurrió...? ¿Cómo es...? ¿Cómo describirías...? ¿Podrías explicar...? ¿Cómo mostrarías...? ¿Qué es...? ¿Cuál...? ¿Quién fue...? ¿Quiénes fueron los principales...? ¿Por qué...?		¿Puedes explicar que está ocurriendo...? ¿Cómo clasificarías...? ¿Cómo compararías/contrastarías...? ¿Cómo podrías parafrasear el significado de...? ¿Qué resumarías...? ¿Qué puedes decir sobre...? ¿Cuál es la mejor respuesta...? ¿Qué afirmaciones apoyan...? ¿Podrías afirmar o interpretar en tus propias palabras...?		¿Cómo usarías...? ¿Qué ejemplos sobre...puedes encontrar? ¿Cómo organizarías... para presentar...? ¿Cómo aplicarías lo que has aprendido para desarrollar...? ¿Qué enfoque usarías para... mostrar...? ¿Qué aspectos seleccionarías para una entrevista a...?		¿Cuáles son las partes o rasgos de...? ¿En qué aspectos está... relacionado/a con...? ¿Por qué opinas que...? ¿Qué motivo hay para...? ¿Puedes hacer un listado de las partes...? ¿Qué ideas justifican...? ¿Qué conclusiones extraes de...? ¿Puedes distinguir entre...? ¿Cuál es la relación entre...? ¿Cuál es la función de...?		¿Estás de acuerdo con...? ¿Cuál es tu opinión sobre...? ¿Cómo comprobarías...? ¿Sería mejor si...? ¿Por qué ese personaje...? ¿Cómo valorarías...? ¿Cómo determinarías...? ¿Cómo priorizarías...? ¿Qué información podrías para apoyar tu punto de vista? ¿Cómo justificarías...? ¿Qué datos te llevaron a esa conclusión? ¿Qué seleccionarías para...? ¿Qué elección hubieras tomado si...?		¿Qué cambios harías para...? ¿Cómo mejorarías...? ¿Qué pasaría si...? ¿Podrías proponer una alternativa? ¿Puedes elaborar...basándote en...? ¿De qué forma evaluarías...? ¿Podrías formular una teoría alternativa? ¿Qué harías para maximizar/minimizar...? ¿Cómo pondrías a prueba...? ¿Podrías construir un modelo que cambie...? ¿Se te ocurre un modo original para...? ¿Cómo cambiarías el guión/plan? ¿Cómo adaptarías... para...?	

## Anexo 3. Tabla comparativa de Renacimiento y Barroco.

### RENACEMENTO

Movemento artístico e cultural

Século XV

Nado en Italia

Os artistas se inspiraron na Grecia e Roma clásica  
Céntrase no ser humano representando o ideal de beleza

Nas obras emprégase a simetría, a proporción e equilibrio

### BARROCO

Movemento artístico e cultural

Século XV

Nado en Italia

Céntrase na realidade da vida, buscando dramatismo (emocionar)

Nas obras abundante decoración, expresividade, profundidade, cheo de contrastes, movemento

## Anexo 4. Información Proyectada para la puesta en común



# RENACEMENTO

# E

# BARROCO



# RENACEMENTO


- Movement artístico e cultural
- Século **XV** 
- Nado en **Italia** 
- Os artistas se inspiraron na Grecia e Roma clásica 
- Céntrase no **ser humano**  representando o **ideal de beleza**
- Nas obras emprégase a simetría, a proporción e equilibrio 



# BARROCO

- Movemento artístico e cultural
- Século XVI 
- Nado en Italia 
- Céntrase na realidade da vida, buscando **dramatismo** (emocionar)



- Nas obras abundante decoración,  
expresividade, profundidade, cheo de  
contrastes, movemento 

## ESCULTURA

### RENACEMENTO



David de Miguel Anxo

- Importancia ao corpo humano
- Temas: retratos, esculturas sobre caballería e desnudos
- Inspirado na mitoloxía grega

### BARROCO



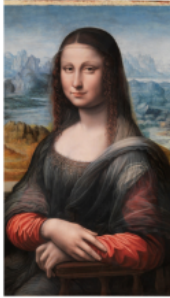
David de Gian Lorenzo Bernini

- Importancia á teatralidade no espazo
- Temas: retratos, temas relixiosos e funerarios
- Escultura expresiva e teatral

## PINTURA

### RENACEMENTO

### BARROCO



La Gioconda "A Mona Lisa" de Leonardo Da Vinci

- Realismo nas figuras e obxectos
- Srenidade e equilibrio, idealizando temas
- Simetría, equilibrio nas cores



As meninas de Diego Velázquez

- Agrava as formas e cores
- Pesimistas, temas oscuros, representando a realidade como é
- Contraste con luces e sombras

## ARQUITECTURA

### RENACEMENTO

### BARROCO



San Pietro In Montorio

- Simétrica e proporcionada
- Matemática e xeometría están sempre presentes
- Inspírase no modelo clásico



San Carlos das Catro Fontes, Borromini

- Dinámica buscando o movemento con formas e moita decoración
- Importancia á emoción

# Anexo 5. Actividad Nivel 1. Recordar.

## FORMATO 1.

Despois de ver o vídeo e escoitar a explicación, contesta as seguintes preguntas:

1) ¿En que Idade se desenvolveron o Renacemento e Barroco?

2) ¿En que século comeza o Renacemento?

3) ¿En que século comeza o Barroco?

4) ¿En que país naceron os dous movementos artísticos?

5) ¿En que se centra o Renacemento?

6) ¿En que se centra o Barroco?

## FORMATO 2

Contesta as seguintes preguntas



¿En que Idade se desenvolveron o Renacemento e Barroco?



O Renacemento e Barroco desenvóléronse na Idade

\_\_\_\_\_



¿En que século comeza o Renacemento?



O Renacemento comeza no século \_\_\_\_\_



¿En que século comeza o Barroco?



O Barroco comeza no século \_\_\_\_\_



¿En que país nacieron os dous movimentos artísticos?



Ambos movimentos nacieron en \_\_\_\_\_



¿En que se centra o Renacementismo?



O Renacementismo céntrase en

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Anexo 6. Actividad Nivel 2. Comprender.

Observa as seguintes esculturas:

1



2



*David* de Miguel Anxo

*David* de Gian Lorenzo Bernini

Contesta, a imaxe da esquerda e a escultura 1 e a de a esquerda e a 2:

1) Como se chama cada escultura e como se chama o seu autor?

2) Que postura mantén cada escultura?

3) Que está a facer cada escultura?

4) Algunha das esculturas transmite movemento?

## Anexo 7. Actividad Nivel 3. Aplicar

Estas dúas imaxes están creadas con intelixencia artificial.

1)



2)



Observa ben as imaxes e contesta (A imaxe da esquerda é a número 1 e a da dereita é a número 2):

¿A que movemento crees que pode pertencer cada igrexa? Xustifica a túa resposta en cada caso.

## Anexo 8. Actividad Nivel 4. Analizar.

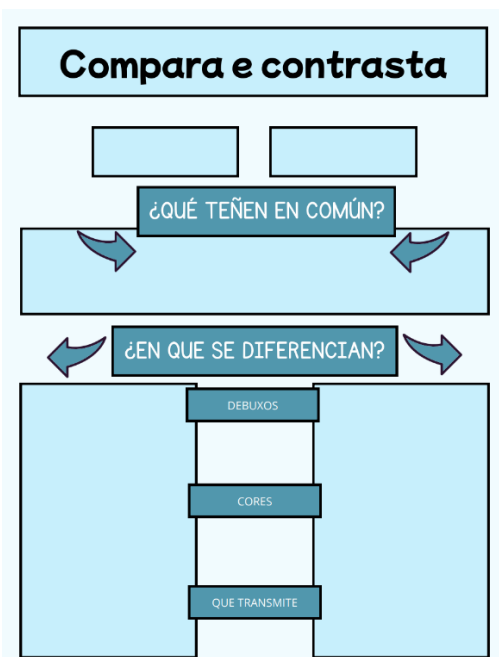
Observa os cadros. E realiza o Compara e Contrasta



As meninas de Diego Velázquez



A Gioconda (A mona lisa) de Leonardo Da Vinci



## Anexo 9. Actividad Nivel 5. Evaluar.

Avalía:

A continuación hai diferentes debuxos e imaxes de obras artísticas pertencentes a ambos movementos. Escolle o que máis che guste e di porque. Se foras artista na Idade Moderna, a que movemento pertencerías?



# Anexo 10. Acta Enseñanza multinivel



Campo de la Campañita, 50  
27400 Monforte de Lemos - Lugo  
Tel: 982 400 450 - 6260620 631  
www.escolapiosmonforte.es  
CENTRO PRIVADO CONCERTADO



## ACTA ENSINO MULTINIVEL

Data da reunión: Dos días 09/04/25, 27/05/25

Curso: 24-25

### ASISTENTES:

X	Alejandro Sanmartino Arias (titor de 5º)	X	Ana Isabel Álvarez Pérez (titora de 5º e profesora de área en 5ºA)
X	Inés Calvo Travieso		

### ORDE DO DÍA:

1. Motivo de reunión (9/04/25)
2. Asignación de tarefas a cada alumno/a (27/05/25)
3. Desenvolvemento da sesión (12/05/25)
4. Resultados na proba escrita da unidade (12/05/25)
5. Rogos e preguntas

#### 1. Motivo de reunión (9/04/25)

Reunímonos os titores de 5ºA e 5ºB xunto con a PT. Eu, Inés (PT), solicito desenvolver na área de CSS o ensino multinivel nestes cursos no tempo que os profesores poidan deixarme. Finalmente, acórdase que se elaborará o multinivel o 10 de xuño (5ºA) e o 11 de xuño (5ºB) na sesión de CCSS. Acórdase tamén que o contido a tratar son as características principais do Renacemento e Barroco, recalando que forman parte da Idade Moderna.

#### 2. Asignación de tarefas a cada alumno/a (27/05/25)

Unha semana antes da aplicación unha vez presentado aos mestres ás actividades divididas por niveis, concretamos de forma conxunta e intercambiando información a tarefa que vai designar cada alumno de cada clase:

En 5º A realizarán (siglas dos alumnos/as):

Nivel 1 Adaptado visualmente: 1 (MT)

Nivel 1: 0

Nivel 2: 3 (D, I, E)

Nivel 3: 7 (C, HG, B, Em, J, Z, L)

Nivel 4: 9 (S, Lu, N, A, J, I, K, M, HC, D)

En 5º B realizarán (siglas dos alumnos/as):

Nivel 1 Adaptado visualmente: 0

Nivel 1: 1 (CR)

Nivel 2: 6 (N, Nr, A, B, Y, G, Nh, An)

Nivel 3: 5 (Al, Mr, So,

Nivel 4: 6 (M, S, Ar, V, N, Al)

Imprimiranse máis desas fotocopias por actividade por se algún alumno é capaz de subir de nivel ou se é preciso baixalo para que realice de forma autónoma a actividade.

#### 4. Resultados na proba escrita da unidade (12/05/25)

Na corrección da proba escrita ambos mestres coméntanme que o 80% do alumnado respondeu coas súas palabras e de forma correcta á pregunta dos movementos artísticos.

#### 5. Rogos e preguntas

Non hai rogos e preguntas.

# Anexo 11. Diferencia de Compara y Contrasta de las dos clases

5ºA

