

**TRABAJO FINAL DE NUEVOS EDUCADORES  
COLEGIO SAN JOSÉ DE CALASANZ (VALENCIA)**



**TALLER DE LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA A  
PARTIR DE TEXTOS PERTENECIENTES AL MOVIMIENTO  
LITERARIO DEL ROMANTICISMO.**

**Presentado por:**  
D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> JOSÉ LLÓPEZ GARCÍA

**Dirigido por:**  
D<sup>a</sup> MARÍA ESTELLÉS MARTÍNEZ

Valencia, 2 de mayo de 2025



## ÍNDICE:

1. RESUMEN
2. INTRODUCCIÓN
3. DESARROLLO DEL PROYECTO
  - 3.1. OBJETIVO
  - 3.2. PARTICIPANTES
  - 3.3. PROPUESTA DIDÁCTICA
4. RESULTADOS Y CONCLUSIONES
5. BIBLIOGRAFÍA
6. ANEXOS



## 1. RESUMEN:

El presente Trabajo Final de 4º curso de NNEE se articula a partir de la creación de un taller de literatura y escritura creativa para el aula de 4º de ESO centrado en el periodo literario del Romanticismo. El trabajo pretende acercar este género a los estudiantes abarcando diversos textos románticos y por medio de actividades, donde ellos serán los protagonistas de su aprendizaje, orientadas todas hacia la elaboración individual de un relato corto de terror.

## 2. INTRODUCCIÓN

Para realizar este trabajo sobre el tema de la literatura del Romanticismo, dos fueron las inquietudes. En primer lugar, este trabajo nace del interés de llevar al aula una metodología innovadora y diferente. El taller literario es uno de los métodos didácticos más completos a nivel educativo, ya que es imprescindible tratar en sus actividades dos de los factores más importantes de la asignatura de Lengua y literatura en particular, y de todas las materias en general, la comprensión lectora y la expresión escrita.

Y, en segundo lugar, el cómo aproximar a los adolescentes las obras clásicas. Es cierto que los libros de lectura son material fundamental en las aulas de secundaria, pero los docentes suelen decantarse, en la actualidad, por literatura juvenil contemporánea dejando de lado las grandes obras clásicas de la literatura. La lectura de las obras clásicas da vértigo a los adolescentes y muchas veces a los propios docentes por no saber aproximarlas y hacer que disfruten con su lectura. Por ello, en este taller se han escogido para fomentar la lectura, textos referentes de uno de los periodos literarios más atrayentes y apasionantes de la literatura universal, la novela de terror y fantástica.

## 3. DESARROLLO DEL PROYECTO

### 3.1. OBJETIVO:

En este Trabajo Final de 4º curso de NNEE, el objetivo es poner en práctica uno de los métodos educativos menos comunes en las aulas, el taller. Tomando como referencia una de las literaturas más interesantes y poco trabajada por los jóvenes, el género de terror. Con este taller pretendo que conozcan y entiendan el mundo de misterio que aporta esta narrativa, de la mano de uno de los autores españoles que mejor la cultiva, Gustavo Adolfo Bécquer con sus *Leyendas*, para que, finalmente, terminen convirtiéndose en escritores de este género, creando todos juntos un libro de relatos de esta temática.



### 3.2. PARTICIPANTES:

El trabajo está pensado para completar los contenidos curriculares relativos al Romanticismo en las aulas del curso de 4º de la ESO donde dicho contenido es uno de los movimientos literarios que se afrontan. Esta es una de las literaturas más atractivas para los adolescentes por los personajes tipo universales, su imaginario y elementos sobrenaturales que hacen del género del terror uno de los más consumidos por los jóvenes, principalmente a nivel cinematográfico. Con este taller quiero actualizar la importancia de la literatura, fomentar la lectura y, finalmente, potenciar la escritura creativa.

Debido a la temática y la metodología cooperativa de la mayoría de las actividades del taller, los alumnos con NEAE pueden tener una oportunidad igualitaria de participación junto con sus compañeros. Por lo que no se realizan actividades específicas para ellos. El taller es un método educativo que crea una integración completa de todas las distintas capacidades y necesidades que podemos encontrar en el aula.

### 3.3. PROPUESTA DIDÁCTICA

Este trabajo presenta una propuesta didáctica a partir de la literatura del movimiento del Romanticismo tomando como figura central a Gustavo Adolfo Bécquer y su obra las *Leyendas*, para el aula de 4º de Secundaria. La propuesta didáctica que aquí ofrezco no es, por tanto, una unidad didáctica acerca del Romanticismo, sino una propuesta para ahondar en ciertos aspectos que resultarán atractivos para los estudiantes, a través de textos encuadrables en el género terrorífico. Por tanto, previamente a este taller, se ha realizado las sesiones pertinentes de teoría de dicho tema. Todas las sesiones giran en torno a la tarea final de este taller de literatura y escritura creativa. De este modo, las sesiones estarán ligadas, no solo al análisis de la obra y época literaria, sino también al análisis de las estructuras narrativas del relato corto.

A continuación, presento los objetivos seleccionados para esta propuesta práctica. En primer lugar, el objetivo general responde a la incorporación de obras clásicas extraídas de una literatura atrayente para los estudiantes, como es la de terror, para así fomentar el hábito lector y la escritura creativa en las aulas de secundaria.



En cuanto a los objetivos específicos, son:

- Incorporar en el aula la metodología del taller de literatura y escritura creativa donde se trabaje de manera dinámica y reflexiva el contenido teórico.
- Reflexionar por parte del alumnado sobre los distintos tratamientos que el terror ha tenido a lo largo de los tiempos.
- Introducir los contenidos lingüísticos a partir de los textos clásicos trabajados en las tareas planteadas para el taller.
- Participar como docentes en la formación de los alumnos a través de la literatura.

La evaluación de este taller se va a realizar mediante rúbricas. Para poderlo llevar a cabo, cada parte en la que el taller está formado estas rúbricas equivalen a un porcentaje el cual una vez llevado a cabo dicho taller y haber sido evaluado el alumno, se obtendrá la nota final. Este taller está valorado sobre 10 puntos.

Contenido evaluado	Porcentaje	Puntuación obtenida	Nota final
<b>Elaboración del relato</b>	40 %		
<b>Dosier de personajes</b>	30 %		
<b>Exposición de carteles</b>	20 %		
<b>Participación y actitud en clase</b>	10%		

### 3.3.1 SESIONES Y ACTIVIDADES PROPUESTAS

En las siguientes siete sesiones, vamos a trabajar algunas de las leyendas de Bécquer seleccionadas para el estudio de las características de los relatos góticos. A partir de ellas el estudiante podrá comprobar y extraer los elementos clave que todo relato de terror debe tener para que así, cuando les toque el turno a ellos de convertirse en escritores románticos, sepan cómo crear su relato.



Las sesiones van a estar divididas por tres bloques: actividad inicial donde se presentará de manera general el género de terror; las actividades de desarrollo donde se centrarán en el análisis de características y estructura narrativa de las leyendas de Bécquer seleccionadas por el docente; y las actividades finales donde se centrarán en la creación y escritura del libro de relatos de terror, como tarea final.

<b>Actividad inicial</b>	Sesión 1: ¿Qué provoca el terror?
<b>Actividades de desarrollo</b>	Sesión 2: Tipos de personajes Sesión 3: Ambientación terrorífica Sesión 4: Exposición de carteles Sesión 5: Partes del relato Sesión 6: Escritores Románticos por un día
<b>Actividad final</b>	Sesión 7: Composición del libro de relatos de terror



## SESIÓN 1: ¿QUÉ PROVOCA EL TERROR?

En esta sesión queremos hacer una primera aproximación al tema del terror mediante el género cinematográfico, muy utilizado por los adolescentes y que hará que ellos mismos se den cuenta de todos los conocimientos previos que tienen de este género. Con esta sesión introduciremos a modo de juego la creación de pequeños relatos de terror guiados para comenzar a potenciar su imaginación.

<b>Sesión 1</b>	<b>¿Qué provoca el terror?</b>
<b>Descripción actividad</b>	<p>1ª Parte (15 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Visualización de tráileres de películas del género de terror seleccionados por el docente para aproximar de manera visual el tema a los alumnos.</li><li>- Reconocimiento por parte de los alumnos de algunos de los carteles de películas y series claves de este género de terror y que decorarán la clase en esta sesión.</li></ul> <p>2ª Parte (15 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Puesta en común y debate colectivo a través de preguntas<sup>1</sup> hechas por el docente que los conducirán a reflexionar sobre todos los conocimientos que tienen sobre el género de terror.</li></ul> <p>3ª Parte (25 minutos):</p>

<sup>1</sup> Anexo 1



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Juego final: creación de relatos orales. Para su realización ha sido preparado previamente tarjetas de dos colores<sup>2</sup> distintos uno indicando una serie de personajes tipo del género de terror y en los otros una selección de escenarios tipo también de este género. Los alumnos participarán en primer lugar escribiendo algunos personajes y escenarios más que añadir a los que previamente ya estaban preparados por el docente. Seguidamente, los voluntarios saldrán de forma individual y deberán escoger al azar un papel de cada color y deberán inventar la historia a sus compañeros del porqué de esa conexión extraña y terrorífica que les ha tocado.</li></ul>
<b>Tiempo sesión</b>	Sesión de 55 minutos
<b>Tipo de trabajo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo colectivo dando su opinión y compartiendo sus ideas.</li><li>- Trabajo individual mediante la invención de la historia de terror.</li></ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Equipo visual y de sonido</li><li>- Enlaces a los tráileres</li><li>- Carteles de películas y series impresos</li><li>- Cartulinas de dos colores</li></ul>
<b>Evaluación</b>	El docente tendrá en cuenta la participación del alumno cuando se requiera.

---

<sup>2</sup> Anexo 2



## SESIÓN 2: TIPOS DE PERSONAJES

Esta sesión inicia las actividades del análisis de los relatos fantásticos y sus características. En esta primera sesión se tratarán los distintos personajes tipo que pueden aparecer en los textos de terror y deberán reconocerlos con la lectura de tres leyendas de Bécquer seleccionadas por el docente: *Miserere*, *El gnomo* y *La promesa*.

Para llevar a cabo esta sesión se harán grupos de tres personas y trabajarán de manera cooperativa para fomentar que ellos mismos sean los transmisores del conocimiento a sus compañeros.

Sesión 2	Tipos de personajes
<p><b>Descripción actividad</b></p>	<p>1ª Parte (30 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en grupos de manera cooperativa. Agrupación en grupos de tres personas, en los que cada integrante del grupo ha debido leer una leyenda de Bécquer distinta de la tres que han sido escogidas por el docente.</li> <li>- Trabajo en equipos de manera cooperativa. Cada integrante, con orden, deberá explicarles a sus compañeros el argumento de la leyenda que ha debido leer, para así poder conocer todos los alumnos la historia que cuentan.</li> </ul> <p>2ª Parte (25 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Siguiendo en grupos de tres personas, los alumnos deberán ampliar un dossier, preparado por el docente, donde deberán clasificar los distintos personajes que aparecen en las leyendas, ya sean héroes y heroínas o personajes</li> </ul>



	<p>de terror. En este dossier aparecerá la siguiente información: hacer un retrato de cómo se imaginan a los personajes, nombrar la leyenda donde aparecen y caracterizarlos.</p> <p>Los alumnos deberán explicar a sus compañeros del grupo las características que presentan los personajes de la leyenda que se han tenido que leer para que puedan ir completando el dossier.</p>
<b>Tiempo sesión</b>	Una sesión de 55 minutos.
<b>Tipo de trabajo</b>	Trabajo en grupos cooperativos durante toda la sesión.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Equipo visual y de sonido</li><li>- Dossier de personajes</li><li>- Material escolar</li></ul>
<b>Evaluación</b>	El dossier de personajes se evaluará mediante rúbricas <sup>3</sup> al finalizar el taller.

---

<sup>3</sup> Anexo 3



### SESIÓN 3: AMBIENTACIÓN TERRORÍFICA

En esta sesión trabajamos los escenarios y ambientes que aparecen en los relatos fantásticos. Para ello, los alumnos han debido trabajar en casa con la lectura interiorizada de dos leyendas: *La cruz del diablo* y *El monte de las ánimas*. En estas dos leyendas los escenarios donde ocurre la historia son el ingrediente principal para crear el terror. A partir de ellas, el docente realizará un debate y reflexión sobre esto y los pondrá a investigar, empleando las TIC, sobre otros escenarios reales de España que hayan inspirado alguna leyenda popular.

Sesión 3	Ambientación terrorífica
<b>Descripción actividad</b>	<p>1ª Parte (20 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyección de imágenes de los escenarios en los que Bécquer se inspiró para la creación de las que debían leer para esta sesión y las leyendas que se presentaron en la sesión anterior.</li> <li>- Debate sobre la importancia de la atmósfera que se crea en los relatos leídos.</li> </ul> <p>2ª Parte (35 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda por grupos mediante Chombooks o en el aula de informática de una localización geográfica de España donde le envuelve una leyenda.</li> <li>- Elaboración de carteles a través de programas de diseño donde aparezca la información que ellos mismos han buscado.</li> </ul>
<b>Tiempo sesión</b>	Una sesión de 55 minutos
<b>Tipo de trabajo</b>	Trabajo por grupos de 4 personas en la búsqueda de información



<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo visual y de sonido</li> <li>- Material tecnológico</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	El docente observará la actitud de los alumnos en los grupos de trabajo.

#### SESIÓN 4: EXPOSICIÓN DE CARTELES

La siguiente sesión es continuación de la anterior ya que, una vez buscada la información pertinente, deben exponerla a sus compañeros para que todos conozcan las diversas leyendas que envuelven a escenarios reales de España.

<b>Sesión 4</b>	<b>Exposición carteles</b>
<b>Descripción actividad</b>	<p>1ª Parte (40 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición de los carteles por grupos a toda la clase durante 10 minutos como máximo.</li> <li>- La clase estará sentada por equipos debido a que, al final de la exposición de cada grupo, tendrán 2 minutos para rellenar la evaluación del grupo que ha expuesto.</li> <li>- El docente observará la expresión oral de cada uno de los alumnos que expongan para evaluarlos.</li> </ul> <p>3ª Parte (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ya terminados todos y conocidas todas las leyendas, el docente a modo de debate les realizará algunas preguntas para conocer las diferentes opiniones sobre estas leyendas que han descubierto.</li> </ul>



<b>Tiempo sesión</b>	Una sesión de 55 minutos
<b>Tipo de trabajo</b>	Durante toda la sesión habrá trabajo en grupos de 4 personas.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Material de papelería: cartulinas, pegamento, tijeras, rotuladores.</li><li>- Material escolar</li></ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rubrica de la evaluación de los alumnos a las exposiciones de sus compañeros.<sup>4</sup></li><li>- Rubrica de la autoevaluación del grupo después de exponer.<sup>5</sup></li><li>- Rubrica de la evaluación del docente a la expresión oral de los alumnos en el momento de la exposición.<sup>6</sup></li></ul>

---

<sup>4</sup> Anexo 4

<sup>5</sup> Anexo 5

<sup>6</sup> Anexo 6



## SESIÓN 5: PARTES DEL RELATO

En la siguiente sesión los alumnos conocerán las partes de las que está formado el relato y seguidamente deberán demostrar si hacen una lectura comprensiva y si han entendido las diferentes partes al tener que ordenar los fragmentos de dos de los relatos de Bécquer: *Los ojos verdes* y *La ajorca de oro*.

Sesión 5	Parte del relato
<b>Descripción actividad</b>	<p>1ª Parte (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Explicación del docente, acompañado de la información encontrada en el libro de texto, sobre las partes que forman los relatos.</li></ul> <p>2ª Parte (20 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Los alumnos, en grupos de 4 personas, deberán buscar el orden correcto del relato que les ha tocado atendiendo a la temática de este y a las partes de las que está formado.</li></ul> <p>3ª Parte (25 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- En ese orden faltará el final de las leyendas que deberán escribir de manera individual según cómo crean ellos que terminará.</li><li>- Una vez escrito el final imaginado por los alumnos, lo recogerá el docente y repartirá el final real escrito por Bécquer en fragmentos desordenados. Los alumnos deberán ordenar los fragmentos para que quede coherente este final de Bécquer para saber si se parece mucho al suyo o no.</li></ul>



<b>Tiempo sesión</b>	Una sesión de 55 minutos
<b>Tipo de trabajo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo en equipos en la tarea de ordenar los fragmentos del relato.</li><li>- Trabajo individual en la escritura del final de la leyenda.</li></ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Equipo visual y de sonido</li><li>- Libro de texto</li><li>- Tarjetas con los fragmentos de los relatos</li></ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo en grupos de ordenación del relato</li><li>- Trabajo individual de escritura del final de la leyenda.</li></ul>



## SESIÓN 6: ESCRITORES ROMÁNTICOS POR UN DÍA

Finalmente, llegamos al momento para el cual hemos programado todas las anteriores sesiones. Durante esta clase los alumnos van a convertirse en escritores de sus propios relatos de terror al estilo de Bécquer. Esta sesión se llevará a cabo en la biblioteca del centro que estará previamente ambientada con música y velas para darle una atmósfera gótica y poner en situación a los alumnos.

<b>Sesión 6</b>	<b>Escritores románticos por un día</b>
<b>Descripción actividad</b>	<p>1ª Parte (55 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- En primer lugar, el docente repartirá a los alumnos las reglas que deben seguir para escribir la historia.</li><li>- Cada uno de manera individual deberá concentrarse y comenzar a escribir un borrador previo para ordenar las ideas y la historia que quiere contar. Este borrador será revisado por el docente ante de pasar al segundo paso, para conocer las ideas del alumno.</li><li>- Seguidamente, el alumno podrá comenzar a escribir el relato que haya pensado. Para escribirlo deben seguir una serie de reglas con elementos que deben aparecer en su relato como personajes, ambientación y escenarios concretos del estilo gótico.</li><li>- El docente estará presente durante toda la hora como un guía de la redacción. Los alumnos podrán preguntarle cualquier duda y él podrá orientarlos si lo necesitan.</li><li>- Al finalizar la sesión en el caso de que no hayan terminado el relato, deberán hacerlo en sus casas y lo deberán traer acabado para la próxima sesión.</li></ul>



<b>Tiempo sesión</b>	Una sesión de 55 minutos
<b>Tipo de trabajo</b>	Trabajo individual durante toda la clase
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Borrador preparado por el docente<sup>7</sup></li><li>- Reglas que seguir para realizar el relato<sup>8</sup></li><li>- Material escolar</li></ul>
<b>Evaluación</b>	<p>El profesor observará la actitud de los alumnos en su trabajo individual y evaluará el trabajo de clase.</p> <p>Rubrica de evaluación del relato corto.<sup>9</sup></p>

---

<sup>7</sup> Anexo 7

<sup>8</sup> Anexo 8

<sup>9</sup> Anexo 9



## SESIÓN 7: COMPOSICIÓN DEL LIBRO DE RELATOS

En esta sesión se realizará la creación grupal de un libro de relatos recopilando todos los que los alumnos han escrito. Antes de esta clase, el docente ha leído y corregido todos los relatos de los alumnos y así ellos, en la primera parte de esta sesión, pueden modificar lo señalado y resolver las dudas que tengan de la corrección para poder colocar en el libro el relato correcto.

En esta sesión se dividirán en grupos y cada uno de ellos tendrá la función de la creación de una parte de este libro con la ayuda de una aplicación gratuita de internet. En el caso de no poder acabar todos los grupos, deberán hacerse fuera de clase.

Sesión 7	Composición del libro de relatos de terror
<b>Descripción actividad</b>	<p>1ª Parte (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente reparte corregidos los relatos a sus alumnos.</li> <li>- Estos en esta primera parte deben modificar lo señalado por el docente y podrán resolver todas las dudas que tengan sobre esos errores tanto ortográficos como de adecuación y coherencia del texto.</li> </ul> <p>2ª Parte (45 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumnado deberá realizar de manera cooperativa todas las partes que forman el libro de relatos. Se dividirá toda la clase en cuatro grupos, de entre seis o siete personas, y cada uno de ellos se encargará de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupo 1: encargado del diseño de la portada.</li> <li>- Grupo 2: encargado de la recopilación de todos los relatos realizados.</li> </ul> </li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Grupo 3: encargado de la realización del índice y la redacción de la introducción del libro.</li><li>- Grupo 4: encargado de la impresión del libro completo.</li></ul>
<b>Tiempo sesión</b>	Una sesión de 55 minutos
<b>Tipo de trabajo</b>	Trabajo en equipos durante toda la sesión
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Material tecnológico y de impresión</li><li>- Enlace a la plataforma: <a href="http://www.myebook.com/#">http://www.myebook.com/#</a></li></ul>
<b>Evaluación</b>	El docente observará la actitud de los alumnos en los grupos de trabajo.



### ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: *KNOLING* LITERARIO

El siguiente apartado presenta una actividad complementaria de fomento de la lectura que no corresponde a ninguna sesión concreta sino que al final de todas las sesiones, tras haber leído todas las leyendas, se les presentará la posibilidad de realizar un *Knoling* literario de una de las leyendas que han leído durante todo el taller para fomentar más su creatividad y animar a la lectura de forma motivadora.

El *Knoling* literario es una técnica que consiste en tomar una fotografía cenital (en vertical, desde arriba) de una serie de objetos que tiene que ver con la trama del libro y dispuestos en orden. Los adolescentes de hoy en día son mucho más visuales y esta actividad les puede motivar a la lectura de los libros.

<b>Actividad complementaria</b>	<b><i>Knoling</i> literario de las leyendas</b>
<b>Descripción actividad</b>	<p>Se realiza en casa con las instrucciones que en libro de texto da para hacerlo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localiza una superficie plana y con un fondo uniforme para situar los objetos</li> <li>- Distribuye de forma paralela o perpendicular, procurando que haya la misma distancia entre todos y que no se amontonen.</li> <li>- Puedes agruparlos según distintos criterios: por su forma, por su textura, por su color... también puedes ser creativo y que los personajes principales aparezcan rodeados de sus elementos característicos, hacer una composición en la que todo esté ordenado de forma cronológica, o dividido en los diferentes espacios que compongan el libro.</li> <li>- Busca un lugar bien iluminado para hacer la fotografía.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Deben aparecer más de 5 elementos y todos deben ser objetos, no puede haber imágenes impresas.</li><li>- No puede aparecer el título de la leyenda escrita en ningún papel, debemos reconocerla solo por los objetos que presenta la imagen. Si no la identificamos la actividad estará mal.</li></ul>
<b>Tiempo sesión</b>	Tendrán de tiempo 3 días para realizarlo en su casa y subirla a la tarea planificada en la plataforma Educamos.
<b>Tipo de trabajo</b>	Trabajo individual
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Objetos</li><li>- Cámara de fotos</li><li>- Ordenador</li><li>- Plataforma Educamos</li></ul>
<b>Evaluación</b>	El docente evalúa esta actividad con rúbrica. <sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Anexo 10



#### 4. CONCLUSIONES Y RESULTADOS

Al crear esta propuesta didáctica se ha tenido la intención de poder ponerla en práctica para así poder conocer el resultado real de todas las actividades que se han programado. Aunque este año no se ha podido realizar todo el conjunto de la sesión sí que hemos podido llevarla a la práctica de forma parcial ya que hemos introducido en la programación de 4º de la ESO como lectura obligatoria 5 leyendas de Bécquer (*El miserere*, *Los ojos verdes*, *El monte de las ánimas*, *La promesa* y *El beso*) como método de introducción a los clásicos en el aula de secundaria. Además, hemos llevado a cabo la realización del relato de terror pautado como se programó en este trabajo y la lectura dramatizada de este en el aula de los mejores relatos. Y, finalmente, hemos terminado las sesiones de Romanticismo con la creación de un *Knoling* literario donde ellos mismos han elegido la leyenda que más les ha gustado para realizarlo.

Ante estas actividades hemos querido conocer las opiniones de los alumnos sobre el planteamiento y sus gustos con respecto de las lecturas, las actividades y la metodología que hemos llevado a cabo y los resultados han sido muy satisfactorios. Han realizado la encuesta 25 alumnos de dos clases de secundaria.

A la pregunta de si les ha gustado conocer las *Leyendas* de Bécquer el 96%<sup>11</sup> de los alumnos han indicado que sí y al 60%<sup>12</sup> no les pareció una lectura dificultosa. Otra de las cuestiones claves para la creación de este taller era si les atraída el tema del terror y el 84%<sup>13</sup> del alumnado han contestado afirmativamente. El 64%<sup>14</sup> de los alumnos piensan que son libros atractivos para leer en la asignatura y algunos destacan de ellas que “Son libros que no cuestan leer, ni la lectura es pesada, y, en mi opinión, esto hace que mucha más gente se lea el libro”, “Me ha gustado que siempre tienen sensación de intriga por lo que te dan ganas de seguir leyendo”, “Son leyendas cortas que no necesita de mucho tiempo para leerlas. Además, sale en el libro como ejemplo del tema dado” y algún alumno destaca de manera positiva “La manera de narrar y cómo cuenta la historia”.<sup>15</sup>

---

<sup>11</sup> Anexo 11

<sup>12</sup> Anexo 12

<sup>13</sup> Anexo 13

<sup>14</sup> Anexo 14

<sup>15</sup> Anexo 15



Con estos comentarios y resultados nos llama la atención el porcentaje de que el 60%<sup>16</sup> de los alumnos recomendaría las *Leyendas* de Bécquer a algún amigo como lectura y nos hace reflexionar sobre que no hay que tenerle miedo a tratar los clásicos en el aula, solo hace falta seleccionar los que pueden ser más atractivos para los adolescentes. La encuesta nos demuestra que la elección de esta lectura del Romanticismo es valorada de manera muy positiva.

Otra de las actividades que pudimos llevar a cabo en el aula fue la creación literaria del relato corto de terror y también quisimos interesarnos por cómo se sintieron realizándola a lo que el 88%<sup>17</sup> de los alumnos les gustó ponerse en la piel de escritores románticos y crear sus propias obras ya que destacan algunos de ellos que lo que más les gustó de hacerlo fue “Verme capaz de escribir un relato en condiciones”, “Cómo imaginar la historia”, “Me ha gustado poder crear mi propia leyenda inspirándome en las que ya he leído”, “La libertad de poder hacerlo como queramos. Que el ambiente de clase sea positivo para hacerlo. Corregir el relato de otro compañero y después ver cómo lo han hecho los demás” y un alumno finaliza destacando que “Me gustó ya que nunca había escrito ningún relato de terror y fue descubrir una temática nueva”.<sup>18</sup>

De nuevo los resultados nos demuestran que lo que puede parecer una actividad difícil para los alumnos como es la escritura creativa, si están motivados a través de una temática en la que se han involucrado pueden aportarles cosas muy positivas. Sin embargo, en realidad al 76%<sup>19</sup> de los alumnos le fue difícil escribir el relato destacando algunos de ellos que su mayor dificultad fue “Encontrar cosas que realmente dieran miedo” y “Pensar la trama”.<sup>20</sup> Estos comentarios nos hacen ver que la creatividad debe ser potenciada mucho más en el aula y necesitan despertar su imaginación con más actividades creativas.

Al finalizar el trimestre quisimos que realizaran la actividad del *Knoling* literario de una de las cinco *Leyendas* que habían tenido que leerse. Al preguntarles si les gustó conocer lo que era, el 60%<sup>21</sup> del alumnado mostró interés por él y comentan algunos que lo que más les gustó de hacerlo fue “La búsqueda de objetos que tuviesen relación con la Leyenda” o “La

---

<sup>16</sup> Anexo 16

<sup>17</sup> Anexo 17

<sup>18</sup> Anexo 18

<sup>19</sup> Anexo 19

<sup>20</sup> Anexo 20

<sup>21</sup> Anexo 21



creatividad que teníamos que hacer” y un alumno destaca que “Es una actividad interactiva muy fácil de hacer que nos puede ayudar en un futuro”.<sup>22</sup> Este trabajo lo realizaron los alumnos este año y los resultados fueron muy interesantes.<sup>23</sup> Además, en la semana del libro que organiza el departamento de lenguas, quisimos poner una exposición de los mejores *Knolings* en el pasillo de los cursos 3ºESO y 4ºESO para mostrar a otros cursos el trabajo que habían realizado.<sup>24</sup>

Por todo ello puedo afirmar que la educación literaria es un proceso que los estudiantes van aprendiendo a lo largo de todos sus estudios e incluso podría continuar después de estos. A lo largo de su vida van a poder escoger una lectura u otra para entretenerse, no obstante, si previamente han sido educados y se les han recomendado y descubierto clásicos en los que inspirarse y tener como referentes, podrán tener mayor criterio de selección de sus lecturas.

Por ello, las obras literarias que se les ofrecen en la escuela y la forma de acercárselas son fundamentales para hacer que los adolescentes conozcan y puedan disfrutar de la lectura fuera de ella. La introducción de los clásicos en las aulas de secundaria es una de las líneas de investigación que más me gustaría emprender pues estas obras tienen todavía mucho que enseñar y hay que hacer un esfuerzo por darlas a conocer a los adultos del futuro. En nuestro caso, en los resultados finales se ven reflejados que las *Leyendas* de Bécquer son una muy buena elección para introducir a los alumnos dentro de este mundo de creación literaria y de motivación lectora de los clásicos.

---

<sup>22</sup> Anexo 22

<sup>23</sup> Anexo 23

<sup>24</sup> Anexo 24



## 5. BIBLIOGRAFÍA

Bécquer, G.A. (1998). El Miserere. En P. Izquierdo ed. *Leyendas*, Madrid, Cátedra, 263-275.

----- (1998). El monte de las ánimas. En P. Izquierdo ed. *Leyendas*, Madrid: Cátedra, 197- 207.

----- (1998). La promesa. En P. Izquierdo ed. *Leyendas*, Madrid: Cátedra, 313- 327.

----- (1998). Los ojos verdes. En P. Izquierdo ed. *Leyendas*, Madrid: Cátedra, 217- 226.

----- (1998). El beso. En P. Izquierdo ed. *Leyendas*, Madrid: Cátedra, 347-363.

Mendoza, A. (2004). La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Alicante: Biblioteca Virtual Cervantes. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcf19d9>

AAVV (2023). Lengua castellana y literatura. Proyecto Ítaca. 4ºESO. Valencia: Sansy.



## 6. ANEXOS

### 6.1. ANEXO 1:

# PREGUNTAS COLOQUIO DE TERROR

- ¿Os gustan las películas de miedo?
- ¿Conocéis alguna película de miedo?
- ¿Qué es lo que más os gustan de ellas?
- ¿Qué es lo que más miedo os provoca?
- ¿Cuál es vuestro personaje terrorífico preferido?
- ¿Cuándo os asustáis más?
- ¿Qué personaje os provoca más terror?
- ¿Qué ambientes tétricos os dan más miedo?
- ¿Cuál es vuestro mayor miedo?
- ¿A qué tenéis más miedo en vuestra vida?

### 6.2. ANEXOS 2:





CEMENTERIO



ERMITA ABANDONADA



MAZMORRAS



MONASTERIO EN RUINAS

.....



DEMONIO



FANTASMA



MONSTRUO



VAMPIRO



ZOMBIES

6.3. ANEXO 3:

RÚBRICA PARA VALORAR: DOSIER PERSONAJES		
	Puntos	Nota
Nombre del alumno: .....	7	5
Curso: .....	8-11	6
	12-15	7
Fecha: .../.../....	16-19	8
	20-23	9
	24	10



Contenido a analizar		1	2	3	4
<b>Cantidad de análisis</b>	El contenido que recoge el dossier se ajusta al análisis de todos los personajes pertenecientes a las leyendas leídas.				
<b>Información temática</b>	Los personajes escogidos han sido ubicados correctamente en los dos apartados característicos del dossier: <i>personajes de terror, héroes y heroínas.</i>				
<b>Redacción</b>	Las características de cada personaje están expresadas con correcta coherencia y adecuación.				
<b>Contenido</b>	Los personajes están correctamente insertos en las leyendas leídas.				
<b>Contenido adicional</b>	Los retratos aparecen completos en todos los personajes analizados.				
<b>Ortografía y puntuación</b>	No hay faltas de ortografía y está puntuado de manera adecuada.				

#### 6.4. ANEXO 4:

RUBRICA EVALUACIÓN EXPOSICIÓN GRUPOS
Nombre del grupo evaluado:
Nombre del grupo que evalúa:



CONTENIDO	V	F
▪ Los compañeros que han expuesto han leído su explicación		
▪ Han expresado correctamente el mensaje		
▪ Han hecho buen uso de la expresión oral		
▪ Se apoyaban durante la explicación en el cartel		
▪ El diseño del cartel era coherente		
▪ La información del cartel estaba redactada de forma adecuada		
▪ El cartel ha resultado útil para aprender sobre el tema		

6.5. ANEXO 5:

RUBRICA AUTOEVALUACIÓN GRUPO		
Nombre del grupo:		
CONTENIDO	V	F
▪ El grupo ha trabajado por igual en la búsqueda de la información		
▪ El grupo ha trabajado por igual en la creación del cartel		
▪ El grupo ha realizado un trabajo coherente a lo que nos pedían		
▪ El grupo ha tenido dificultades para encontrar la información		



6.6. ANEXO 6:

<b>RÚBRICA PARA VALORAR: EXPREIÓ N ORAL</b>					
<b>Nombre del alumno:</b> .....		<b>Puntos</b>	<b>Nota</b>		
<b>Nombre del grupo:</b> .....		7	5		
<b>Curso:</b> .....		8-11	6		
<b>Fecha:</b> ...../...../.....		12-15	7		
		16-19	8		
		20-23	9		
		24	10		
<b>Contenido a analizar</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Volumen y velocidad</b>	Empleo de un volumen y una velocidad adecuada durante toda la exposici3n.				
<b>Gestos y contacto visual</b>	Empleo de una gestualidad relajada y contacto visual con los presentes en la exposici3n.				
<b>Manejo de la temática</b>	Demuestra un entendimiento del tema expuesto, siendo capaz de responder todas las cuestiones de los compa1eros.				
<b>Estructura ción</b>	La exposici3n ha seguido una estructura adecuada.				
<b>Tiempo</b>	La duraci3n de la exposici3n ha sido la adecuada respecto lo acordado previamente.				
<b>Apoyo visual</b>	El apoyo visual utilizado ha sido creativo y coherente ante la situaci3n.				



6.7. ANEXO 7:

## BORRADOR RELATO

### TALLER DE LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

TÍTULO

---

PERSONAJES

---

---

---

---

ARGUMENTO

INTRODUCCIÓN:

---

---

---

---

NUDO:

---

---

---

---

---

---

---

DESENLACE:

---

---

---

---



6.8. ANEXO 8:

**REGLAS REDACCIÓN**

**RELATO**

- 1. TEMÁTICA**  
El relato debe contar una historia de terror a modo de cuento o leyenda.
- 2. PERSONAJES**  
Deben aparecer como máximo dos personajes de terror.
- 3. AMBIENTACIÓN Y ESCENARIOS**  
Al menos una escena debe ocurrir de noche y en un castillo en ruinas.
- 4. REDACCIÓN**  
Deben aparecer las tres partes del relato: introducción, nudo y desenlace.
- 5. ORTOGRAFÍA**  
Sin faltas de ortografía y con coherencia estructural.
- 6. PRESENTACIÓN**  
Escrito a ordenador.
- 7. CONTENIDO ADICIONAL**  
Puede añadirse algún dibujo original, hecho por el alumno, para ilustrar el relato.



6.9. ANEXO 9:

<b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL RELATO</b>					
<b>Nombre del alumno:</b> .....		<b>Puntos</b>	<b>Nota</b>		
<b>Asignatura:</b> .....		7	5		
<b>Curso:</b> .....		8-11	6		
<b>Fecha:</b> .../.../...		12-15	7		
		16-19	8		
		20-23	9		
		24	10		
<b>Contenido a analizar</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Elección del título</b>	El título elegido corresponde con la temática del relato y es original.				
<b>Tema</b>	La temática se ajusta al tema trabajado en clase.				
<b>Personajes y ambientación</b>	Los personajes y la ambientación son coherentes con la historia que cuenta y están perfectamente unidos a ella.				
<b>Extensión</b>	La extensión del trabajo no supera 3 folios, tal y como se había acordado.				
<b>Estructuración</b>	El relato cuenta con un planteamiento, nudo y desenlace.				
<b>Redacción y ortografía</b>	Uso de conectores y sinónimos de manera adecuada. No hay faltas de ortografía y está puntuado de				



	manera adecuada. Coherencia en la narración.				
--	--	--	--	--	--

6.10. ANEXO 10:

<b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL <i>KNOLING</i> LITERARIO</b>					
<b>Nombre del alumno:</b> .....		<b>Puntos</b>	<b>Nota</b>		
<b>Asignatura:</b> .....		7	5		
<b>Curso:</b> .....		8-11	6		
<b>Fecha:</b> .../.../...		12-15	7		
		16-19	8		
		20-23	9		
		24	10		
<b>Contenido a analizar</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Objetos</b>	Ha usado más de 5 objetos para reflejar la trama de la <i>Leyenda</i> .				
<b>Coherencia</b>	Se reconoce la leyenda enseguida ya que los objetos han sido seleccionados correctamente.				
<b>Originalidad</b>	Los elementos seleccionados son todos objetos y no hay imágenes.				
<b>Distribución</b>	La distribución de los objetos está correctamente alineada y tiene un orden lógico con la trama.				
<b>Fondo</b>	Está realizado en un fondo liso				

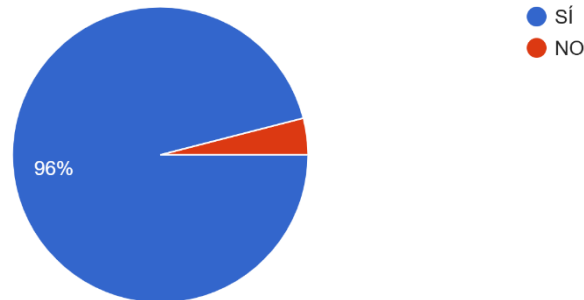


<b>Fotografía</b>	Está hecha desde la perspectiva correcta, es decir, desde arriba.				
-------------------	---	--	--	--	--

### 6.11. ANEXO 11:

¿Te ha gustado conocer las Leyendas de Bécquer?

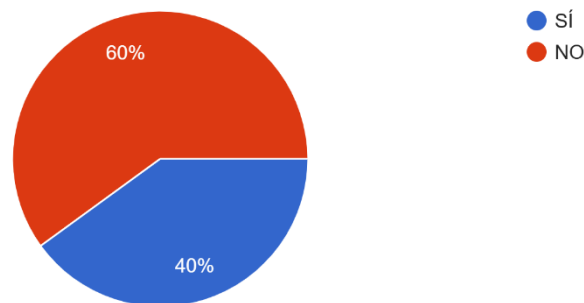
25 respuestas



### 6.12. ANEXO 12:

¿Fue muy difícil para ti leerlas y entender su historia?

25 respuestas

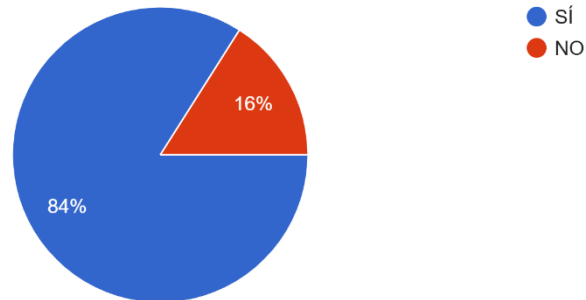




### 6.13. ANEXO 13:

¿Te gusta el tema del terror?

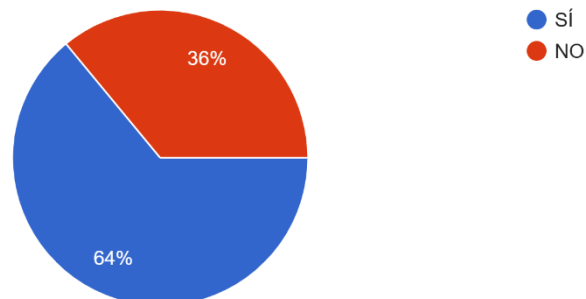
25 respuestas



### 6.14. ANEXO 14:

¿Crees que las Leyendas de Bécquer son libros atractivos para lectura de la asignatura?

25 respuestas





## 6.15. ANEXO 15:

### Si has contestado que Sí

¿Qué destacarías de ellas que las hacen atractivas?

16 respuestas

Que son muy interesantes algunas de ellas

terror

El tema del terror.

Su sintaxis complicada y su originalidad

Si ya que va con el tema que estamos dando y tiene una métrica fácil de entender

Que son cortas y sencillas

Que son libros que no cuentan de leer, ni la lectura es pesada, y en mi opinion esto hace que mucha más gente se lea el libro.

Me ha gustado que siempre tienen sensación de intriga por lo que te dan ganas de seguir leyendo.

Sin interesantes y te apetece leerlas

### Si has contestado que Sí

¿Qué destacarías de ellas que las hacen atractivas?

16 respuestas

Me ha gustado que siempre tienen sensación de intriga por lo que te dan ganas de seguir leyendo.

Sin interesantes y te apetece leerlas

lo q pasa en la historia, lo original q te hace imaginar

Que son leyendas corta que no necesita de mucho tiempo para leerla. Además sale en el libro como ejemplo de el tema dado.

a mí me gusta mucho la promesa no se porque pero me gusta mucho

Su culto lenguaje

La manera de narrar, como cuenta la historia.

El misterio que hay en ellas

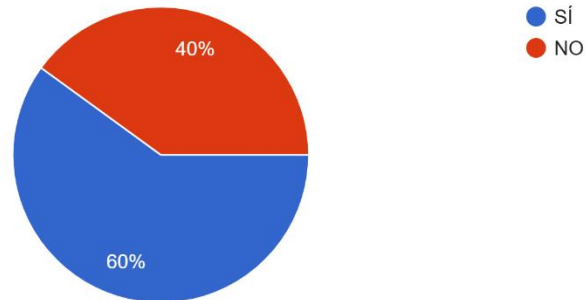
El tema de terror y la ambientación



## 6.16. ANEXO 16

¿Recomendarías leer las Leyenda a algún amigo/a?

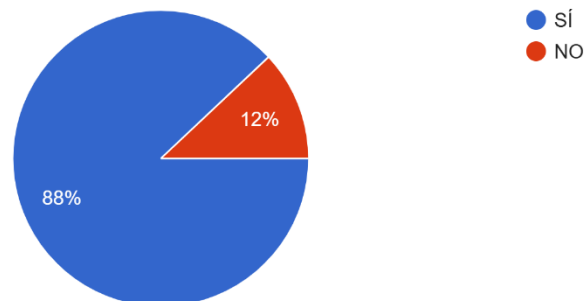
25 respuestas



## 6.17. ANEXO 17:

¿Te gustó hacer un relato corto de terror?

25 respuestas





## 6.18. ANEXO 18:

### Si has contestado que Sí:

¿Qué te ha gustado más de escribir el relato?

19 respuestas

- el final
- Es diferente a lo que de normal nos hacen escribir.
- todo
- Verme capaz de escribir un relato en condiciones.
- Donde se ambientaba
- Inspirarme en Becquer.
- Pues que a mi en mi opinión me gustaria escribir mas relatos
- Nunca lo había hecho y me pareció interesante.
- como imaginar la historia

### Si has contestado que Sí:

¿Qué te ha gustado más de escribir el relato?

19 respuestas

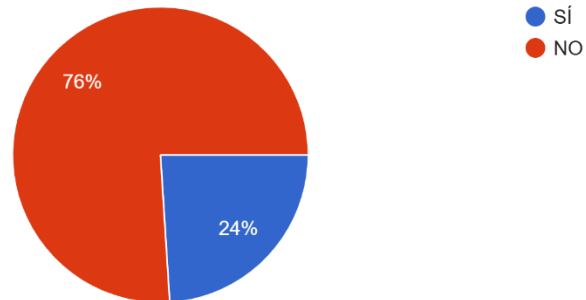
- Me ha gustado poder crear mi propia leyenda inspirándome en las que ya he leído.
- escuchar los relatos de los demás
- La libertad de poder hacerlo como queramos. Que el ambiente de clase e positivo para hacerlo. Corregir el relato de otro compañero después para ver como lo han hecho lo demás.
- que me guste mi propia historia
- El inventarme una historia.
- Me gustó ya que nunca había escrito ningún relato de terror y fue descubrir una temática nueva
- El ambiente musical de la clase
- Crear yo mi propia historia de terror
- Poder crear uno



## 6.19. ANEXO 19:

¿Te fue difícil escribir el relato de terror?

25 respuestas



## 6.20. ANEXO 20:

**Si has contestado que Sí:**

¿Cuál fue la mayor dificultad de hacer el relato?

5 respuestas

Pensar la trama

Encontrar cosas que realmente dieran miedo de verdad.

.

pensar algo que diera miedo al leerlo

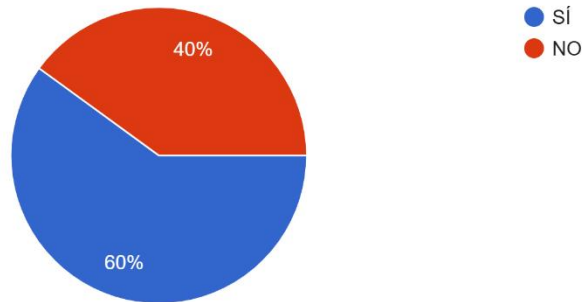
pensar la historia



## 6.21. ANEXO 21:

¿Te gustó conocer lo que es un knoling y hacer uno?

25 respuestas



## 6.22. ANEXO 22:

**Si has contestado que Sí:**

¿Qué es lo que más te gustó de hacer el *knoling*?

13 respuestas

- La idea de coger las cosas de casa
- La búsqueda de objetos que tuviesen relación con la leyenda .
- Pensar y buscar la originalidad
- Poner los objetos y que se entendiese de que leyenda es
- me parece una forma divertida de demostrar que te has leído la leyenda en vez de hacer un examen.
- Tener que pensar
- lo fácil q es y te hace entender mejor la historia
- Es una actividad interactiva muy fácil de hacer, que no puede ayudar en un futuro
- hacerlo bien
- La creatividad q teníamos al hacerlo
- Poner todos los objetos juntos y ver como queda el resultado final.
- Elegir lo que tenía que poner para la foto
- Poder ser creativa



6.23. ANEXO 23:



6.24. ANEXO 24:





COLEGIO  
**SAN JOSÉ**  
**DE CALASANZ**

Micer Mascó, 5. 46010 Valencia  
Tel. 963 690 700 | Fax 963 691 608  
colegio.calasanzval@escolapiosbetania.es  
www.calasanz-valencia.org  
CENTRO PRIVADO CONCERTADO

